

Отзыв

на автореферат диссертации Ж.М. Юша «Фольклор и обряд тувинцев Китая в начале XXI века: структура, семантика, прагматика», представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика

Актуальность диссертации «Фольклор и обряд тувинцев Китая в начале XXI века: структура, семантика, прагматика», направленной на решение вопросов, связанных с современным состоянием фольклора и традиционной обрядности, функционирующих в иноязычной, в мультикультурной среде, развивающихся на фоне других традиций, выживающих в условиях конкуренции с современными информационными системами и построенной на анализе обрядового фольклора как полифункционального культурного феномена, бытующего в единстве слова - музыки – действия, не вызывает сомнений.

Материалы, записанные автором исследования у этнических тувинцев, компактно проживающих в труднодоступных районах Китая, уникальны своей удаленностью от «материнской традиции» от фольклорного и обрядового пространства монгольских тувинцев, и, несомненно, вызывают интерес в плане изучения как их структуры, семантики и прагматики, так и других аспектов.

Автору диссертационного исследования удалось определить степень сохранности фольклорных жанров: жизнестойкость одних (несказочная проза, обрядовый фольклор, песни), трансформацию других (героический эпос, сказки, малые жанры), проследить характер изменений и новаций, наметившихся в области исполнительской традиции (несоблюдение запретов и предписаний, сужение функционального пространства фольклорных жанров и т.д.).

Оказался результативным метод комплексного анализа, позволивший рассмотреть фольклор и обряд тувинцев Китая как единый культурный текст, состоящий из двенадцати культурных кодов: акциональный, вербальный, пищевой, пространственный, персонажный, временной, игровой, числовой, цветовой, предметный, звуковой, музыкальный. Заслуга Ж.М.Юша состоит и в том, что, выявляя глубинный смысл культурных кодов, раскрывая семантику фольклорного текста и древних ритуалов, она заставляет обратить серьезное внимание на процесс разрушения веками устоявшихся традиций, на трансформацию мировоззренческих представлений, наблюдающуюся в глобализованном и стремительно изменяющемся мире, актуализирует необходимость сохранения этнической идентичности и культурного многообразия современных социумов.

Примечательно, что категориальные признаки культурных кодов исследуются с учетом особенностей разных этнолокальных тувинских групп, проживающих на территории Китая, России и Монголии. Такой подход позволил диссертанту обнаружить «реликтовые черты общетувинской традиционной культуры» в фольклорном нарративе и в современной обрядовой практике тувинцев Китая. Этот факт подтверждает результативность многолетних научных поисков Ж.М.Юша.

Несомненно, научные обобщения исследователя в области фольклора и обрядов календарного и жизненного циклов, не теряющих своей актуальности даже в самых малочисленных субэтнических группах зарубежных тувинцев, показательны в плане изучения феномена «этнопоэтические константы», отражающего избирательную способность человеческой памяти – выбирать из всего многообразия то, что обеспечит в дальнейшем жизнеспособность традиции.

Новизна исследования проявляется на разных уровнях: впервые вводится в научный оборот богатейший полевой материал, собранный и систематизированный

опытным собирателем и известным фольклористом-носителем, хранителем, исследователем устной традиции тувинцев; выявленные ученым разные типы «культурных кодов» изучены во взаимосвязи с укладом жизни, этическими, эстетическими, религиозными взглядами этноса; эффективно использован комплекс различных научных методов и современных подходов, позволяющих осуществить анализ многожанрового, разностадиального, генетически родственного, но территориально разрозненного фольклорного явления на междисциплинарном уровне; в работе убедительно доказано, что «фольклорная традиция китайских тувинцев в настоящее время является живой и функционирующей системой, в которой сохранились в отличие от материнской традиции многие архаичные жанры».

Автореферат отражает основное содержание диссертационного исследования «Фольклор и обряд тувинцев Китая в начале XXI века: структура, семантика, прагматика», логически выстроенного в виде введения, шести глав, заключения и других важных разделов с систематизированными библиографическими, справочно-информативными данными. Как явствует из автореферата, основные положения и выводы исследования, проведенного Ж.М.Юша, отражены в 16 научных статьях в изданиях, реферируемых ВАК, в 3 монографиях и в других публикациях в российских и зарубежных изданиях.

Представленная к защите работа Юша Ж.М., на наш взгляд, отвечает всем требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а её автор заслуживает присвоения ей искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 – «фольклористика».

Доктор филологических наук,
доцент, директор Международного научного центра
«Культурное наследие монгольских народов»
ФГБОУ ВПО «Калмыцкий государственный университет
им. Б.Б.Городовикова»
Хабунова Е.Э.

 25.04. 2018 г.

Адрес: 358000 Республика Калмыкия, г. Элиста,
ул. Пушкина, 7. ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет
им.Б.Б.Городовикова»
e-mail: khabunova@mail.ru
Контактный телефон: 89693969054

