

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение науки  
Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН

Совет молодых ученых  
Лаборатория «Rossica: русская литература в мировом культурном контексте»

**Поэтика художественной детали  
в мировой литературе: традиции и новации  
(к 300-летию РАН)**

XII Международная научная конференция  
аспирантов и молодых ученых



**ПРОГРАММА**

30–31 мая 2023 г.

Москва

## **ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ:**

30 мая конференция проводится в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН по адресу: г. Москва, ул. Поварская, 25а.

31 мая — в дистанционном формате на платформе Zoom.

## **ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ:**

*30 мая, вторник*

**10.30–11.00** — Регистрация участников конференции (Конференц-зал)

**11.00–13.30** — Открытие конференции. Пленарное заседание

**13.30–14.30** — Перерыв

**14.30–18.00** — Секционные заседания

**15.45–16.00** — Кофе-брейк

Секция 1. Поэтика художественной детали в зарубежной литературе (Конференц-зал)

Секция 2. Поэтика художественной детали в русской литературе (Каминный зал)

Секция 3. Функции детали в фольклорном и литературном тексте (каб. № 13)

Секция 4. Содержательный потенциал литературной детали (каб. № 21)

*31 мая, среда*

**11.00–13.30** — Продолжение секционных заседаний на платформе Zoom

Секция 1. Поэтика художественной детали в зарубежной литературе

Секция 2. Поэтика художественной детали в русской литературе

## **РЕГЛАМЕНТ ВЫСТУПЛЕНИЙ:**

пленарный доклад — 20 минут,

секционный доклад — 15 минут,

обсуждение доклада — 5 минут.

## **КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:**

e-mail: [smu.imliran@gmail.com](mailto:smu.imliran@gmail.com)

30 мая 2023 г.

**11.00–13.30 Открытие конференции. Пленарное заседание  
Конференц-зал**

*Модераторы: Топорков Андрей Львович, Макаров Семен Семенович*

Приветственное слово: **Кофман Андрей Федорович**, д.ф.н., зам. директора ИМЛИ РАН

**Кофман Андрей Федорович**, д.ф.н., зам. директора ИМЛИ РАН

Через деталь — к постижению смысла романа Тургенева «Отцы и дети»

**Топорков Андрей Львович**, д.ф.н., член-корр. РАН, г.н.с. ИМЛИ РАН

Изучение символики вещей в этнографии, семиотике и культурной антропологии: основные проблемы и методы

**Гальцова Елена Дмитриевна**, д.ф.н., г.н.с. ИМЛИ РАН, зав. научной лабораторией “Rossica” ИМЛИ РАН

Художественная деталь и ее уничтожение в «Сонете на -икс» Стефана Малларме и рассказе «Вечер с Господином Тэстом» Поля Валери

**Франгулян Лилия Рубеновна**, к.ф.н., с.н.с. Института востоковедения РАН, ст. преп. ПСТГУ

Семьдесят идолов — деталь-символ в поздних коптских мученичествах

**Андреева Екатерина Александровна**, к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН

Роль детали в создании альтернативного древнерусского сюжета (поединок Мстислава и Редеди)

**Плех Олеся Анатольевна**, к.и.н., с.н.с. ИРИ РАН

«Вечный титулярный советник»: от Табели о рангах к идейному художественному конструкту

**13.30–14.30 Перерыв**

**14.30–18.00 Секционные заседания**

**Секция 1. Поэтика художественной детали в зарубежной литературе  
Конференц-зал**

*Модераторы: Сурков Владислав Витальевич, Хохлова Алёна Владимировна*

**Сурков Владислав Витальевич**, аспирант ИМЛИ РАН

Функции художественных деталей в романе В. Рюдберга «Странствующие семинаристы»

**Кудалина Анна Алексеевна**, магистрант Института филологии и истории РГГУ

Художественная деталь как маркер субъектности персонажа: «Война и мир» Л.Н. Толстого и «В поисках утраченного времени» М. Пруста

**Марковенков Дмитрий Викторович**, аспирант, м.н.с. Института филологии и журналистики Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Деталь как способ объективации творческого процесса (на материале поэзии и малой прозы Ч. Буковски) (Работа выполнена в Научно-исследовательской лаборатории «Изучение национально-культурных кодов мировой литературы в контексте межкультурной коммуникации» Института филологии и журналистики Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского в рамках Программы стратегического академического лидерства «Приоритет 2030» (тема Н-457-99\_2022-2023))

**15.45–16.00** — Кофе-брейк

**Кулагин Артём Сергеевич**, магистр, м.н.с. ИМЛИ РАН

Способы воплощения и функции художественной детали в романах «новой искренности»

**Хохлова Алёна Владимировна**, аспирант ИМЛИ РАН

Кто такой паромщик Плиппалинот и какой у него был сокол: об одной детали из «Парцифалья» Вольфрама фон Эшенбаха (Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда № 23-18-00375 «Русская литература: проблема мультилингвизма и обратного перевода». <https://rscf.ru/project/23-18-00375/>)

**Березуцкая Ксения Александровна**, студентка Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Южного федерального университета (г. Ростов-на-Дону)

Функции детали в романе Али Смит “How to be both” (2014)

**Маркова Анна Сергеевна**, аспирант РГГУ

Голубая роза — деталь и символ (на материале стихотворения «Голубая роза» К. Маск-Дьюкс, романа Дж. Мартина «Игра престолов» и телесериала «Твин Пикс» Д. Линча)

## **Секция 2. Поэтика художественной детали в русской литературе Каминный зал**

*Модераторы: Белова Анна Павловна, Филатов Антон Владимирович*

**Мамонова Светлана Константиновна**, магистрант РГГУ

«Лягушка-путешественница» В.М. Гаршина: роль детали в контексте «бродячего» сюжета

**Ирбе Александра**, аспирант Литературного института им. А.М. Горького

Трансформация символов и преобразование их в художественные детали в закатный период русского декаданса на примере поэзии А.Н. Вертинского, А.А. Ахматовой, И. Северянина

**Филатов Антон Владимирович**, к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН; преподаватель МГУ им. М.В. Ломоносова

Метаморфозы художественной детали в лирике, публицистике и письмах Н.С. Гумилева военного времени (*Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда, проект № 20-18-00003-П, <https://rscf.ru/project/20-18-00003/>*)

**Воронцова Светлана Сергеевна**, аспирант ИМЛИ РАН

Липа как деталь усадебного топоса в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»

**15.45–16.00** — Кофе-брейк

**Бакшаева Наталья Юрьевна**, н.с. ИМЛИ РАН

Художественная деталь в произведениях низовых пролетарских писателей: по материалам Отдела рукописей ИМЛИ РАН (*Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда № 20-18-00394 «Стенограмма»: Политика и литература. Цифровой архив литературных организаций 1920–1930-х гг.*). <https://stenogramma.imli.ru/>)

**Михаленко Наталья Владимировна**, к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН

Роль художественной детали в вербально-визуальном единстве «Сегодняшнего лубка» (*Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-01239 «От факта к художественному образу — осмысление Первой мировой войны в творчестве прозаиков и поэтов — А.Н. Толстого, Н.С. Гумилева, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, И.Э. Бабеля*), <https://rscf.ru/project/23-28-01239/>)

**Апалькова Елизавета Сергеевна**, к.ф.н., н.с. ИМЛИ РАН

Деталь как способ создания портрета героя-мага: «Альтист Данилов» В. Орлова

**Белова Анна Павловна**, преподаватель, методист Института содержания, методов и технологий образования МГПУ

Содержательный потенциал бытовой детали «сапоги» (на материале трилогии В.И. Белова «Час шестый»)

### **Секция 3. Функции детали в фольклорном и литературном тексте Каб. № 13**

*Модераторы: Макаров Семен Семенович, Сергеева Валентина Сергеевна*

**Макаров Семен Семенович**, к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН

Особенности предметных деталей в «авторских» текстах олонхо (*Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-00655, <https://rscf.ru/project/23-28-00655/>*)

**Сергеева Валентина Сергеевна**, к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН

Художественная деталь в аллегорической поэме «Видение о Петре Пахаре» — от бытового к символическому

**Егорова Анастасия Андреевна**, аспирант Института филологии и истории РГГУ

Боги и кошель в куртуазной поэме: «Завещание Крессиды» Р. Хенрисона сквозь призму психологизма и марксизма

**Малюта Евгений Григорьевич**, магистр теологии, м.н.с. ИМЛИ РАН

Литературная деталь в гимнографическом произведении как форма оригинальности стиля (на примере трех канонов князя Шаховского)

**15.45–16.00** — Кофе-брейк

**Дударева Марианна Андреевна**, д.культ., доцент Института русского языка Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы

Фольклорная действительность в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (об одной художественной детали)

**Ежова Оксана Федоровна**, к.ф.н., м.н.с. АРАН

Партизанская сказка «Колобок» — традиционные и темпоральные детали литературного памятника военного времени (по материалам фонда Ю.В. Бромлея)

**Ратникова Екатерина Николаевна**, независимый исследователь

Образ камня у Даниила Андреева и его контекст

**Могущ Александр Александровна**, аспирант МГПУ

Поэтика мифологических образов в рассказе Н. Геймана «Истина — пещера в Черных горах»

#### **Секция 4. Содержательный потенциал литературной детали**

**Каб. 21**

*Модераторы: Сырысева Диана Юрьевна, Огудов Сергей Александрович*

**Демичева Наталья Алексеевна**, к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН

Погодные условия во время военного похода как художественная деталь в летописях XVI в.

**Маряхина Елена Александровна**, соискатель кафедры теоретической и исторической поэтики Института филологии и истории РГГУ

Смыслообразующая функция предметной детали в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»: пространственные аспекты

**Огудов Сергей Александрович**, к.ф.н., доцент РГГУ; главный специалист по исследовательской работе Госфильмофонда

Визуальные аттракторы в сценарных текстах 1920-х гг.

**Беликова Екатерина Андреевна**, н.с. ИМЛИ РАН

Документальные источники бытовых деталей жизни царевен Екатерины и Марии в романе А.Н. Толстого «Петр Первый» (Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-00802 «Трансформация документальных источников в романе А.Н. Толстого “Петр Первый”: личная библиотека как творческая лаборатория писателя». <https://rscf.ru/project/23-28-00802/>)

**15.45–16.00** — Кофе-брейк

**Акимова Анна Сергеевна**, к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН

Роль детали в формировании исторической концепции: по материалам дискуссий о романе А.Н. Толстого «Петр Первый» (Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-18-00303 «Советский исторический нарратив 1920–30-х гг.: содержание, акторы и механизмы конструирования». <https://rscf.ru/project/23-18-00303/>)

**Голубцова Анастасия Викторовна**, к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН

Шуба Бориса Годунова: семантическая нагрузка художественной детали в «советских» очерках Гоффредо Паризе (Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда № 23-18-00393 «Россия / СССР и Запад: встречный взгляд. Литература в контексте культуры и политики в XX веке»)

**Сырысева Диана Юрьевна**, аспирант, м.н.с. ИМЛИ РАН

Экфрастическая деталь как метасвязь произведений (роман «Не перебивай мертвых» и пьеса «Мы уходим, а вы?») Салавата Юзеева)

**31 мая 2023 г.**

**Продолжение секционных заседаний на платформе Zoom  
11.00–13.30**

### **Секция 1. Поэтика художественной детали в зарубежной литературе**

*Модератор: Голубцова Анастасия Викторовна*

**Елесин Даниил Николаевич**, студент Кубанского государственного университета (г. Краснодар)

Этнокультурная специфика кольца в скандинавском мифе

**Кирий Александра Владимировна**, старший лаборант кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения Кубанского государственного университета (г. Краснодар)

Фольклорные детали и образы в рыцарских сагах о девах-правительницах

**Зудина Дарья Алексеевна**, магистр филологии, аспирант Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Художественная деталь как средство репрезентации авторской интенциональности Л. Климмы в рамках декадентской эстетики рубежа XIX–XX вв. (на примере гротеск-романетто «Страдания князя Штерненгоха»)

**Ермолина Наталья Васильевна**, магистрант Института филологии МПГУ

Функция художественной детали в романе Альфреда Дёблина «Берлин. Александрплац» в переводе 1935 года (Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-18-00303 «Советский исторический нарратив 1920–30-х гг.: содержание, акторы и механизмы конструирования». <https://rscf.ru/project/23-18-00303/>)

**Патронникова Юлия Сергеевна**, к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН

Сцена спасения ласточки в романе П.П. Пазолини «Шпана» (1955): художественная деталь в раскрытии образа главного героя

**Сабурова Людмила Евгеньевна**, к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН

Козьи копытца и провинциальные родственники в повести Томмазо Ландольфи «Лунный камень»

**Манько Дарья Андреевна**, студент Кубанского государственного университета (г. Краснодар)

Человек и вещь: интертекстуальные связи стихотворения «Натюрморт» И. Бродского и романа А. Роб-Грийе «В лабиринте»

**Матюнина Татьяна Сергеевна**, аспирант Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Южного федерального университета (г. Ростов-на-Дону)

Функции детали портрета в малой прозе Джин Рис

**Орлова Татьяна Сергеевна**, преподаватель Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица; преподаватель, аспирант Санкт-Петербургского государственного университета

Функции личных коллекций в философской проблематике романа Кадзуо Исигуро «Не отпускай меня»

**Рыбалко Татьяна Алексеевна**, аспирант Государственного университета просвещения

Жест как художественная деталь в романе Ф. Кафки «Америка»

## **Секция 2. Поэтика художественной детали в русской литературе**

*Модератор: Николаева Алла Александровна*

**Дроздова Алина Олеговна**, аспирант Тверского государственного университета

Роль художественной детали в поэмах Ф.Н. Глинки

**Павлович Кристина Константиновна**, к.ф.н., доцент ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет» (Томск)

Фламандство И.А. Гончарова в книге путевых очерков «Фрегат «Паллада». К вопросу о живописной художественной детали

**Захарова Елизавета Михайловна**, к.ф.н., н.с. ИМЛИ РАН

Художественная детализация в публицистическом фельетоне («Южный край»: 1900–1905 гг.)

**Николаева Алла Александровна**, к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН

Черновые наброски С.А. Есенина: от детали к художественному образу (Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-01173 «Рукописное наследие С.А. Есенина: Проблемы изучения»)

**Траини Кети**, к.ф.н., Государственный университет им. Карло Бо (Урбино, Италия)



Некоторые соображения о роли деталей в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия»

*Лян Вэйци, аспирант Санкт-Петербургского государственного университета*

Сигнальные функции реквизита в драматургии М.А. Булгакова 1920-х гг.

*Новичков Павел Сергеевич, независимый исследователь,*

*Сысоева Анастасия Владимировна, к.ф.н., н.с. ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН*

СССР в противостоянии «старому миру»: идеологизация художественной детали в советской литературе первой половины 1930-х гг. (Исследование выполнено в ИРЛИ РАН

за счет гранта Российского научного фонда № 22-28-01902, <https://rscf.ru/project/22-28-01902/>)

*Червяков Руслан Юнадиевич, старший научный редактор Большой Российской*

*энциклопедии, аспирант МГУ им. М.В. Ломоносова*

«Как изменился нрав у нашей дикой утки»: творческая лаборатория С.В. Михалкова в деталях

*Чернышова Татьяна Львовна, аспирант Самарского государственного социально-педагогического университета*

Художественная деталь в пространственно-временной организации современной прозы

## **ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ**

**Макаров Семен Семенович**, сопредседатель оргкомитета, к.ф.н., с.н.с. Отдела фольклора, председатель Совета молодых ученых ИМЛИ РАН

**Акимова Анна Сергеевна**, сопредседатель оргкомитета, к.ф.н., с.н.с. Отдела новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья ИМЛИ РАН

**Голубцова Анастасия Викторовна**, секретарь оргкомитета, к.ф.н., с.н.с. Отдела новейших литератур Европы и Америки ИМЛИ РАН

**Сырысева Диана Юрьевна**, аспирант, м.н.с. Отдела литератур народов России и СНГ ИМЛИ РАН

**Николаева Алла Александровна**, к.ф.н., с.н.с. Отдела новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья