

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Г.Р. Хусаиновой «Башкирские волшебные сказки: поэтика и текстология» на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09. – фольклористика.

Изучение сказочного фольклора является одной из актуальных в современной отечественной фольклористике проблем, ввиду недостаточной разработанности всех аспектов его проявления: вербального, функционального, эстетического, когнитивного и т.д. Важность его изучения очевидна на фоне сложившейся ситуации, когда народные сказки, аккумулировавшие в себе опыт тысячелетий, вобравшие народную мудрость и составляющие нравственную основу этнической культуры, не выдерживают конкуренции с современными информационными ресурсами, когда с каждым годом сужается круг аудитории и жизненное пространство этого уникального вида устного народного творчества.

Огромный пласт сказочного материала ещё не введен в научный оборот, не переведены на русский язык сказки, собранные в национальных республиках и этот фонд продолжает пополняться новыми записями сказочных текстов, что подтверждается и полевыми материалами, собранными диссертантом в период с 1984 по 2015 гг. во время 23 фольклорных экспедиций в более 30 районах Республики Башкортостан, а также в Челябинской, Курганской, Свердловской, Оренбургской областях и в Пермском крае, где компактно проживают башкиры.

Сам факт существования башкирских народных сказок, сохранивших этнические особенности и типологическую основу, характерную для данной жанровой разновидности, уже представляет огромный научный интерес и выводит исследование соискателя на международный уровень. Данное обстоятельство ещё больше актуализирует выбор темы и оправдывает постановку задач диссертационного исследования Г.Р. Хусаиновой «Башкирские волшебные сказки: поэтика и текстология»: осуществить сравнительно-типологический анализ башкирских сказок с международными сюжетами сказок родственных тюркских, соседних восточнославянских, финно-угорских и других народов, по системе Аарне Томпсона-Утера (АТУ) и Эберхарда-Боратава (Ев.-Во.); определить типы сюжетных контаминаций и локальных (башкирских) сюжетов; выявить и рассмотреть сюжетообразующие мотивы, в основе которых лежат явления, отношения, конфликты, характерные для самых ранних стадий человеческого общества, и они соотносятся с мифическими представлениями и этническими особенностями быта башкир; показать взаимодействие башкирской волшебной сказки с другими жанрами; опираясь на теорию П.Г. Богатырева, изучить влияние традиции и импровизации на сказки в современной записи и т.д.

Комплексное изучение башкирских волшебных сказок, их систематизация с использованием международного опыта, позволило соискателю показать сказку как органичную часть этнокультуры



башкирского народа, отобразить сюжетное многообразие и национальную специфику анализируемого сказочного нарратива и обнаружить в сюжетном составе башкирских сказок многообразие различных контаминаций международных сюжетов (ATU 559 + ATU 571; ATU 567 + ATU 518 + ATU 566; ATU 530 + ATU 653A; ATU 302 + ATU 554; ATU 554 + ATU 313; ATU 301 D\* + ATU 532; ATU 306 + ATU 566; ATU 313H\* + ATU 450; ATU 511 + ATU 403 B; ATU 451 + ATU 533; ATU 331 + ATU 560; ATU 735 + ATU 332).

Тщательный анализ достаточно объемного корпуса различных типов сказочных сюжетов усиливает доказательную базу тезисов об «органичном соединении международного сюжета со стилистикой башкирских сказок», об общности «мотивов, персонажей, важнейших композиционных средств, причем не только у близкородственных народов, но и у народов, расселенных в достаточно отдаленных друг от друга районах земного шара», о различиях, обусловленных особенностями общественно-исторического развития народов, их образа жизни, быта, мировосприятия.

Вполне обоснованы суждения Хусаиновой Г.Р. относительно генетической связи жанров, обнаруживающей себя на уровне семантическом, структурном, функциональном. Как отмечает автор, «особенно ярко она проявляется в жанрах эпоса и сказки», где «сказочные мотивы присутствуют почти во всех эпических произведениях башкирского народа, но в одних («Алпамыша», «Идукай и Мурадым») их больше, в других (например, животный цикл башкирского эпоса) – меньше». Синкретичный характер фольклора проявляет себя в сходных мотивах: общими для сказок, эпоса, обрядовой поэзии являются мотивы использования крови как средства помощи герою, выбора жениха, превращения героя в различные существа, мотивы «жертва воде» и «поиски воды (живой)».

Научную ценность представляют также выводы относительно стабильности морфологии сказки - последовательность сюжетообразующих мотивов (выбор, нарушение запрета, наказание, исцеление) не нарушается в основном массиве исследованных автором сказок, а система основных персонажей представлена традиционными героями башкирской народной сказки (помощники - мифический конь, домашние животные, белобородый старик, чудесная супруга, змея мертвец / череп, и др., антагонисты - дэв, аждаха, иргаил, мэскэйэбей и убырлыкарсык и др.). В то же время на основе синоптического анализа разновременных записей башкирских волшебных сказок исследователь обнаружил тенденцию разрушения сказочной традиции, когда «сказочник пропускает не только отдельные эпизоды, но нарушает и логическую последовательность сюжета», выявил характер изменчивости текстов во времени и пространстве, пришел к выводам, важным для изучения константной природы мотивов, в основе которых лежат древние верования, обычаи и обряды (вера в кровное родство с тем или иным животным, птицей; обряды инициации, жертвоприношения, сватовства; виды и способы исцеления и т.д.).

Такие результаты подчеркивают новизну исследования, проведенного Г.Р.Хусаиновой и, несомненно, усиливают его теоретическую значимость.




Выводы и основные положения диссертации «Башкирские волшебные сказки: поэтика и текстология» будут полезны не только для дальнейшего изучения сюжетного состава и исторической поэтики волшебных сказок, научной систематизации сказочного фольклора башкир, но и для сравнительно-типологических исследований, при каталогизации сказок других народов, для исследований междисциплинарного характера. Результаты исследования найдут самое широкое применение в методологических разработках, при подготовке учебных пособий, составлении лекционных курсов, решении задач утилитарного характера.

Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в автореферате, апробированы на научных конференциях и в многочисленных научных публикациях, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК.

Автор диссертации – признанный специалист по башкирскому фольклору, известный своими научными трудами, как в России, так и за ее пределами, внесший серьезный вклад в развитие отечественной фольклористики и тюркологии.

Диссертационное исследование «Башкирские волшебные сказки: поэтика и текстология» выполнено на высоком научном уровне, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к докторским диссертациям, а его автор Хусаинова Гульнур Равиловна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика.

Доктор филологических наук, доцент,  
директор Международного научного центра  
«Культурное наследие монгольских народов»  
ФГБОУ ВПО «Калмыцкий государственный университет им. Б. Б.  
Городовикова»

 Е.Э. Хабунова

Сведения о Хабуновой Евдокии Эрендженовне  
Место работы: ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет им.  
Б.Б.Городовикова»

Должность: директор Международного научного центра  
«Культурное наследие монгольских народов»

Почтовый адрес: 358000, Республика Калмыкия,  
г. Элиста, ул. Пушкина, 7, уч. корп. № 6, каб. 203;  
телефон: 8 909 3969054; e-mail: khabunova@mail.ru

