

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Юши Жанны Монгеевны «Фольклор и обряд тувинцев Китая в начале XXI века: структура, семантика, прагматика», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук, по специальности 10.01.09.-фольклористика.

Исследование фольклора и обряда диаспор российских народов зарубежья представляет огромный интерес в отечественной фольклористике, так как именно такие исследования выявляют архаические пласты национальной культуры, в котором сосредоточились разностадиальные этапы развития древних жанров с сохраненным этническим мировидением.

Диссертационное исследование Юши Жанны Монгеевны «Фольклор и обряд тувинцев Китая в начале XXI века: структура, семантика, прагматика» посвящено изучению фольклора и обряда тувинцев Китая. Ж.М. Юшей выбрана методика комплексного и фронтального изучения современного фольклорного материала, выявленного у китайских тувинцев при полевых сборах, в сопоставлении с опубликованными российскими и монгольскими, китайскими текстами.

Диссертация Ж.М. Юши состоит из введения, шести глав, заключения, списка сокращений, иллюстративного материала, использованной литературы, списка информантов и Приложения, включающего пять таблиц, карту расселения китайских тувинцев и фотоиллюстрации. Так, в первой главе «Тувинцы Китая: история и современность» диссертанткой проанализировано современное состояние традиционной культуры китайских тувинцев, представлены новые сведения, которые не анализировались в фольклористике, что является важным для понимания специфики бытования фольклорной и обрядовой традиций на современном этапе. В том числе рассматривается элемент синкретизма верований и буддийской религии. Во второй главе «Современное состояние фольклорной традиции» проведена классификация системы жанров фольклора китайских тувинцев: сказочная проза (мифы, топонимические и исторические предания, предания о силачах, богатырях и др.), народные песни, малые жанры фольклора, героические сказания, сказки.

Вторая часть работы Ж.М. Юши посвящена обрядам китайских тувинцев, так, в третьей главе отдельно рассматривается обрядовый фольклор: заклинания, благопожелания, восхваления, обращения. Ж. М. Юша считает, что полижанровость и многообразие вербального кода связаны прежде всего с огромной функциональностью и разветвленной структурой обрядовой практики китайских тувинцев. В четвертой главе «Обрядовый фольклор детского цикла» диссертантка анализирует этапы родильной обрядности, народные представления о родах и т.д. Особое внимание в пятой главе уделено одному из важных обрядов жизненного цикла: свадьбе, в сопоставлении с материалами других тюрко-монгольских

народов. В шестой главе «Календарно-обрядовый фольклор» Ж.М. Юша анализирует весенне-летние календарные обряды.

Следует отметить, что в подобном аспекте фольклорный и обрядовый текстологический материал ранее не рассматривался, что придает новизну и актуальность докторской диссертации Ж.М. Юши, а результаты исследования, выполненные в свете современных методологических требований современной фольклористики, имеют теоретическую и практическую значимость в процессе продолжения изучения комплексной фольклорной системы народов, а также при сравнительно-типологическом рассмотрении и выяснении генезиса тюрко-монгольского обрядового фольклора.

Каждую главу докторской диссертации Ж.М. Юши отличает подробность излагаемого материала и теоретическая выверенность его анализа. Детальность анализа исследования способствует тому, что фольклористка делает конкретные выводы по каждому рассматриваемому факту текстологического материала.

Ж.М. Юшей впервые в научный оборот введены фольклорно-этнографические и исторические материалы, характеризующие традиционную культуру тувинцев Китая на тувинском и русском языках; проведена систематизация и классификация фольклорных произведений; рассмотрена система фольклорных жанров; проанализирована структура и семантика семейных и календарных обрядов; изучена роль фольклорного слова в семейных и календарных ритуалах.

Помимо особенностей фольклорно-обрядовой традиции диссертантка рассматривает контекст мировоззренческих представлений китайских тувинцев, описывает их родоплеменной состав, анализирует современную этноязыковую ситуацию. Диссертантка приходит к выводу, что фольклор и обряд тувинцев Китая представляют собой единый культурный текст, состоящий из двенадцати культурных кодов: акциональный, вербальный, пищевой, пространственный, персонажный, временной, игровой, числовой, цветовой, предметный, звуковой, музыкальный. При этом ей каждому культурному коду дана общая характеристика, определены его характерные признаки, выявлены семантика и структура кода, проанализировано функциональное назначение культурного кода в составе семейных и календарных ритуалов. В обрядовой культуре Ж.М. Юша рассматривает и детский и взрослый обряды, выявляя их единую традиционную основу. Диссертантка в своем исследовании привлекает большой объем собственного полевого материала.

Автореферат докторской диссертации Ж.М. Юши соответствует содержанию диссертации и отражает основные положения, которые выносятся на защиту. Проблематика, структура диссертационной работы, характер анализа отвечают необходимым научным требованиям. Основные положения диссертации отражены в 53 публикациях, из них 3 монографии и 16 статей в журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и

науки РФ, а также в докладах и выступлениях на международных, российских и региональных научных конференциях.

Диссертационная работа Ж.М. Юши заслуживает присвоения ученой степени доктора филологических работ.

Доктор филологических наук,
научный сотрудник Научно-исследовательской
лаборатории "Алтайская филология»
Горно-Алтайского
государственного университета:

Т.М. Садалова

Подпись Т.М. Садаловой заверяю:
ОК Горно-Алтайского государственного университета: