

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А.М. ГОРЬКОГО РАН
ДОМ А.Ф. ЛОСЕВА – НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
И МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
МУЗЕЙ МХАТ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«Круг Мережковских»: театр и музыка

8 – 9 декабря 2022 г.



ПРОГРАММА

Организационный комитет:

В.В. Полонский, д.ф.н., член-корреспондент РАН, доктор филологических наук,
директор ИМЛИ РАН (*председатель Оргкомитета*);

А.Г. Гай, директор Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки;

С.М. Грачева, директор Музея МХАТ;

Е.А. Андрущенко, д.ф.н., проф., ведущий научн. сотр. ИМЛИ РАН;

Л.Ф. Луцевич, д.ф.н., проф. Варшавского университета (Польша);

Н.А. Дровалева, к.ф.н., старший научн. сотр., ученый секретарь ИМЛИ РАН
(*секретарь Оргкомитета*).

Е.А. Тахо-Годи, д.ф.н., проф. МГУ, ведущий научн. сотр. ИМЛИ РАН, зав. отделом
Библиотеки-музея «Дом Лосева»;

С.В. Федотова, д.ф.н., ведущий научн. сотр. ИМЛИ РАН

Заседания проводятся 8 декабря в ИМЛИ им. Горького РАН,
9 декабря – в zoom

Ссылки для подключения

будут разосланы участникам конференции накануне заседаний

Регламент выступлений:

Доклад и ответы на вопросы – 25 мин.

дискуссия – 20 мин.

8 ДЕКАБРЯ 2022 г.

Конференц-зал

четверг, 11.00

Приветственное слово

*директора Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН,
члена-корреспондента РАН, доктора филологических наук*

Вадима Владимировича Полонского

Ведущая – Андрущенко Елена Анатольевна

1 сессия

11.10 – 11.35

Теперик Тамара Федоровна (*Россия, Москва, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, доктор филологических наук*). «Антигона» Софокла в русских переводах: опыт Д.С. Мережковского

11.35 – 12.00

Орлицкий Юрий Борисович (*Россия, Москва, Российский государственный гуманитарный университет, ведущий научный сотрудник, доктор филологических наук*). Мозаичность источников как основа ритмического многоголосия киносценариев Д.С. Мережковского («Данте» и «Борис Годунов»)

12.00 – 12.25

Мартынов Андрей Викторович (*Россия, Москва, Международная лаборатория русско-европейского интеллектуального диалога Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», старший научный сотрудник, кандидат философских наук*). Музыка в «Старинных октавах» Д.С. Мережковского

12.25 – 12.50

Кравченко Виктория Владимировна (*Россия, Москва, Московский авиационный институт (национальный исследовательский университет), доктор философских наук*). Миф Д.С.Мережковского о Леонардо да Винчи как театральное действие (современное «прочтение» романа на сцене театра «Модерн»)

12.50 – 13.15

Зусева-Озкан Вероника Борисовна (*Россия, Москва, ИМЛИ РАН им. А.М. Горького, ведущий научный сотрудник, доктор филологических наук*). Типология женских образов в пьесах З.Н. Гиппиус и Д.С. Мережковского

13.15 – 13.35

Дискуссия

ПЕРЕРЫВ

Ведущая – Федотова Светлана Владимировна

2 сессия

Конференц-зал

14.00 – 14.25

Андрущенко Елена Анатольевна (*Россия, Москва, ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, ведущий научный сотрудник, доктор филологических наук, профессор*). Новонайденная статья Д.С. Мережковского «Какая будет радость» и Вл.И. Немирович-Данченко

14.25 – 14.50

Федотова Светлана Владимировна (*Россия, Москва, ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, ведущий научный сотрудник, доктор филологических наук*). Театральные рецензии К.И. Чуковского

14.50 – 15.15

Голубкова Анна Анатольевна (Россия, Москва, РГДБ, кандидат филологических наук). «Как хорошо, что эта Дункан своими бедрами послала к черту всех этих Чернышевских и Добролюбовых»: В.В. Розанов о танцах Айседоры Дункан

15.15 – 15.40

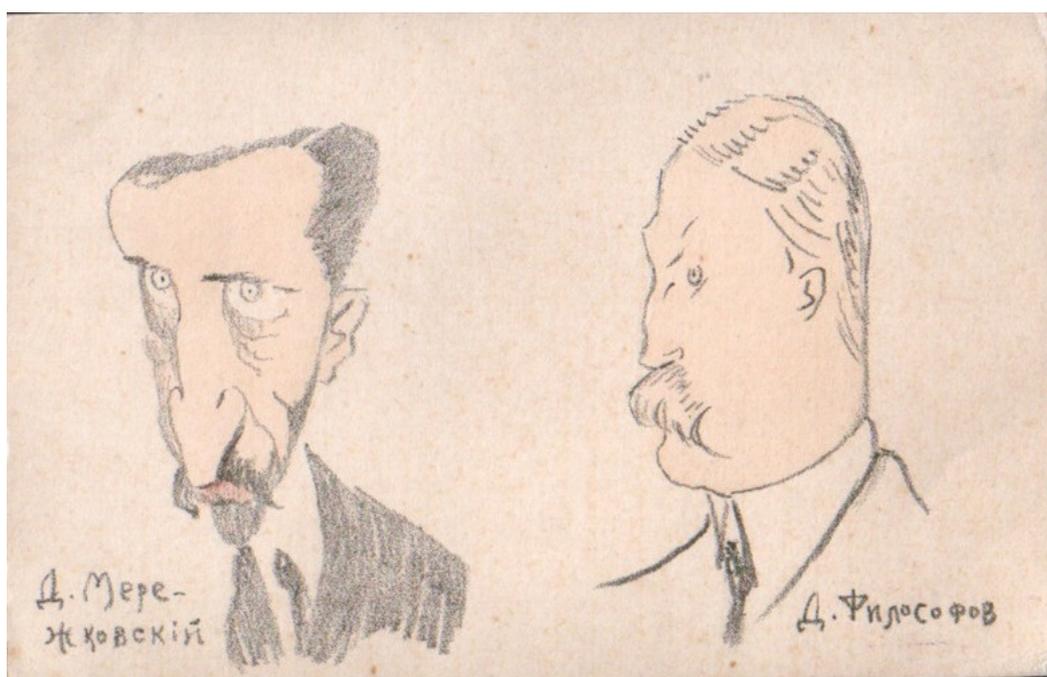
Мокроусов Алексей Борисович (Россия, Москва, «Московский книжный журнал», главный редактор, независимый исследователь). От Айседоры Дункан до Сергея Лифаря: два балетных эпизода в журналистском наследии Дмитрия Филоsoфова

15.40 – 16.05

Анохина Юлия Юрьевна (Россия, Москва, ИМЛИ РАН им. А.М. Горького, научный сотрудник, кандидат филологических наук). «Темный лепет дурочки...»: женские образы романа-трагедии «Бесы» Ф.М. Достоевского в интерпретациях Вяч. Иванова и Д.С. Мережковского

Дискуссия

16.05 – 16.25



9 ДЕКАБРЯ 2022 г.

пятница, 10.00

Ведущая – Блинова Ольга Александровна

3 сессия зоот

10.00 – 10.25

Пайман Аврил (*член Британской Академии, доктор философии*).
Д.С. Мережковский в «Мире искусства»

10.25 – 10.50

Блинова Ольга Александровна (*Франция, Страсбург – Париж, Страсбургский университет, Исследовательская группа GEO; Национальный институт восточных языков и культур (INALCO), внештатный научный сотрудник, кандидат филологических наук*). «Немузыкальная Гиппиус»: стихи Зинаиды Гиппиус, положенные на музыку

10.50 – 11.15

Тахо-Годи Елена Аркадьевна (*Россия, Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А.М. Горького, ведущий научный сотрудник, Библиотека-музей «Дом Лосева», заведующая отделом*). Театр Ибсена: два взгляда – Мережковский и Айхенвальд

11.15 – 11.40

Луцевич Людмила Федоровна (*Польша, Варшава, Варшавский университет, доктор филологических наук, профессор*). «Есть только любовь и свобода»: сюжетная основа драмы Д.С. Мережковского «Романтики»

11.40 – 12.05

Федяхина Елена Геннадьевна (*Россия, Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека, сектор Работы с ретроспективными материалами Отдела справочной и научно-*

библиографической работы, заведующая). Д.С. Мережковский и театральная цензура

12.05 – 12.30

Гордин Андрей Александрович (*Латвия, Рига, доктор филологии*).
Мережковский-драматург в Латвии

12.30 – 12.50

Дискуссия

ПЕРЕРЫВ

Ведущий – Гордин Андрей Александрович

4 сессия зоот

14.00 – 14.25

Демидова Ольга Ростиславовна (*Россия, Санкт-Петербург, ЛГУ им. А.С. Пушкина, доктор философских наук*). Д. *Философов о новой русской драме (М. Горький и Л. Андреев)*

14.25 – 14.50

Игошева Татьяна Васильевна (*Россия, Санкт-Петербург, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, ведущий научный сотрудник, доктор филологических наук*). Д. *Мережковский в одной забытой статье Вл. Гиппиуса*

14.50 – 15.15

Харламова Вера Анатольевна (*Россия, Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека, сектор Отдела редких книг, рукописных, архивных и иконографических материалов, заведующая*). Д.С. Мережковский в фондах Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки. Обзор материалов

15.15 – 15.40

Кшондзер Мария Карловна (*Германия, Любек, Литературное общество «Арион», руководитель, доктор филологических наук*). Пьеса Д.С. Мережковского «Гроза прошла»: текст и контекст

15.40 – 16.05

Турилова Мария Валерьевна (*Россия, Калуга, независимый исследователь, кандидат филологических наук*). Актрисы и адмиралы в кругу Мережковских

16.05 – 16.30

Куранда Елена Леонидовна (*Россия, Санкт-Петербург, независимый исследователь, кандидат филологических наук*). Д.С. Мережковский в Храме Пролетарского Искусства

16.30 – 16.55

Холиков Алексей Александрович (*Россия, Москва, МГУ имени М.В. Ломоносова, профессор кафедры теории литературы филологического факультета; ИМЛИ РАН имени А.М. Горького, ведущий научный сотрудник, доктор филологических наук*). «Духа не угашайте»: от «театра военных действий» до репертуара революционных будней (Д.С. Мережковский VS Д.В. Философов)

16.55 – 17.15

Дискуссия

В оформлении программы использованы:

рис. М.М. Далькевича

«Д.С. Мережковский. Восторженный поэт и заоблачный критик»

на обложке журнала «Осколки» (СПб.) 19 декабря 1892 г. № 51;

«Д. Мережковский и Д. Философов»

Из фондов Государственного Центрального музея современной истории России (Москва)