

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки  
Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук  
Отдел литератур стран Азии и Африки  
Адрес: Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН, ул. Поварская, д. 25 а  
(метро «Библиотека им. В.И. Ленина», «Арбатская», «Баррикадная»)

#### IV Международная научная конференция

### «ЭВОЛЮЦИЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МЫСЛИ В СТРАНАХ АЗИИ И АФРИКИ»

2 апреля 2026 года

#### ПРОГРАММА

11:00-11:10 – Приветственное слово доктора филологических наук, главного научного сотрудника, заместителя директора по научной работе ИМЛИ РАН **Шевчук Юлии Вадимовны**.

#### ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Конференц-зал

Регламент выступления – 20 минут. Обсуждение – 5 минут.

**Ведущий:** Кукушкина Е.С., к.ф.н., с.н.с., зав. Отделом литератур стран Азии и Африки ИМЛИ РАН

- 11:10-11:35** *Репенкова Мария Михайловна, д.ф.н., зав. кафедрой тюркской филологии ИСАА МГУ (Москва)*  
Эстетика и поэтика турецкой реалистической парадигмы
- 
- 11:35-12:00** *Садокова Анастасия Рюриковна, д.ф.н., профессор кафедры японской филологии ИСАА МГУ (Москва)*  
Фольклорные интерпретации японских промысловых запретов
- 
- 12:00-12:25** *Захарова Наталья Владимировна, д.ф.н., в.н.с. Отдела литератур стран Азии и Африки ИМЛИ РАН (Москва)*  
Типология жанра «сяопинь вэнь» в современной китайской литературе
- 
- 12:25-12:50** *Ульянов Марк Юрьевич, к.и.н., с.н.с. Отдела литератур стран Азии и Африки ИМЛИ РАН (Москва)*  
Об использовании исторических реалий и топонимов для передачи драматизма в развитии сюжета в древнекитайской исторической прозе: на примере Чуньцю Цзочжуань («Комментарий Цзо» к „Вёснам и осеням“, IV в. до н.э.)
- 
- 12:50-13:15** *Куделин Александр Борисович, д.ф.н., профессор, академик РАН, научный руководитель ИМЛИ РАН (Москва)*  
Эволюция жанра макама в новой арабской литературе  
онлайн

**КОФЕ-БРЕЙК 13:15-13:30**

## ДНЕВНЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

Регламент выступления – 15 минут. Обсуждение – 5 минут.

	<p style="text-align: center;">СЕКЦИЯ 1 <b>Литературно-художественная мысль в классических литературах Востока</b> Каминный зал <b>Ведущий:</b> Акимушкина Е.О., д.ф.н., доцент ИСАА МГУ</p>	<p style="text-align: center;">СЕКЦИЯ 2 <b>Современная литературно-художественная мысль Азии и Африки</b> Конференц-зал <b>Ведущий:</b> Кукушкина Е.С., к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН</p>	<p style="text-align: center;">СЕКЦИЯ 3 <b>Мир творчества писателей Азии и Африки</b> Читальный зал (каб. 33) <b>Ведущий:</b> Семенюк М.В., к.ф.н., доцент ИСАА МГУ</p>
<p><b>13:30-13:50</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Гомбоев Баир Цыремпилович</b> к.и.н., в.н.с. Отдела литературоведения и фольклористики ИМБТ СО РАН (Улан-Удэ) <b>САКРАЛЬНЫЙ МИР УТАЙШАНЯ В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ</b> онлайн</p>	<p style="text-align: center;"><b>Корнеева Инна Владимировна</b> к.ф.н., зав. кафедрой иностранного языка и страноведения ИФИиВ СахГУ (Южно-Сахалинск) <b>ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В КОРЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КАК ОТРАЖЕНИЕ ДИНАМИКИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОНТЕКСТА</b> онлайн</p>	<p style="text-align: center;"><b>Тугулова Ольга Доржиевна</b> к.ф.н., доцент, зав. кафедрой филологии стран Дальнего Востока Восточного института БГУ им. Доржи Банзарова (Улан-Удэ) <b>«МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК» ЮЙ ХУА (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА «У МЕНЯ НЕТ СВОЕГО ИМЕНИ»)</b> онлайн</p>
<p><b>13:50-14:10</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Балданмаксарова Елизавета Ешиевна</b> д.ф.н., в.н.с. Отдела литератур стран Азии и Африки ИМЛИ РАН (Москва) <b>ЖАНР ЭЛЕГИИ В МОНГОЛЬСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И НОВОГО ВРЕМЕНИ</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Гурьева Анастасия Александровна</b> к.ф.н., доцент кафедры корееведения Восточного факультета СПбГУ (Санкт-Петербург) <b>«ПОЭТЫ О ПОЭМЕ». МЕТАФОРЫ ЛИТЕРАТУРЫ В ЮЖНОКОРЕЙСКОЙ ПОЭЗИИ: ПРОБЛЕМАТИКА В СВЯЗИ С КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИЕЙ</b> онлайн</p>	<p style="text-align: center;"><b>Семенюк Мария Владимировна</b> к.ф.н., доцент кафедры китайской филологии ИСАА МГУ (Москва) <b>«СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ» ПРОЗА КИТАЙСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ ЛУ ИНЬ (1898-1934)</b></p>
<p><b>14:10-14:30</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Акимушкина Екатерина Олеговна</b> д.ф.н., доцент, зав. кафедрой индийской филологии ИСАА МГУ (Москва) <b>ЖАНР МАРСИЙА В ПЕРСИДСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ: К ПРОБЛЕМЕ СООТНОШЕНИЯ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Ляховская Нина Дмитриевна</b> д.ф.н., в.н.с. Отдела литератур стран Азии и Африки ИМЛИ РАН (Москва) <b>СПЕЦИФИКА И ПЕРСПЕКТИВЫ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕЧЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРА МИГРИТЮДА»</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Дышенов Александр Валерьевич</b> преподаватель кафедры филологии стран Дальнего Востока Восточного института БГУ им. Доржи Банзарова (Улан-Удэ) <b>ПЕРИОД «ПРИНЯТИЯ» ТВОРЧЕСТВА ЛИНЬ ЮЙТАНА НА МАТЕРИКОВОМ КИТАЕ</b></p>
<p><b>14:30-14:50</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Антипова Наталья Юрьевна</b> аспирант Отдела литератур стран Азии и Африки ИМЛИ РАН, преподаватель кафедры кит., вьет., бирм., тайск., лаосск. и кхмерск. языков МГИМО МИД России (Москва) <b>ЭВОЛЮЦИЯ СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖАНРА САСТРА ЛБАЕНГ (XVII–XX ВВ.)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Соколова Виктория Леонидовна</b> преподаватель кафедры лексикологии и стилистики французского языка Факультета французского языка МГЛУ (Москва) <b>КОММЕМОРАЦИЯ КАК ПРАКТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОСМЫСЛЕНИЯ КОЛОНИАЛЬНОГО ОПЫТА ВО ФРАНКОЯЗЫЧНОЙ АЛЖИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Панова Ольга Борисовна</b> к.ф.н., доцент Факультета иностранных языков ТГУ (Томск), ФГН НИУ ВШЭ (Нижний Новгород) <b>КОНФУЦИЙ И ЛЕВ ТОЛСТОЙ: ТРАДИЦИЯ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ</b> онлайн</p>

14:50-15:10	<p><b>Меняев Бадма Викторович</b> к.ф.н., ст. преподаватель кафедры русского языка и общего языкознания, русской и зарубежной литературы КалмГУ им. Б.Б. Городовикова (Элиста) ДРЕВНЕИНДИЙСКИЕ ИСТОЧНИКИ ОЙРАТСКОГО СБОРНИКА «СКАЗАНИЕ НЕКТАРНОГО УЧЕНИЯ» онлайн</p>	<p><b>Завьялова Ольга Юрьевна</b> к.ф.н., доцент кафедры африканистики Восточного факультета СПбГУ (Санкт-Петербург) ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ УСТНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В МАЛИ онлайн</p>	<p><b>Соколов Анатолий Алексеевич</b> к.ф.н., с.н.с. Центра стран Юго-восточной Азии, Австралии и Океании ИВ РАН (Москва) НА ВОЙНЕ И О ВОЙНЕ: ПОРТРЕТ ВЬЕТНАМСКОГО ПИСАТЕЛЯ ДОАН ТУАНА</p>
15:10-15:30	<p><b>Париджат Пандей</b> аспирант НИУ ВШЭ (Москва) ДИЛЕММА АРДЖУНЫ НА ПОЛЕ БИТВЫ: УЗНАВАНИЕ И ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ПОЭТИКА ВОЙНЫ В «МАХАБХАРАТЕ»</p>	<p><b>Филиппова Татьяна Владимировна</b> преподаватель-исследователь, ст. преподаватель кафедры иностранных языков Литинститута им. А.М. Горького (Москва) ЖЕНСКИЙ ГОЛОС СУБАЛТЕРН-ГЕРОЯ В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ИНДИИ (1930–1970-Е ГОДЫ) онлайн</p>	<p><b>Морковцева Мария Юрьевна</b> аспирант кафедры иранской филологии ИСАА МГУ (Москва) ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА ИРАНСКОЙ ВОЕННОЙ ПРОЗЫ</p>

**КОФЕ-БРЕЙК 15:30-15:50**

**ВЕЧЕРНИЕ ЗАСЕДАНИЯ**

Регламент выступления – 15 минут. Обсуждение – 5 минут.

	<p><b>СЕКЦИЯ 1</b> Каминный зал <b>Ведущий:</b> Балаховская А.С., д.ф.н., в.н.с. ИМЛИ РАН</p>	<p><b>СЕКЦИЯ 2</b> Конференц-зал <b>Ведущий:</b> Фролова М.В., к.ф.н., доцент ИСАА МГУ</p>	<p><b>СЕКЦИЯ 3</b> Читальный зал (каб. 33) <b>Ведущий:</b> Фролова Н.С., к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН</p>
15:50-16:10	<p><b>Башелешвили Лиана Отаровна</b> к.ф.н., доцент кафедры истории стран ближнего зарубежья Исторического факультета МГУ (Москва) ИОСИФ ПРЕКРАСНЫЙ В ОБЛИКЕ МОНАХА — ТОПОСЫ СТРАДАНИЯ МИКАИЛА САВВАИТА (ГРУЗИНСКАЯ ВЕРСИЯ) онлайн</p>	<p><b>Мощенко Ирина Александровна</b> к.ф.н., с.н.с. Отдела литератур стран Азии и Африки ИМЛИ РАН (Москва) ГЕНЕЗИС И ХАРАКТЕРИСТИКА МОДЕРНИСТСКОГО ТЕЧЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ ШАНХАЯ онлайн</p>	<p><b>Борисова Анастасия Сергеевна</b> к.ф.н., ст. преподаватель кафедры японской филологии ИСАА МГУ (Москва) ИСТОРИЗМ И МОДЕРНИЗАЦИЯ: ЯПОНСКАЯ ЛЕГЕНДА О ПОХИЩЕННОЙ ЛЮТНЕ В НОВЕЛЛЕ «ОММЁДЗИ» ЮМЭМАКУРА БАКУ (Р. 1951) онлайн</p>

<p><b>16:10-16:30</b></p>	<p><b>Франгулян Лилия Рубеновна</b> к.ф.н., с.н.с. Отдела истории и культуры Древнего Востока ИВ РАН (Москва) ПОЧИТАНИЕ АРХАНГЕЛА ГАВРИИЛА У КОПТОВ: АПОКРИФЫ, ПРОПОВЕДИ И МАГИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ онлайн</p>	<p><b>Назаренко Варвара Юрьевна</b> аспирант, преподаватель кафедры английского и восточных языков БГЭУ (Минск) ЖАНРОВАЯ МОДИФИКАЦИЯ ДЕТЕКТИВА В НОВЕЙШЕЙ КИТАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ онлайн</p>	<p><b>Цой Инна Валериантовна</b> к.ф.н., доцент кафедры корееведения Восточного факультета СПбГУ (Санкт-Петербург) ОСНОВОПОЛОЖНИК КОРЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ ЛИ ГВАНСУ (1892–1950)</p>
<p><b>16:30-16:50</b></p>	<p><b>Балаховская Александра Сергеевна</b> д.ф.н., в.н.с. Отдела античной литературы ИМЛИ РАН (Москва) ЭВОЛЮЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ФОРМЫ ГРЕКО-РИМСКОЙ БИОГРАФИИ</p>	<p><b>Фролова Марина Владимировна</b> к.ф.н., доцент кафедры филологии стран Юго-Восточной Азии, Кореи и Монголии ИСАА МГУ (Москва) ОСТРОВ ТИМОР В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ИНДОНЕЗИИ</p>	<p><b>Барaboшкин Константин Евгеньевич</b> к.ф.н., зав. кафедрой китайской филологии ИСАА МГУ (Москва) ОТ ПРЕМУДРОГО К ЛИТЕРАТОРУ: ЛЕГИТИМАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА В «ЛУНЬХЭН» ВАН ЧУНА (I В. Н. Э.)</p>
<p><b>16:50-17:10</b></p>	<p><b>Кириллова Анастасия Александровна</b> к.ф.н, независимый исследователь АО «А-Лифт» (Москва) ВОСПРИЯТИЕ КНИГИ ПРОРОКА ИОНЫ В ЕВРЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПОСЛЕ БИБЛИИ</p>	<p><b>Табунова Кира Викторовна</b> аспирант Отдела литератур стран Азии и Африки ИМЛИ РАН, эксперт Центра АСЕАН МГИМО МИД России (Москва) ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗОВ «СВОЕГО» И «ЧУЖОГО» В ТВОРЧЕСТВЕ АБДУЛА РАХИМА КАДЖАЯ И АБДУЛЛЫ ХУССЕЙНА: РАССКАЗ «ИСТОРИЯ ОБ АВАНГЕ ПУТАТЕ» И РОМАН «СЦЕПКА»</p>	<p><b>Кукушкина Евгения Сергеевна</b> к.ф.н., с.н.с., зав. Отделом литератур стран Азии и Африки ИМЛИ РАН (Москва) ОСМЫСЛЕНИЕ РОЛИ ЛИТЕРАТОРА В РАННЕЙ МАЛАЙСКОЙ ДРАМАТУРГИИ: ПЬЕСА «ТУН СЕРИ ЛАНАНГ» (1958) ШАХАРОМА ХУСЕЙНА</p>
<p><b>17:10-17:30</b></p>	<p><b>Малахевич Дарья Евгеньевна</b> н.с. кафедры китайской филологии ИСАА МГУ (Москва) «НЕФРИТОВЫЙ СОСУД БЕЗ ДНА»: ПРИНЦИП ДОСТОВЕРНОСТИ КАК ОСНОВА ПОЭТИКИ ЦЗО СЫ (III В. Н.Э.) НА МАТЕРИАЛЕ ПРЕДИСЛОВИЯ К «ОДАМ О ТРЁХ СТОЛИЦАХ» онлайн</p>	<p><b>Ардашниковая Анна Наумовна</b> к.ф.н., доцент кафедры иранской филологии ИСАА МГУ (Москва) ПОЭТИКА ИРАНСКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА В ФОКУСЕ СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ</p>	<p><b>Ильина Рина Павловна</b> магистрант кафедры африканистики Восточного факультета СПбГУ (Санкт-Петербург) АВТОРСКОЕ СТОЛКНОВЕНИЕ МИРОВ В РОМАНЕ САИДА А. МОХАМЕДА “ВАВА ALIROFUFUKA”</p>
<p><b>17:30-17:50</b></p>	<p><b>Миргородова Анастасия Вадимовна</b> м.н.с. Отдела литератур стран Азии и Африки ИМЛИ РАН, преподаватель ИКВИА НИУ ВШЭ (Москва) МЕСТО ДИАЛОГА ВО ВЬЕТНАМСКОЙ БУДДИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЭПОХИ ЛИ-ЧАН (XI-XIV ВВ.)</p>	<p><b>Олейник Анна Сергеевна</b> магистрант кафедры иранской филологии ИСАА МГУ (Москва) <b>Рейснер Марина Львовна</b> д.ф.н., профессор кафедры иранской филологии ИСАА МГУ (Москва) ИЗОБРЕТЕННЫЕ МОТИВЫ (ЭХТЕРА‘) В КЛАССИЧЕСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ ПЕРСИДСКОЙ ГАЗЕЛИ</p>	<p><b>Фролова Наталья Сергеевна</b> к.ф.н., с.н.с. Отдела литератур стран Азии и Африки ИМЛИ РАН (Москва) МЕТАТЕКСТУАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ И ЭТИКА ТВОРЧЕСТВА В РОМАНЕ ДЖ. М. КУТЗЕЕ «ОСЕНЬ В ПЕТЕРБУРГЕ» (1994 Г.)</p>