
УДК 821.161.1.09(075.8)

DOI: 10.31249/lit/2024.01.08

ФЁДОРОВ А.В.¹ АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ – КРИТИК И ПУБЛИЦИСТ[©]. – Рец. на кн.: ПЛАТОНОВ А. СОЧИНЕНИЯ. – Москва : ИМЛИ РАН, 2023. – Т. 6 : 1936–1941, кн. 3 : ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА. ПУБЛИЦИСТИКА / [гл. ред. Н.В. Корниенко ; ред. тома Н.В. Умрюхина ; подгот. текста и коммент. Е.В. Антоновой, Н.И. Дужиной, Р.Е. Клементьева, Н.В. Корниенко, Е.А. Папковой, Л.Ю. Суровой, Н.В. Умрюхиной]. – 1136 с.

Аннотация. В третью книгу шестого тома собрания сочинений А.П. Платонова вошли статьи, рецензии, письма в редакцию, литературные пародии, воспоминания писателя второй половины 1930-х годов. Подготовленные с учетом всех имеющихся источников тексты произведений, а также обширные историко-литературные и биографические материалы, представленные во вступительной статье и комментариях, раскрывают богатство и своеобразие литературно-критического и публицистического наследия одного из крупнейших русских прозаиков XX столетия.

Ключевые слова: А. Платонов; собрание сочинений; литературная критика; публицистика; текстология; источниковедение; история русской литературы 1930-х годов.

Для цитирования: Фёдоров А.В. Андрей Платонов – критик и публицист [Рецензия] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7: Литературоведение. – 2024. – № 1. – С. 146–152. – Рец. на кн.: Платонов А. Сочинения. – Москва : ИМЛИ РАН, 2023. – Т. 6 : 1936–1941, кн. 3 : Литературная критика. Публицистика / [гл. ред. Н.В. Корниенко ; ред. тома Н.В. Умрюхина ; подгот. тек-

¹ Фёдоров Алексей Владимирович – доктор филологических наук, учитель литературы школы № 1516, Москва; avfedorov1971@mail.ru

© Фёдоров А.В., 2024

ста и коммент. Е.В. Антоновой, Н.И. Дужинной, Р.Е. Клементьева, Н.В. Корниенко, Е.А. Папковой, Л.Ю. Суровой, Н.В. Умрюхиной]. – 1136 с. – DOI: 10.31249/lit/2024.01.08

FEDOROV A.V.¹ Andrey Platonov – critic and publicist[©]. Book review: A. Platonov. Writings. Vol. 6. 1936–1941. Book 3. Literary criticism. Journalism

Abstract. The third book of the sixth volume of A.P. Platonov's literary works accumulates his articles, reviews, letters to the editors, parodies and memoirs of the second half of the 1930 s. All its texts, prepared for publication taking into account all available sources, as well as extensive historical, literary and biographical materials presented in the introductory article and comments, reveal the richness and originality of the literary, critical and journalistic heritage of one of the largest Russian prose writers of the 20 th century.

Keywords: A. Platonov; collected works; literary criticism; journalism; textual criticism; source studies; Russian literature's history of the 1930 s.

To cite this article: Fedorov, Alexey V. “Andrey Platonov – critic and publicist. Book review: A. Platonov. Writings. Vol. 6. 1936–1941. Book 3. Literary criticism. Journalism”, Social sciences and humanities. Domestic and foreign literature. Series 7: Literary studies, no. 1, 2024, pp. 146–152. DOI: 10.31249/lit/2024.01.08 (In Russian)

В течение нескольких десятилетий в Институте мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук коллективом ученых под руководством доктора филологических наук, члена-корреспондента РАН Н.В. Корниенко ведется работа над подготовкой первого научного собрания сочинений крупнейшего писателя XX столетия Андрея Платонова. «Издание призвано представить наиболее полный свод всех выявленных к настоящему времени художественных произведений писателя, восстановить достоверный облик классика на основании предшествующего опыта и заново проверенных и открытых источников, заложить фундаментальные основы дальнейшей работы по изучению одного

¹ Fedorov Alexey Vladimirovich – DSc in Philology, school literature teacher, School number 1516, Moscow; avfedorov1971@mail.ru

© Fedorov A.V., 2023

из уникальных явлений русской культуры XX в.» [Платонов, 2004, с. 5].

На сегодняшний день издано пять томов собрания сочинений: том 1 в двух книгах (2004), том 2 (2016), том 3 (2021), том 4 в двух книгах (2020), том 6, книга третья (2023). В первые четыре тома вошли роман «Чевенгур», повести «Впрок», «Котлован», «Ювенильное море», а также рассказы, очерки, стихотворения, пьесы, сценарии, статьи, заметки и корреспонденции, технические проекты писателя 1918–1932 гг.

В третью книгу шестого тома включены критические статьи, рецензии, публицистика, литературные пародии, воспоминания и письма в редакцию (всего более 70 текстов), созданные во второй половине 1930-х годов. В подготовке тома приняли участие сотрудники Платоновской группы ИМЛИ РАН: Н.В. Корниенко (руководитель группы, главный редактор собрания сочинений), Е.В. Антонова, Н.И. Дужина, Р.Е. Клементьев, Е.А. Папкова, Л.Ю. Суорова, Н.В. Умрюхина. Это издание имеет неоспоримую историко-литературную ценность по нескольким причинам.

Во-первых, замечательный писатель Андрей Платонов как критик и публицист не менее интересен. Его статьи наполнены личностными размышлениями («о времени и о себе»), о взаимоотношениях художника слова и советской эпохи, о классиках XIX столетия (Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Толстой, Достоевский, С.Т. Аксаков и др.) и их современном значении, о текущем литературном процессе, о мастерах XX в. (Горький, Ахматова, Маяковский, Грин, Пришвин, Н. Островский), о зарубежных писателях (Чапек, Джойс, Пруст, Хемингуэй, Стейнбек, Олдингтон), о региональной словесности и фольклоре, о сущности литературы как искусства слова и общественного деяния, о реализме и понятии типического, о задачах сатиры, о фашизме и борьбе с ним в художественном творчестве.

Платонов предстает здесь как будто более открытым для читателя: он напрямую высказывается по самым разным вопросам, дает оценки, формулирует секреты мастерства, сохраняя при этом скромность и удивительный художественный такт. Мы видим человека последовательного, искреннего, уверенного в правоте коммунистических идеалов и в их применимости ко всем сферам человеческого бытия, включая литературу, которая рассматривается

им в контексте общего трудного дела – созидания нового мира и человека, победившего смерть. Здесь не может быть мелочей и «проходных» тем. Здесь важно все – и наследие Пушкина, и сборник начинающих писателей Красноярского края.

О чем бы ни говорил Платонов – он делает это убедительно, обнажая свою позицию и объясняя, аргументируя ее – часто ярко и образно, как бы напоминая о художественной природе своего дарования. Вот, например, его размышления над финалом знаменитой феерии Александра Грина: «Бедный народ деревни увидел образ плывущего счастья, в виде корабля под алыми парусами. Но деревенские люди знали – это счастье плывет не за ними. И действительно, лодка с корабля взяла к себе одну Ассоль. Народ по-прежнему остался на берегу, и на берегу же осталась большая, может быть даже великая, тема художественного произведения, которое не захотел или не смог написать А. Грин» («Рассказы А.С. Грина»: [Платонов, 2023, с. 110]). А еще в некоторых статьях и рецензиях Платонов открывается как чрезвычайно остроумный человек: благодаря этой особенности его умозаключения приобретают в глазах читателя дополнительную убедительность и закрепляются отточенной формулировкой-«диагнозом»: «...учиться есть смысл только тогда, когда имеется уверенность открыть нечто новое, такое, чего не знал и учитель. Иначе говоря, за дедку нужно держаться в то время, когда он тащит репку, а не тогда, когда он ее уже вытащил. Художник всегда строитель новых дорог, а не путешественник по проторенным, комфортабельным путям» («В порядке овощей»: [Платонов, 2023, с. 234]); «Он начинает... не с прямого, точного описания факта, описания его, так сказать, в упор, а делает предварительный “художественный” разгон, изящно подтанцовывает к предмету описания...» («“Орел” – рассказ о нашем городе Сергея Белякова»: [Платонов, 2023, с. 237]).

Во-вторых, составителями тома была проведена колоссальная текстологическая работа, «внешнему» взгляду читателя не слишком заметная, но фундаментально важная – и «здесь и сейчас», и для будущих изданий русского классика. Все тексты скрупулезно сверены с первоисточниками (привлечены материалы из фондов РГАЛИ, ИМЛИ, ИРЛИ, ГЛМ) – там, где это было возможно, поскольку до сих пор не все автографы Платонова обнаружены. К тому же его статьи на пути к читателю претерпевали часто

весьма существенные изменения: от автографа к первой публикации через саморедактуру, поправки и изъятия цензурного свойства, затем, если случались переиздания, текст мог правиться с ориентацией на его восприятие в периодике, на разнообразные и не всегда положительные отзывы в ведущих литературно-критических журналах, наконец, в посмертных изданиях мог появиться еще один «слой» правки в зависимости от текущих конъюнктурно-политических или иных обстоятельств. В рецензируемом издании не просто представлен итог этого пути, а восстановлен сам путь: показаны (и по возможности мотивированы) все редакционные «слои» текста в той последовательности, в которой они совершались. Эту работу можно сравнить с трудом реставратора, открывающего под позднейшими напластованиями живописную первооснову фрески, с той существенной разницей, что для текстолога не менее важны сами правки, изменения, сокращения, т.е. каждый из «слоев», а не только самый древний.

В-третьих, все работы А.П. Платонова, помещенные в данном томе, тщательным образом прокомментированы. В обширный свод комментариев вошли сведения о лицах (прежде всего писателях), которым посвящен текст или которые в нем упомянуты, подробный обзор журнальных и газетных откликов на те же произведения, о которых размышляет Платонов; освещена реакция в прессе на ту или иную его статью, показан ее литературно-общественный резонанс. Но самое главное, что благодаря этим непосредственным пояснениям в комментариях, а также фундаментальной вступительной статье Н.В. Корниенко воссоздается широкий политический и социокультурный контекст второй половины 1930-х годов – эпохи, богатой внешними событиями и внутренними тенденциями советской жизни. И оказывается, что Платонов-критик и публицист ведет нас в самую гущу и толщу своего времени – от удивительного советского пристрастия праздновать юбилей смерти (Пушкина, Лермонтова, Горького, Маяковского) до беспощадного противостояния литературно-критических журналов («Литературный критик», «Красная новь» и др.), ключевой роли газеты «Правда», определявшей важнейшие акценты и направления борьбы с разного рода «перегибами», троцкистско-зиновьевских процессов и печатных выступлений И.В. Сталина, который в данной книге предстает главным героем эпохи Андрея

Платонова – что вполне закономерно. Другие персонажи того времени показаны в комментариях не формально-справочно: они действуют, полемизируют, предлагают свое видение целей и задач искусства, высказывают свое отношение к личности и творчеству Платонова. Это сотрудники журналов, критики и публицисты, ученые-литературоведы, включенные в общий процесс осмысления и теоретического обоснования советской литературы (Г. Лукач, В. Ермилов, А. Гурвич, Е. Усиевич, В. Кирпотин и др.). Таким образом, комментарий тома максимально расширяет читательское представление не только об источниках платоновских критических и публицистических изысканий, но и о важнейших «силовых линиях» историко-литературного и общественно-политического процесса советских предвоенных лет. Благодаря этому становится очевидной принципиальная «включенность» литературы в историю, писателя – в насущные проблемы и заботы дня сегодняшнего. Из этой укорененности во времени и обретается в итоге перспектива – связь с прошедшим и запрос в будущее.

Стоит заметить, что скрупулезность подхода к определению всех возможных источников обусловила и честное обозначение оставшихся «белых пятен» в источниковедении и биографии Андрея Платонова: «На сегодняшний день остаются не разысканными отзыв второго рецензента “Размышлений читателя” и заключение президиума. В просмотренных протоколах и стенограммах заседаний президиума ССП (с сентября по декабрь 1940 г.) вопрос “Размышлений читателя” не значится. С сентября начинают разворачиваться одна за другой новые кампании критических войн, в которых теряются нити истории книги Платонова. Кто, когда и как сообщил Платонову решение президиума о судьбе книги “Размышления читателя”? Было ли оно? А если было, то с какой формулировкой? На эти вопросы в настоящее время нет документированного ответа. Скорее всего, осенью – зимой 1940 г. всем участникам критической войны было не до Платонова» [Платонов, 2023, с. 596]. Или: «Хотя на верхнем поле первого листа черного варианта брошюры карандашом вписано заглавие “Электрик Павел Корчагин”, есть основания подозревать, что оно так же, как имя автора “А. Платонов”, вписано гораздо позже, возможно, при разборе материалов после смерти писателя» [Платонов, 2023, с. 1123].

Невольно ловишь себя на мысли, что Андрею Платонову – его творческому наследию – удивительно повезло с исследователями, собирателями и популяризаторами. Плодом их самоотверженного труда и является представленная книга третья шестого тома собрания сочинений.

Список литературы

1. *Платонов А.* Сочинения. – Москва : ИМЛИ РАН, 2004. – Т. 1 : 1918–1927, кн. 1 : Рассказы. Стихотворения / [гл. ред. Н.В. Корниенко ; ред. тома Е.В. Антонова ; подгот. текста и коммент. О.Ю. Алейникова, Е.В. Антоновой, М.В. Гах, Н.В. Корниенко, Н.М. Малыгиной, Д.С. Московской, М.А. Платоновой, Е.А. Роженцевой, Л.В. Суматохиной, Е.Д. Шубиной, Е.А. Яблокова]. – 646 с.
2. *Платонов А.* Сочинения. – Москва : ИМЛИ РАН, 2023. – Т. 6 : 1936–1941, кн. 3 : Литературная критика. Публицистика / [гл. ред. Н.В. Корниенко ; ред. тома Н.В. Умрюхина ; подгот. текста и коммент. Е.В. Антоновой, Н.И. Дужиной, Р.Е. Клементьева, Н.В. Корниенко, Е.А. Папковой, Л.Ю. Суровой, Н.В. Умрюхиной]. – 1136 с.