

**Отзыв об автореферате диссертации
Юша Жанны Монгеевны
«Фольклор и обряд тувинцев Китая в начале XXI века: структура, семантика,
прагматика», представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук по специальности 10.01.09 - фольклористика**

Диссертационное исследование Юша Жанны Монгеевны посвящено изучению структуры, семантики и прагматики современного фольклора и обряда тувинцев Китая. Диссертационное исследование состоит из шести глав. Они посвящены осмыслению истории и современности тувинцев Китая, современному состоянию фольклорной традиции, теоретическим аспектам исследования обрядового фольклора, обрядовому фольклору детского цикла, свадьбе как фольклорно-этнографическому комплексу, календарно-обрядовому фольклору. Автореферат диссертации позволяет судить о глубоком, качественном анализе заявленной темы.

Несомненной представляется актуальность произведенной работы. Как верно отмечает диссертантка, «обрядовый фольклор и традиционная обрядность являются одной из малоизученных областей тувиноведения <...>» (с. 3). Диссертационное исследование Ж.М. Юша восполняет существующий в современной фольклористике пробел. Ж.М. Юша произведено комплексное исследование современного фольклора и обряда тувинцев Китая. Цель работы «состоит в целостной и системной характеристике фольклорной и обрядовой традиций китайских тувинцев» (с. 9). Для достижения цели поставлены двенадцать задач, все из которых были решены.

Диссертационное исследование отличается научной новизной. Именно в диссертации Ж.М. Юша «впервые в научный оборот введены фольклорно-этнографические и исторические материалы, характеризующие традиционную культуру тувинцев Китая на тувинском и русском языках» (с. 10). И впервые именно диссертанткой осуществлен комплексный анализ обрядового фольклора детского цикла, свадьбы как фольклорно-этнографического комплекса и календарно-обрядового фольклора тувинцев Китая XXI в.

Автореферат диссертации свидетельствует о великолепном знании работ специалистов в области тувиноведения: диссертантка свободно ориентируется в исследованиях как российских, так и зарубежных исследователей. Несомненную научную ценность имеет представленный в рамках одной работы глубокий анализ фольклористических, лингвистических, этнографических исследований о тувинцах. Диссертационное исследование Ж.М. Юша выполнено с опорой на теоретические работы В.П. Аникина, Б.Н. Путилова, В.Я. Проппа, Е.М. Мелетинского, В.М. Гацака, Б.Л. Рифтина, С.Ю. Неклюдова, К.В. Чистова, Е.С. Новик, Н.А. Алексеева, К.Д. Басаевой, В.Я. Бутанаева, Е.Н. Кузьминой, Н.И. Шатиновой, С. Чжэньчуня, М.В. Монгуш, Т. Мауканоли, Намкамидог и многих других. Опора на труды специалистов, исследовавших фольклорную традицию, традиционную культуру и этнографию, этническое самосознание, обрядность указывает не только на высокую профессиональную эрудицию, но и на широкий уровень осмысления Ж.М. Юша проблемы, которой посвящено диссертационное исследование.

Несомненна и теоретическая значимость диссертационного исследования. Как справедливо отмечает диссертантка, она «заключается в том, что в ней применена методика комплексного сравнительного исследования традиционной культуры и фольклора локальных традиций, существующих в иноэтничном окружении» (с. 12). Несомненным вкладом в теорию фольклористики является выработка параметров соотношения материнской и локальной традиций, что безусловно актуально для современной фольклористики не только в России, но и за рубежом. Результаты и материалы диссертационного исследования Ж.М. Юша могут быть использованы широким кругом исследователей, занимающихся изучением устного народного творчества, традиционной культуры. Материалы диссертации будут полезны при написании коллективных и индивидуальных трудов и учебных пособий по фольклористике.

По прочтении автореферата у нас возникли следующие вопросы:

1. На с. 19 Ж.М. Юша отмечает: «В текстах загадок прослеживаются понятия, связанные со скотоводческим укладом народа: физиологические особенности человека, детали юрты, охотничьи принадлежности загадывают с помощью сравнения с домашними животными,

среди которых чаще упоминается образ коня». Было ли выявлено проникновение современных предметных реалий в паремийный фонд тувинцев Китая? Если да, то какие предметные реалии были усвоены паремийным фондом?

2. На с. 33 Ж.М. Юша говорит об исполнении восхваления коню только на монгольском языке, на с. 35 – об участниках проигравшей команды, которые «должны исполнить тувинскую или монгольскую песню, категорически запрещено петь на казахском и китайском языках». Чем, по мнению диссертантки, объясняется явное сближение с монгольским языком, фольклором и отторжение казахского и китайского? Свидетельствует ли это о произошедшем у современных тувинцев Китая переосмысления категорий *своего / чужого / другого*?

Структура диссертационного исследования выстроена логично. Формулировка задач и положений, выносимых на защиту, не вызывает возражений. Положения диссертации отражены в пятидесяти трех работах, в том числе в трех монографиях, шестнадцати статьях, опубликованных в журналах, вошедших в Перечень ВАК РФ (три из них включены в индекс научного цитирования Web of Science ESCI и Russian Science Citation Index (RSCI) на платформе Web of Science). Автореферат выдержан в научном стиле.

Текст автореферата позволяет заключить, что Юша Жанна Монгеевна – состоявшийся исследователь, ее диссертация «Фольклор и обряд тувинцев Китая в начале XXI века: структура, семантика, прагматика» соответствует требованиям, которые предъявляются к диссертациям, представленным на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика, а ее автор несомненно заслуживает присуждения искомой ученой степени.

Краюшкина Татьяна Владимировна,

доктор филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика,

и.о. главного научного сотрудника центра истории культуры и межкультурных коммуникаций Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения Российской академии наук

Сведения о Краюшкиной Татьяне Владимировне

Основное место работы: ФГБУН Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения Российской академии наук

Должность: и.о. главного научного сотрудника центра истории культуры и межкультурных коммуникаций

Почтовый адрес: 690001, г. Владивосток, ул. Пушкинская, 89

Тел.: 8(423)226-40-12

<http://ihaefc.org>

Подпись Краюшкиной Татьяны Владимировны подтверждаю

И.о. ученого секретаря Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения Российской академии наук.

кандидат исторических наук

Баженова Жанна Михайловна

