

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Селеевой Цаган Бадмаевны
«Тематическая структура эпоса «Джангар»:
калмыцкая версия Ээлян Овла и ее синьцзын-ойратские соответствия»
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук
по специальности 10.01.09 – Фольклористика**

Тема представленной диссертационной работы Цаган Бадмаевны Селеевой **актуальна**, поскольку она имеет большое научное и практическое значение для специалистов, занимающихся вопросами изучения вариаций (версий) как калмыцкого героического эпоса «Джангар», так и других тюрко-монгольских эпических памятников. Диссертация вписывается в круг работ, посвященных анализу текста и тех смысловых связей, которые формируют его тематическое единство.

Как справедливо отмечает диссертант, героический эпос «Джангар» является основным эпическим памятником фольклора ойратоязычных этносов – калмыков России, ойратов Монголии и Китая (Синьцзына). Наметившиеся в фольклористике еще в 30-х годах XX века тенденции развития особенностей использования тем и формул, и их взаимосвязи с устной сказительской техникой – «устная теория» М. Пэрри – А. Лорда позволили обратить внимание на проблему тематической структуры: макротем и тем, связывающих калмыцкие и синьцзын-ойратские версии эпоса «Джангар». В этой связи диссертационная работа Ц.Б. Селеевой заслуживает поддержки исследователей.

Объектом диссертации является тематическая структура эпоса «Джангар» версии Ээлян Овла и ее синьцзын-ойратских соответствий.

Предметом исследования стали иерархия и семантика эпических макротем и тем, их реализация в сюжетно-композиционной структуре национальных версий эпоса «Джангар».

Основательная теоретическая база и накопленный учеными-фольклористами в ходе интенсивных исследований различных аспектов не только калмыцкого эпоса, но и других тюрко-монгольских и мировых эпосов обширный фактический материал позволяют ставить и решать новые научные **задачи**, которые автором четко и ясно обозначены и тщательно раскрыты в ходе исследования темы.

Цель исследования – системное изучение тематической структуры эпоса в калмыцкой версии Ээлян Овла и ее синьцзян-ойратских соответствий в аспектах семантики, типологии и композиции эпического текста, связанных с выработкой единых принципов классификации устойчивых тематических единиц – успешно достигнута и находит отражение в формулировке положений, выносимых на защиту.

Положения, выносимые на защиту, в полном объеме отражают результаты исследования, каждое положение обосновывается в тексте диссертации, подтверждается тщательным анализом конкретного материала.

Работа основана на **методологии**, используемой в отечественных и зарубежных исследованиях. В качестве основных методов применены текстологический, структурно-типологический и структурно-семантический методы исследования. А также диссертант придерживается принципов функционального направления в фольклористике, являющегося синтезом традиционных и нетрадиционных теоретических подходов, и базируется на теории «устности» М. Пэрри и А. Лорда, с учетом концепций ведущих отечественных и зарубежных фольклористов.

Новизна диссертационного исследования заключается в том, что в нем для анализа исследуемых текстов применен экспериментальный подход по разработанной автором методике – текстологическое наложение содержательной части тем обеих национальных версий «Джангара».

Теоретическая значимость проведенного исследования связана с представлением национальной специфики калмыцкой и синьцзян-ойратской эпических традиций на основе системного изучения основных тем эпического

текста. Разработанная модель анализа эпических тем может быть использована для описания аналогичных показателей связности текста в других тюрко-монгольских эпосах.

Практическое применение полученные результаты найдут в создании научно-методических и учебных пособий, в разработке специальных вузовских курсов по фольклору. Также они могут быть использованы при сравнительно-сопоставительном анализе других национальных эпических памятников.

Безусловным достоинством данного диссертационного исследования является богатый иллюстративный материал, который позволяет проследить за логикой автора, согласиться с приводимыми аргументами и позицией исследователя.

В **заключении** автор приходит к выводу, что рассмотренные конфликты, лежащие в основе макротем версии Ээлян Овла и ее синьцзян-ойратских соответствий, не относятся к архаическому эпосу и в стадийном отношении представляют более поздний этап эпической формации, выражающий идеалы и конфликты «кочевого государства». Текстологическое наложение выявило единообразие на структурно-тематическом уровне и значительное (около 70%) совпадение содержательной части текстов обеих национальных версий, что свидетельствует о прямом заимствовании синьцзян-ойратской традицией текстов цикла Ээляно Овла.

Результаты исследования прошли апробацию на конференциях и форумах различного уровня, нашли отражение в 29 опубликованных статьях, 6 из которых представлены в научных журналах, рекомендованных ВАК РФ. Также по теме исследования опубликован «Указатель тем калмыцкой и синьцзян-ойратской версий эпоса «Джангар». Автореферат и публикации объективно и в полной мере отражают основное содержание диссертации.

В качестве пожелания для дальнейших исследований рекомендую соискателю рассмотреть возможные связи калмыцкого героического эпоса

