

**Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН**

**Научная лаборатория ИМЛИ РАН  
«Rossica: Русская литература в мировом культурном контексте»**

**Совет молодых ученых ИМЛИ РАН**

**Кафедра истории русской литературы филологического  
факультета МГУ им. М. В. Ломоносова**

**Четвертая международная научная конференция  
«Rossica: Русская литература в мировом культурном  
контексте. Музыка как тема, структура и генератор  
литературных взаимодействий»**

# **ПРОГРАММА**

**19–21 июня 2023**



**Москва, ИМЛИ РАН, ул. Поварская д. 25а, Каминный зал**

**19 ИЮНЯ 2023**

**10.00–10.30**

**Регистрация участников**

**10.30**

**ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**

**Андрей Федорович Кофман** (заместитель директора ИМЛИ РАН).  
Приветственное слово от дирекции ИМЛИ

**Елена Дмитриевна Гальцова** (заведующая научной лабораторией ИМЛИ РАН  
«Rossica. Русская литература в мировом культурном контексте»). «Музыка прежде  
всего...»: вступительное слово об основных направлениях конференции

**10.50–13.30**

**ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

**Модераторы:** Вера Николаевна Терёхина, Борис Юрьевич Орлицкий  
Регламент выступления — 20 минут. Дискуссия — 5–10 мин.

**Терёхина Вера Николаевна** (ИМЛИ РАН). Маяковский и Прокофьев: встреча в  
Берлине, 1922

**Надъярных Мария Федоровна** (ИМЛИ РАН). Достоевский и джаз (к проблеме  
сюжетно-композиционной организации романа Х. Кортасара «Игра в классики»)

**Орлицкий Юрий Борисович** (РГГУ). Тексты англоязычного рока в русской  
поэзии

**Комлев Алексей Евгеньевич** (Национальный медицинский исследовательский  
центр кардиологии им. ак. Е. И. Чазова Минздрава России, г. Москва), **Опалев  
Игорь Леонидович** (г. Йошкар-Ола). Ритмологические проблемы силлабо-  
тонической имитации латинского гекзаметра (на материале VI книги «Энеиды»  
Вергилия)

**Чеснокова Татьяна Григорьевна** (ИМЛИ РАН). «Музыкальный момент» в  
трансформациях плавтовского сюжета (на материале новоевропейских адаптаций  
комедии «Привидение» и их переводов на русский язык)

**Трахтенберг Лев Аркадьевич** (МГУ им. М. В. Ломоносова). Комическая опера  
Монвеля на кусковской сцене

**13.30–14.30** Перерыв на обед

**14.30–19.00**

**Пленарное заседание (14.30–17.00)**

**Модераторы:** Ирина Анатольевна Беляева, Оксана Владимировна Голодняк  
Регламент выступления — 20 минут. Дискуссия — 5–10 мин.

**Беляева Ирина Анатольевна** (ИМЛИ РАН, МГУ им. М. В. Ломоносова). *Casta diva* и «шум сфер» в контексте дантовской темы романа Гончарова «Обломов»

**Абрамов Сергей Александрович** (Миланский Университет Бикокка, Италия). Авторская трансформация литературных трудов И. С. Тургенева: от нотного альбома до оперы

**Петраш Елена Григорьевна** (Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева, г. Москва). Полина Виардо Гарсия и Россия

**Молнар Ангелика** (Институт славистики Дебреценского университета, Венгрия). Дискурсивная и антропологическая основа соотношения музыки и слова в «Крейцеровой сонате»

**Павельева Юлия Евгеньевна** (Дом русского зарубежья им. А. Солженицына). Колокола и купола — музыка России (опыт изгнанников)

**Мокроусов Алексей Борисович** («Московский книжный журнал»). Авторы и интерпретаторы: о музыке в малой прозе Гайто Газданова

**Ариас-Вихиль Марина Альбиновна** (ИМЛИ РАН). Музыка Эрика Сати в Салонах Жозефена Пеладана

**17.00–17.30** Кофе-пауза

**17.30–20.00**

**Секционное заседание**

**Модераторы:** Яков Дмитриевич Чечнёв, Екатерина Валентиновна Кузнецова  
Регламент выступления — 15 минут. Дискуссия — 5 мин.

**Жабинский Константин Анатольевич** (Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, г. Ростов-на-Дону). Современные интерпретации поэтических текстов камерной вокальной музыки XIX–XX веков: гендерный ракурс (на примере «Элегии Дж. Ф. К.» И. Стравинского — У. Х. Одена)

**Кузнецова Екатерина Валентиновна** (ИМЛИ РАН). Муза-музыка в поздней лирике Софии Парнок

**Апалькова Елизавета Сергеевна** (ИМЛИ РАН). Музыкальный код как миропонимание (на примере романа В. Орлова «Альтист Данилов»)

**Андрейчук Ксения Руслановна** (ИМЛИ РАН). Ф. М. Достоевский и шведская криминальная литература 1880–90-х гг.

**Попова Виктория Юрьевна** (ИМЛИ РАН). Писатели Латинской Америки и советские литературные институции: переписка, поездки, издательская политика в 1920–1930-е гг. (Исследование выполнено в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда № 23-18-00393, «Россия / СССР и Запад: встречный взгляд. Литература в контексте культуры и политики в XX веке», <https://rscf.ru/project/23-18-00393/>)

**20 ИЮНЯ 2023**

**11.00–14.30**

**Утреннее заседание**

**Модераторы:** Юлия Юрьевна Анохина, Артём Вадимович Серебренников  
Регламент выступления — 15 минут. Дискуссия — 5 мин.

**Пастернак Екатерина Алексеевна** (МГУ им. М. В. Ломоносова). О передаче точности и бедности рифмы Данте в русских переводах: «Ад» у А. А. Илюшина

**Плахтий Татьяна Петровна** (Донецкий государственный университет, г. Донецк). Жанровая синергия литературных и музыкальных форм в славянской религиозной драме барокко

**Сизова Жанна Дмитриевна** (Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, г. Санкт-Петербург). Разработка жанра мотета — новой формы в русской полифонической поэзии: с привлечением фонда Президентской библиотеки

**Ушакова Екатерина Ильинична** (МГУ им. М. В. Ломоносова). К вопросу об истории романа «Век юный, прелестный...»

**Анохина Юлия Юрьевна** (ИМЛИ РАН). О музыкальном фоне «Римских сонетов» Вяч. Иванова

**Велигорский Георгий Александрович** (ИМЛИ РАН), **Серебренников Артём Вадимович** (ИМЛИ РАН). «Так веет “vent a travers la montagne”»: Музыка и музыкальность как важный элемент поэтики ранних сочинений Кеннета Грэма (переводческий контекст)

**Сердюк Анастасия Михайловна** (Томский государственный университет, г. Томск). Бесконечная, как Русь, песня: музыкальный образ России в «Home Life in Russia» (1854)

**Мысовских Лев Олегович** (Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, г. Екатеринбург). Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон» в одноименной опере А. Г. Рубинштейна: музыкальная репрезентация экзистенциального трагизма бытия

**Русских Елена Сергеевна** (НИУ ВШЭ). Рецепция и видоизменение классического сюжета Л. Н. Толстого в американском музыкальном театре

**Ирбе Александра** (Воеводина Е. Л.) (Литературный институт им. А. М. Горького). Музыка в метафизике Шопенгауэра и воздействие его идей на поэтику русского декаданса на примерах критических статей и поэтических текстов З. Гиппиус, И. Анненского, К. Бальмонта, В. Брюсова, А. Белого, А. Блока. Разработка музыкальных форм композиции и звукописи стиха

**Король Елизавета Романовна** (Кубанский государственный университет, г. Краснодар). Музыка как способ отражения художественной модели мира в антиутопических текстах 1920–1950-х

**14.30–15.00** Перерыв на обед

**15.00–19.00**  
**Вечернее заседание**

**Модераторы:** Анна Леонидовна Гумерова, Георгий Александрович Велигорский  
Регламент выступления — 15 минут. Дискуссия — 5 мин.

**Дзигаева Дарья Сергеевна** (ИМЛИ РАН). Музыкальные связи Максима Горького (на основе писем)

**Чёрный Антон Владимирович** (независимый исследователь). Россия в творчестве Георга Гейма

**Сапрыкин Михаил Александрович** (независимый исследователь). Национальный ритм «Анзора»: спор вокруг грузинской переработки пьесы «Бронепоезд 14-69» в 1930 году

**Чечнёв Яков Дмитриевич** (ИМЛИ РАН). Евгений Максимович Браудо во «Всемирной литературе»: музыковед, ставший литературоведом

**Казаринова Полина Сергеевна** (РГГУ). Музыка как проводник в стихотворениях «Последний ребенок» Х. Р. Хименеса и «Музыка» Ю. Левитанского

**Сабитова Динара Сайруллаевна** (РГГУ), **Малкина Виктория Яковлевна** (РГГУ). Сон о музыке: Тумас Транстрёмер и Юрий Левитанский

**Гумерова Анна Леонидовна** (ИМЛИ РАН). Образ музыканта в поэзии Булата Окуджавы

**Кочеткова Ольга Сергеевна** (ОАНО «Школа “Летово”», г. Москва). Принцип полифонии и образ метронома в романах Е. Водолазкина «Брисбен» и М. Зусака «Глиняный мост»

**Марков Александр Владимирович** (МГУ им. М. В. Ломоносова). «Я полагаю, что нужно... на корнях»: творчество А. Башлачева как прививка западной рок-культуры с сохранением основ национальной традиции

**Сырысева Диана Юрьевна** (ИМЛИ РАН). Музыкальность романа Салавата Юзеева «Не перебивай мертвых»

**21 ИЮНЯ 2023**

**10.30–14.30**

*Платформа ZOOM*

**Круглый стол**

**«Русская литература в интеллектуальной жизни Франции  
рубежа XIX–XX веков»**

(по программе гранта РФ № 23-28-01832 «Русская литература в  
интеллектуальной жизни Франции рубежа XIX–XX веков»

<https://rscf.ru/project/23-28-01832/>)

**10.30–10.45. Елена Дмитриевна Гальцова** (ИМЛИ РАН, руководитель гранта РФ). Вступительное слово

**Утреннее заседание**

**10.45–14.30**

**Модераторы:** Елена Дмитриевна Гальцова и Сергей Леонидович Фокин

**София Витальевна Минасян** (ИМЛИ РАН). Россия и русская культура во французской периодике конца 19 — начала 20 веков. (Исследование выполнено в Институте мировой литературы им. А. М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-01832 «Русская литература в интеллектуальной жизни Франции рубежа XIX–XX веков» <https://rscf.ru/project/23-28-01832/>)

**Сергей Леонидович Фокин** (ИМЛИ РАН, СПбГЭУ). А. И. Тургенев и «стиль декаданса» во французской литературе конца XIX века. (Исследование выполнено в Институте мировой литературы им. А. М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-01832 «Русская литература в интеллектуальной жизни Франции рубежа XIX–XX веков» <https://rscf.ru/project/23-28-01832/>)

**Ольга Евгеньевна Волчек** (независимый исследователь). Достоевский и Доде: к вопросу о социальном дарвинизме

**Маргарита Евгеньевна Балакирева** (ИМЛИ РАН). Влияние идей русских анархистов на французскую авангардную мысль. (Исследование выполнено в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-01832 «Русская литература в интеллектуальной жизни Франции рубежа XIX–XX веков» <https://rscf.ru/project/23-28-01832/>)

**Елена Дмитриевна Гальцова** (ИМЛИ РАН). «Русский» генезис мировоззрения Шарля Мориса – поэта, публициста и романиста. (Исследование выполнено в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-01832 «Русская литература в интеллектуальной жизни Франции рубежа XIX–XX веков» <https://rscf.ru/project/23-28-01832/>)

**13.15–13.30 Кофе-пауза**

**13.30** Презентация книги **Александра Федоровича Строева** (профессор, Париж) «Литературные судьбы русских писателей во Франции». М., Литфакт, 2023.

**19 и 20 июня** заседания проходят очно в ИМЛИ РАН, будет также обеспечено онлайн-подключение. Ссылки на zoom 19 и 20 июня можно получить по адресу: [rossica-in-contextu@yandex.ru](mailto:rossica-in-contextu@yandex.ru)

**21 июня** заседание пройдет онлайн. Ссылку на zoom 21 июня можно получить по адресу: [newlen2006@mail.ru](mailto:newlen2006@mail.ru)

Организационный комитет конференции: Е. Д. Гальцова, О. В. Голодняк, И. А. Беляева,  
С. С. Макаров.  
[rossica-in-contextu@yandex.ru](mailto:rossica-in-contextu@yandex.ru)