

Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН

**Научная лаборатория
«Rossica: Русская литература в мировом культурном контексте»**

Совет молодых ученых ИМЛИ им. А.М. Горького РАН

**Кафедра истории русской литературы филологического
факультета МГУ им. М.В. Ломоносова**

**Четвертая международная научная конференция
«Rossica: Русская литература в мировом культурном
контексте. Музыка как тема, структура и генератор
литературных взаимодействий»**

ПРОГРАММА

19–21 июня 2023



Москва, ИМЛИ РАН, ул. Поварская д. 25а, Каминный зал

19 ИЮНЯ 2023

10.00–10.30

Регистрация участников

10.30

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Андрей Федорович Кофман (заместитель директора ИМЛИ РАН).
Приветственное слово от дирекции ИМЛИ

Елена Дмитриевна Гальцова (заведующая научной лабораторией ИМЛИ РАН
«Rossica. Русская литература в мировом культурном контексте») «Музыка прежде
всего...»: вступительное слово об основных направлениях конференции.

10.50–14.00

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модераторы: Вера Николаевна Терёхина, Борис Юрьевич Орлицкий
Регламент выступления — 20 минут. Дискуссия — 5–10 мин.

Терёхина Вера Николаевна (ИМЛИ РАН). Маяковский и Прокофьев: встреча в
Берлине, 1922

Мокроусов Алексей Борисович («Московский книжный журнал»). Авторы и
интерпретаторы: о музыке в малой прозе Гайто Газданова

Надъярных Мария Федоровна (ИМЛИ РАН). Достоевский и джаз (к проблеме
сюжетно-композиционной организации романа Х. Кортасара «Игра в классики»

Орлицкий Юрий Борисович (РГГУ). Тексты англоязычного рока в русской
поэзии

Комлев Алексей Евгеньевич (Национальный медицинский исследовательский
центр кардиологии им. ак. Е. И. Чазова Минздрава России, г. Москва), **Опалев
Игорь Леонидович** (г. Йошкар-Ола). Ритмологические проблемы силлабо-
тонической имитации латинского гекзаметра (на материале VI книги «Энеиды»
Вергилия)

Чеснокова Татьяна Григорьевна (ИМЛИ РАН). «Музыкальный момент» в
трансформациях плавтовского сюжета (на материале новоевропейских адаптаций
комедии «Привидение» и их переводов на русский язык)

14.00–15.00 Перерыв на обед

15.00–19.00

Пленарное заседание (15.00–17.30)

Модераторы: Ирина Анатольевна Беляева, Оксана Владимировна Голодняк

Регламент выступления — 20 минут. Дискуссия — 5–10 мин.

Беляева Ирина Анатольевна (ИМЛИ РАН, МГУ им. М. В. Ломоносова). *Costa diva* и «шум сфер» в контексте дантовской темы романа Гончарова «Обломов»

Абрамов Сергей Александрович (Миланский Университет Бикокка, Италия). Авторская трансформация литературных трудов И. С. Тургенева: от нотного альбома до оперы

Петраш Елена Григорьевна (Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева, г. Москва). Полина Виардо Гарсия и Россия

Молнар Ангелика (Институт славистики Дебреценского университета, Венгрия). Дискурсивная и антропологическая основа соотношения музыки и слова в «Крейцеровой сонате»

Павельева Юлия Евгеньевна (Дом русского зарубежья им. А. Солженицына). Колокола и купола — музыка России (опыт изгнанников)

Трахтенберг Лев Аркадьевич (МГУ им. М. В. Ломоносова). Комическая опера Монвеля на кусковской сцене

Ариас-Вихиль Марина Альбиновна (ИМЛИ РАН). Музыка Эрика Сати в Салонах Жозефена Пеладана

17.30–18.00 Кофе-пауза

18.00–20.00

Секционное заседание

Модераторы: Яков Дмитриевич Чечнёв, Екатерина Валентиновна Кузнецова
Регламент выступления — 15 минут. Дискуссия — 5 мин.

Кузнецова Екатерина Валентиновна (ИМЛИ РАН). Муза-музыка в поздней лирике Софии Парнок

Апалькова Елизавета Сергеевна (ИМЛИ РАН). Музыкальный код как миропонимание (на примере романа В. Орлова «Альтист Данилов»)

Жабинский Константин Анатольевич (Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, г. Ростов-на-Дону). Современные интерпретации поэтических текстов камерной вокальной музыки XIX–XX веков: гендерный ракурс (на примере «Элегии Дж. Ф. К.» И. Стравинского — У. Х. Одена)

Андрейчук Ксения Руслановна (ИМЛИ РАН). Ф. М. Достоевский и шведская криминальная литература 1880–90-х гг.

Попова Виктория Юрьевна (ИМЛИ РАН). Писатели Латинской Америки и советские литературные институции: переписка, поездки, издательская политика в 1920–1930-е гг. (Исследование выполнено в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда № 23-18-00393, «Россия / СССР и Запад: встречный

20 ИЮНЯ 2023

11.00–14.30
Утреннее заседание

Модераторы: Юлия Юрьевна Анохина, Артем Вадимович Серебренников
Регламент выступления — 15 минут. Дискуссия — 5 мин.

Пастернак Екатерина Алексеевна (МГУ им. М. В. Ломоносова). О передаче точности и бедности рифмы Данте в русских переводах: «Ад» у А. А. Илюшина

Плахтий Татьяна Петровна (Донецкий государственный университет, г. Донецк). Жанровая синергия литературных и музыкальных форм в славянской религиозной драме барокко

Сизова Жанна Дмитриевна (Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, г. Санкт-Петербург). Разработка жанра мотета — новой формы в русской полифонической поэзии: с привлечением фонда Президентской библиотеки

Ушакова Екатерина Ильинична (МГУ им. М.В. Ломоносова). К вопросу об истории романа «Век юный, прелестный...»

Анохина Юлия Юрьевна (ИМЛИ РАН). О музыкальном фоне «Римских сонетов» Вяч. Иванова

Велигорский Георгий Александрович (ИМЛИ РАН), **Серебренников Артем Вадимович** (ИМЛИ РАН). «Так веет “vent a travers la montagne”»: Музыка и музыкальность как важный элемент поэтики ранних сочинений Кеннета Грэма (переводческий контекст)

Сердюк Анастасия Михайловна (Томский государственный университет, г. Томск). Бесконечная, как Русь, песня: музыкальный образ России в «Home Life in Russia» (1854)

Мысовских Лев Олегович (Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, г. Екатеринбург). Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон» в одноименной опере А. Г. Рубинштейна: музыкальная репрезентация экзистенциального трагизма бытия

Русских Елена Сергеевна (НИУ ВШЭ). Рецепция и видоизменение классического сюжета Л. Н. Толстого в американском музыкальном театре

Ирбе Александра (Воеводина Е. Л.) (Литературный институт им. А. М. Горького). Музыка в метафизике Шопенгауэра и воздействие его идей на поэтику русского декаданса на примерах критических статей и поэтических текстов З. Гиппиус, И. Анненского, К. Бальмонта, В. Брюсова, А. Белого, А. Блока. Разработка музыкальных форм композиции и звукописи стиха

Король Елизавета Романовна (Кубанский государственный университет, г. Краснодар). Музыка как способ отражения художественной модели мира в антиутопических текстах 1920–1950-х

14.30–15.00 Перерыв на обед

15.00–19.00
Вечернее заседание

Модераторы: Анна Леонидовна Гумерова, Георгий Александрович Велигорский
Регламент выступления — 15 минут. Дискуссия — 5 мин.

Дзигаева Дарья Сергеевна (ИМЛИ РАН). Музыкальные связи Максима Горького (на основе писем)

Чёрный Антон Владимирович (независимый исследователь). Россия в творчестве Георга Гейма

Сапрыкин Михаил Александрович (независимый исследователь)
Национальный ритм «Анзора»: спор вокруг грузинской переработки пьесы «Бронепоезд 14-69» в 1930 году

Чечнёв Яков Дмитриевич (ИМЛИ РАН). Евгений Максимович Браудо во «Всемирной литературе»: музыковед, ставший литературоведом

Казаринова Полина Сергеевна (РГГУ). Музыка как проводник в стихотворениях «Последний ребенок» Х. Р. Хименеса и «Музыка» Ю. Левитанского

Сабитова Динара Сайруллаевна (РГГУ), **Малкина Виктория Яковлевна** (РГГУ). Сон о музыке: Тумас Транстрёмер и Юрий Левитанский

Гумерова Анна Леонидовна (ИМЛИ РАН). Образ музыканта в поэзии Булата Окуджавы

Кочеткова Ольга Сергеевна (ОАНО «Школа “Летово”», г. Москва). Принцип полифонии и образ метронома в романах Е. Водолазкина «Брисбен» и М. Зусака «Глиняный мост»

Марков Александр Владимирович (МГУ им. М. В. Ломоносова) «Я полагаю, что нужно... на корнях»: творчество А. Башлачева как прививка западной рок-культуры с сохранением основ национальной традиции

Сырысева Диана Юрьевна (ИМЛИ РАН). Музыкальность романа Салавата Юзеева «Не перебивай мертвых»

21 ИЮНЯ 2023

10.00–13.30

Круглый стол
«Русская литература в интеллектуальной жизни Франции
рубежа XIX–XX веков»

(по программе гранта РНФ № 23-28-01832 «Русская литература в интеллектуальной жизни Франции рубежа XIX-XX веков»

<https://rscf.ru/project/23-28-01832/>

Платформа ZOOM

Елена Дмитриевна Гальцова (ИМЛИ РАН, руководитель гранта РНФ).
Вступительное слово.

Сергей Леонидович Фокин (ИМЛИ РАН, СПбГЭУ). А. И. Тургенев и «стиль декаданса» во французской литературе конца XIX века.
(Исследование выполнено в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда № № 23-28-01832 «Русская литература в интеллектуальной жизни Франции рубежа XIX-XX веков» <https://rscf.ru/project/23-28-01832/>

София Витальевна Минасян (ИМЛИ РАН). Россия и русская культура во французской периодике конца 19 - начала 20 веков.
(Исследование выполнено в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда № № 23-28-01832 «Русская литература в интеллектуальной жизни Франции рубежа XIX-XX веков» <https://rscf.ru/project/23-28-01832/>

Ольга Евгеньевна Волчек (независимый исследователь). Достоевский во французской прессе рубежа 19-20 вв.

Маргарита Евгеньевна Балакирева (ИМЛИ РАН). Рецепция русского нигилизма во Франции рубежа веков (19-20 вв.) (Исследование выполнено в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда № № 23-28-01832 «Русская литература в интеллектуальной жизни Франции рубежа XIX-XX веков» <https://rscf.ru/project/23-28-01832/>

Елена Дмитриевна Гальцова (ИМЛИ РАН). «Русские» подтексты в художественном и публицистическом творчестве Шарля Мориса
(Исследование выполнено в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда № № 23-28-01832 «Русская литература в интеллектуальной жизни Франции рубежа XIX-XX веков» <https://rscf.ru/project/23-28-01832/>

19 и 20 июня заседания проходят очно в ИМЛИ РАН, будет также обеспечено он-лайн подключение. Ссылки на zoom 19 и 20 июня можно получить по адресу: rossica-in-contextu@yandex.ru

21 июня заседание пройдет он-лайн. Ссылку на zoom 21 июня можно получить по адресу: newlen2006@mail.ru

Организационный комитет конференции: Е.Д. Гальцова, О.В. Голодняк, И.А. Беляева,
С.С. Макаров.
rossica-in-contextu@yandex.ru