

Отзыв
на автореферат диссертации Селевой Цаган Бадмаевны
«Тематическая структура эпоса “Джангар”: калмыцкая версия
Ээлян Овла и ее синьцзян-ойратские соответствия»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.09. Фольклористика

Квалификационный труд Селевой Цаган Бадмаевны «Тематическая структура эпоса “Джангар”: калмыцкая версия Ээлян Овла и ее синьцзян-ойратские соответствия» посвящен актуальной теме. Вопрос о семантических, типологических и композиционных соответствиях эпических текстов различных исполнительских традиций чрезвычайно актуален для решения вопросов, связанных с культурным наследием монгольских народов. В контексте основных задач работы автором диссертации верно понято, что исследуемые национальные версии — калмыцкая и синьцзян-ойратская, имеющие центральноазиатское происхождение, связаны общими древними мифологическими корнями, этносы, к которым относятся рассматриваемые версии эпоса, имеют языковое родство, восходящее к ареальной близости и единству исторического контекста. Автор справедливо отметил, что внимание предшествующих фольклористов и литературоведов, таких как М.Перри и А.Лорд, Б.Н.Путилов, В.М.Жирмунский, Е.М.Мелетинский, было обращено на изучение взаимосвязи тематической структуры эпического текста и сказительской техники. Автор диссертации использовал работы предшественников, изучавших особенности использования тем, формул, их взаимосвязи с устной сказительской техникой и особенностями творчества сказителя. Ц.Б.Селеева справедливо уделила внимание исследованиям В.М.Гацака по теории сложения эпического текста путем синоптического анализа, а также работам В.Я.Проппа, разработавшим морфологический подход, позволивший выявить инвариантную структуру метасюжета текста, состоящего из синтагматической последовательности определенного числа функций действующих персонажей. Автор верно понимает, что современные задачи описания эпических текстов тесно связаны с разработкой единых принципов их систематизации и каталогизации, с проблематикой сюжетосложения, структуры, соотношения текстового и метатекстового уровней, выделения мотивных элементов при детализации сюжета, соотнесения указателей региональных эпических традиций с мировым эпическим фондом сюжетов, в рамках которой успешно работали Ю. И.Смирнов, Н.К.Козлова, Е.Н.Кузьмина, Н.В.Петров. Диссертант хорошо ориентируется в исследованиях тематического диапазона и композиционной структуры эпоса монгольских народов, которые принадлежат видным российским, западным и монгольским исследователям, таким как Г.И.Михайлов, А. Ш. Кичиков, А. В. Кудияров, С.Ю.Неклюдов, Ж.Ринчиндорж, Г.И.Раметедт, Н.Н.Поппе, Г.Д.Санжеев, Л.Тудэв, В.Хайссиг, Н.Ц.Биткеев, Б.Дамринжав, Т.Джамцо, Е.Э.Хабунова, Д.Тая, Д.В.Убушиева.

Однако до настоящего времени нет специальных работ, посвященных системному изучению тематической структуры эпоса в калмыцкой версии Ээлян Овла и ее синьцзян-ойратских соответствий в аспектах семантики, типологии и композиции эпического текста, связанных с выработкой единых принципов классификации устойчивых тематических единиц.

Диссертация Ц.Б.Селеевой является, несомненно, фольклористической работой, так как в ней поставлена цель и решены вопросы, имеющие отношение к фольклористическим проблемам, таким как: взаимосвязь тематической структуры эпического текста, особенности конструирования эпических тем, процесс усвоения, исполнения и создания эпического произведения сказителем; генетическая связь и тематическое единство калмыцкой версии «Джангара» Ээлян Овла и ее синьцзян-ойратских соответствий.

Объект и предмет исследования обозначены четко и ясно. Новизна научных результатов диссертационного исследования диктуется постановкой проблемы и вынесенными на защиту положениями, которые были рассмотрены и полностью раскрыты с позиций современной отечественной науки. Впервые в российской науке заявлено, что книжные тексты

калмыцкой версии сказителя Ээлян Овла обнаруживают активное бытование в синьцзян-ойратской эпической традиции, что обусловлено культурными заимствованиями. Эпическая макротема тождественна понятию сюжетной темы и основана на выявлении доминирующего в тексте эпического конфликта. Критерием локализации для границ тем, описывающих эпические ситуации, является их смысловая завершенность, наличие стереотипности, повторяемость в традиции и концепт единства (триединства) локуса—времени—персонажа. Инвариантная модель тематической структуры версии Ээлян Овла и ее синьцзян-ойратские соответствия выявляется путем описания основного фонда эпических тем в аспекте сюжетного структурирования эпического текста. Тематическая структура эпического текста взаимосвязана с устной сказительской техникой усвоения и создания эпического произведения. Калмыцкая версия «Джангара» Ээлян Овла и ее синьцзян-ойратские соответствия характеризуются единством на макротематическом и тематическом уровнях.

Значимость полученных автором диссертации результатов состоит в том, что они несут новые знания для фольклористов, исследующих эпическое наследие монгольских народов. Выводы работы, несомненно, должны быть приняты во внимание фольклористами, литературоведами и культурологами, изучающими характер трансформационных процессов и степень сохранности фольклорной и исполнительской традиций. Диссертация выполнена на высоком научно-теоретическом уровне.

Основные положения, выдвинутые для защиты, получили всесторонний анализ. Доводы соискателя обоснованы и убедительны. Научная новизна работы бесспорна. Работа имеет новаторский характер, выполнена в соответствии с критериями, установленными для кандидатских диссертаций.

Текст автореферата позволяет заключить, что кандидатская диссертация Ц.Б.Селеевой является целостным, самостоятельным научным исследованием, посвященным теоретически актуальной и имеющей практическую значимость проблеме. Личный вклад соискателя состоит в его непосредственном участии в получении выводов, а также в апробации результатов исследования. Основные положения и выводы диссертационного исследования отражены в 29 научных публикациях, в том числе – в 7 научных журналах, рекомендованных ВАК РФ для публикации результатов докторских и кандидатских исследований. Результаты исследования были вынесены на обсуждение в докладах на всероссийских и международных конференциях. Диссертационное исследование Цаган Бадмаевны Селеевой: «Тематическая структура эпоса “Джангар”: калмыцкая версия Ээлян Овла и ее синьцзян-ойратские соответствия», соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.3. Положения о присуждении ученых степеней, ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09. 2013 г.), а её автор заслуживает присвоения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09. Фольклористика.

Доктор филологических наук
(10.01.03. – Литература народов стран зарубежья
(литературы стран Азии и Африки)),
заведующая Сектором Центральной Азии
Отдела Центральной и Южной Азии ИВР РАН

Кульганек Ирина Владимировна

Сведения о Кульганек Ирине Владимировне

Основное место работы: ФБГУН Институт восточных рукописей РАН
Должность: заведующая сектором Центральной Азии Отдела Центральной и Южной Азии ИВР РАН
Почтовый адрес: 191186. Санкт-Петербург. Дворцовая наб. д. 18. ИВР РАН
Тел. раб.: (812) 315-87-28
<http://orientalstudies.ru>
Тел. дом.: (812) 651-44-49
Эл. адрес: kulgan@inbox.ru

Подпись *И.В. Кульганек*
УДОСТОВЕРЯЮ:

ПОМОЩНИК ДИРЕКТОРА

Гаврилова Т.А.

03.07.2018