

Ср. Момтхев и Сильвен Марешаль: русск

Достоевский в ответственнол восприятии: опыт Петербургского Религиозно-философск

В.В. Колонский

Класс

Дмитрий Мережковский

ДВА ВЕКА
ОТ КАРАМЗИНА:
ЛИТЕРАТУРА
В ДИАЛОГАХ
С ИСТОРИЕЙ
И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ
СВЯЗЯХ

Рубцы на биогра

Шолоховский акклиматизмент тамы зро

Азиатский идеал всемирной отзывчивости: Достоевский в восприятии

ля: случай Кнута Тамсуна



ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А.М. ГОРЬКОГО
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

В.В. ПОЛОНСКИЙ

**ДВА ВЕКА ОТ КАРАМЗИНА:
ЛИТЕРАТУРА В ДИАЛОГАХ С ИСТОРИЕЙ
И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЯХ**

Москва
ИМЛИ РАН
2024

Утверждено к печати Ученым советом
Института мировой литературы им. А.М. Горького
Российской академии наук

Рецензенты

Е.А. Андрущенко, доктор филологических наук,
ведущий научный сотрудник,
Институт мировой литературы им. А.М. Горького
Российской академии наук

М.П. Одесский, доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой литературной критики,
Российский государственный гуманитарный университет

Полонский В.В.

П 52 Два века от Карамзина: Литература в диалогах с историей и
межкультурных связях / В.В. Полонский. — М.: ИМЛИ РАН,
2024. — 960 с.

<https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0733-5>

<https://elibrary.ru/FOZUCF>

ISBN 978-5-9208-0733-5

Книгу составили исследования, выросшие из занятий автора, доктора филологических наук, профессора, члена-корреспондента РАН, директора Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН, русской литературой конца XIX — начала XX столетий. Отсюда в книге расходятся несколько концентрических тематических кругов. Один из них, диахронический, подразумевает ретроспективный обзор рецепции, прежде всего — «серебряным веком», национального и мирового культурного наследия (от Пушкина до Чехова; от античной трагедии и Данте до Поля Клоделя и Кнута Гамсуна) и перспекцию,ходящую почти до наших дней (Солженицын, Бродский). Другой, исторический, предполагает особую фокусировку на Первой мировой войне (в меньшей степени — Второй, в связи с судьбами европейского модернизма) и Русской революции. Наконец, третий круг — синтетический — затрагивает диалоги литературы и литературоведения с философией, иными искусствами и гуманитарными дисциплинами.

Монография рассчитана на филологов, историков, философов, преподавателей и студентов гуманитарных специальностей.

Ключевые слова: русская литература, компаративистика, межкультурные связи, литературная рецепция, поэтика, литература и история, литература и революция, литература и война.

УДК 821.161.1.0
ББК 83.3(2Рос=Рус)

A.M. GORKY INSTITUTE OF WORLD LITERATURE
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

Vadim V. Polonsky

**TWO CENTURIES FROM KARAMZIN:
LITERATURE IN DIALOGUES
WITH HISTORY AND IN CROSS-CULTURAL
RELATIONS**

Moscow
IWL RAS
2024

<https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0733-5>

Approved for publication by the Academic Council
of A.M. Gorky Institute of World
Literature of the Russian Academy of Sciences

Appointed Reviewers

Elena A. Andrushchenko, DSc in Philology, Leading Research Fellow,
A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences
Mikhail P. Odessky, DSc in Philology, Professor, Head of the Department
of Literary Criticism, Russian State University for the Humanities

Polonsky, Vadim V.

Two Centuries from Karamzin: Literature in Dialogues with History and in Cross-Cultural Relations. Moscow, IWL RAS Publ., 2024. 960 p.

<https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0733-5>

ISBN 978-5-9208-0733-5

The book consists of research writings that grew out of the author's studies in Russian literature of the late 19th and early 20th centuries. So the book diverges into several concentric thematic circles. The diachronic one implies a retrospective review of the reception, primarily by the Silver Age, of national and world cultural heritage (from Pushkin to Chekhov; from ancient tragedy and Dante to Paul Claudel and Knut Hamsun) and a prospectus reaching almost to the present day (Solzhenitsyn, Brodsky). The historical one involves a special focus on the First World War (to a lesser extent the Second, as a response to the fate of European modernism) and the Russian Revolution. At last, the synthetic circle affects the dialogues of literature and literary criticism with philosophy, other arts and humanities.

The monograph is intended for philologists, historians, philosophers, lecturers and students of the humanities.

Keywords: Russian literature, comparative studies, intercultural relations, literary reception, poetics, literature and history, literature and revolution, literature and war.



This is an open access book
Distributed under the Creative Commons
Attribution-NoDerivatives 4.0
(CC BY-ND)

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	11
------------------------------	----

Классики в диалогах

Самопознание в зеркале инокультуры: «Письма русского путешественника» Карамзина	17
Кем не стал Пушкин: реальное и потенциальное под судом символистской критики	28
Столетие Гоголя: юбилейная реканонизация классика и зигзаги культурной памяти	39
«Азиатский» идеал «всемирной отзывчивости»: Достоевский в восприятии Западом	56
Достоевский в отечественном восприятии: опыт Петербургского Религиозно-философского общества 1907–1917 годов	69
Лев Толстой в переводах: Теодор де Визева, польское посредничество и прощание с «галльским литературным шовинизмом»	79
Вызов адогматизма: Чехов в оптике слома эпох	110
Рубец на биографии, или ответ зоилам: «Остров Сахалин» Чехова	124
Тень Чехова и «преодоление чеховщины» в драматургии символистов	130

О Мережковском

Дмитрий Мережковский: контур мысли и письма	149
«Безднь» внутри Триады: на пути к новой Церкви и «религиозной общественности».	149
Апокалиптическая историософия	154
Теологический аккомпанемент темы эроса и пола, или дружба-вражда с Розановым	161

Царство Божие как «зазеркалье»	182
Формирование литературной репутации Мережковского во Франции рубежа XIX–XX веков	185
Автобиография Мережковского (1900)	207
Семантическое <i>сфумато</i> : трансформация античного источника в романе Мережковского «Юлиан Отступник»	214
Жизнеописание Мережковского в контексте традиций биографического жанра	221
Биографика XX века: типологический абрис	224
Агиография героя Рока: «Наполеон»	228
Поэтика и политика на фоне метафизики: <i>символист-хилиаст между Данте и Муссолини</i>	272

Портреты

Федор Сологуб: доминанты поэтики, мифологические модели, литературные аллюзии	283
Константин Бальмонт: brutальные маски, или «чисто женская стыдливость души»	316
Максимилиан Волошин: русский данник «латинской дисциплины формы»	343
Максим Горький: модернизм, гуманизм, авангардные проекты эпохи	362
Иван Бунин: «родное» и «вселенское»	379
Алексей Ремизов: «подстриженные глаза» авангардного архаиста	397
Борис Зайцев: голос москвича в эмигрантском Париже	408
Михаил Осоргин: джентльмен — бытописатель «вселенского террора»	420
Иосиф Бродский: пунктир пути	432
Александр Солженицын: наследие писателя как феномен культуры	449

В контексте войн и революций

Русская литература в эпоху Первой мировой войны: историко-культурный контекст	463
«Беспечный царевич» и «великие опасности»: историософия славянства в русской публицистике до и во время Первой мировой войны	482
«Уют на лобном месте»: Первая мировая война в поэтико-идеологических отражениях литературы русского модернизма	497
«Лик войны» Ильи Эренбурга	502
1917 год как предвкушение и реальность: литературные зеркала Русской Революции	510
«Падение Парижа» как «конец модернизма»: эсхатология, война и Илья Эренбург в анфиладе культурных зеркал	523

Поэтика: взаимодействия и полемика художественных систем

Мифологизация и экспериментальная архаизация поэтики жанра в русской литературе рубежа XIX–XX веков	543
Мифологизация и цитация как средства модернистской полемики	593
М. Кузмин и Р. Вагнер	593
В. Брюсов и М. Волошин	596
Мистерия, трагедия и мифологическая сюжетика в жанрово-эстетических ориентирах модернизма	605
Версии трагики и мистериальности: Вяч. Иванов — И. Анненский — Андрей Белый	611
Поль Клодель, Борис Эйхенбаум и русская мистерия	628

Ракурсы межкультурных взаимодействий

Федор Тютчев и Сильвен Марешаль: русский поэт на rendez-vous с «Французским Лукрецием»	643
<i>Марешаль и Россия</i>	673
«Вечные образы» Данте в русской культуре конца XIX — первой половины XX века: между Д.С. Мережковским и А.К. Дживелеговым	697
Южная Италия в версиях модернистской символизации: от Бердяева и Мережковского к Осоргину и Бунину	718
Литературная репутация Бунина в среде французских левых	736
Ницше в аберрациях русских литературных зеркал	751
Русская литература и Скандинавия: случай Кнута Гамсуна	758
Национальные лики европейского модерна: парижские дискуссии о символизме после символизма	810

На междисциплинарных рубежах

Лингвист против «традиционного литературоведения»: итоговые книги Т.М. Николаевой	837
Финальный этап истории Петербургских Религиозно-философских собраний 1901–1903 годов	852
Филология vs философия? В поисках выхода из тупика интерпретаций	864
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	875
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН (Сост. В.М. Введенская)	930
CHAPTER ABSTRACTS	952
CONTENTS.	955