

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Селеевой Цаган Бадмаевны
«Тематическая структура эпоса "Джангар": калмыцкая версия
Ээлян Овла и ее синьцзян-ойратские соответствия»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика**

Работа Ц. Б. Селеевой посвящена актуальному сравнительно-типологическому исследованию версий эпоса «Джангар», являющегося основным эпическим памятником культурного наследия калмыков России и ойратов Синьцзяна.

Книжные тексты цикла великого калмыцкого джангарчи Ээлян Овла имели широкое распространение в монгольском мире. Автору представляется актуальным исследование эпических текстов, зафиксированных в начале XX века в виде цикла в России и перешедших в активное устное бытование на почве синьцзян-ойратской самобытной национальной традиции и обретших здесь свою этнолокальную специфику. Исследователь отмечает распад монолитного цикла Ээлян Овла в синьцзян-ойратской традиции, о чем свидетельствуют записи глав от разных сказителей.

Диссертационная работа представляет собой первый опыт изучения тематического состава калмыцкой версии Ээлян Овла и ее соответствий в синьцзян-ойратской версии эпоса «Джангар». Рассмотрение эпических тем и формул позволяет выявить особенности сложения эпоса, взаимовлияния книжных и устных эпических традиций. В ходе исследования автору удалось выделить основные темы в сюжетно-композиционной структуре десяти глав калмыцкой версии Ээлян Овла и их синьцзян-ойратских соответствий.

Ц. Б. Селеева обращается к национальной специфике синьцзян-ойратской и калмыцкой эпических традиций, выявляя семантику основных тем, что определяет системное представление проблематики «Джангара». Определение и анализ тематических компонентов сюжетостроения связаны с проблематикой усвоения и порождения эпического текста, что представляет

особенный интерес для последующих исследований синьцзян-ойратского «Джангара» в его связях с циклом Ээлян Овла.

Важную мысль диссертации и основную её ценность мы видим в стремлении автора ответить на вопросы: каким образом создается или воссоздается сказителем посредством тем текст в эпической традиции, насколько сохранились тексты в бытовании синьцзян-ойратской традиции. На материале определенного корпуса текстов автору удалось описать и представить структурную модель эпического текста в аспекте взаимосвязи тем. Теоретические результаты и выводы работы будут иметь существенное значение для сравнительно-сопоставительного анализа эпических традиций монголоязычных народов.

Практические результаты диссертационного исследования уже представлены составленном и изданном автором сравнительном Указателе эпических тем обеих национальных версий «Джангара», где наглядно продемонстрирован системный подход к изучению эпических сказаний монгольских народов.

Содержание автореферата диссертации Ц. Б. Селеевой представляете как завершенное научное исследование, результаты которого отличающиеся научной новизной и актуальностью. Работа Ц. Б. Селеевой отвечает самым высоким требованиям, предъявляемым к квалификационному научному труду, а автор безусловно заслуживает искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика.

доктор, профессор
Института национальных литератур
Академии общественных наук КНР
Б.Дамринжав

