

Отзыв

**на автореферат диссертации Юша Жанны Монгеевны
«Фольклор и обряд тувинцев Китая в начале XXI века: структура,
семантика, прагматика», представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук по специальности 10.01.09 –
фольклористика**

Диссертационная работа Ж.М. Юша посвящена малоисследованной фольклорной и ритуальной традиции этнической группы тувинцев, живущих в Китае, у которых «по сравнению с метрополией, а также с монгольскими тувинцами, в большей степени сохранились реликтовые черты общетувинской традиционной культуры, проявляющейся в обрядовой сфере и фольклоре» (автореф., с. 3), что определяет актуальность выбранной темы исследования. В работе проанализировано современное состояние фольклорной традиции, рассмотрена система фольклорных жанров, описана языковая ситуация в условиях многоязычия, подробно и многоаспектно исследована структура, семантика, прагматика семейных и календарных обрядов, изучена роль обрядового слова в проводимых ритуалах китайских тувинцев.

Работу отличает высокий научный этикет. Дается полная характеристика трудам предшественников по истории изучения китайских тувинцев, многосторонне и полно рассматривается современная этноязыковая, обрядовая ситуация в условиях многоязычия. Не умозрительно, а на основе конкретно представленных разножанровых материалов глубоко проанализировано современное состояние фольклорной традиции, выделив в ней жанровые характеристики героического эпоса, сказок, загадок и ыр-песен, узун ыр (протяжных песен), также обрядового, календарного и детского фольклора. Интереснейший фактологический материал классифицирован, определены национальные особенности и специфика его бытования.

Особый интерес представляет предложенная диссертантом система 12 ти культурных кодов в ритуальной традиции тувинцев. Это вербальный, акциональный, персональный, пространственный, предметный, временной, пищевой, игровой, числовой, цветовой, звуковой и музыкальный коды. Определены особенности взаимосвязи вербального кода с другими кодами

Ценность и состоятельность настоящего фольклористического исследования выгодно характеризует комплексность и высокий профессионализм научной подачи очень солидного, добытого по живой речи, фонда традиционной культуры: 1. материал собран диссертантом в местах проживания китайских тувинцев и составляет широкие ареалы; 2. представленный фольклорно – этнографический материал систематизирован и переведен на русский язык, что существенно расширяет знания по нему и научные обороты использования; 3. совершена обзорная и теоретическая характеристика фольклорной традиции на фоне современной этнической картины. Отсюда выведен актуальный исследовательский вывод о том, что «фольклорная традиция китайских тувинцев в настоящее время является живой и функционирующей системой, в которой сохранились в отличие от материнской традиции, многие архаичные жанры».

Исследуя материал в неразрывной связи с этнической картиной, окружением и культурной средой современности, диссертант достигает необходимо важных свидетельств и открытий, аргументирующих бытование и ценностность фольклорного творчества. Так, выявлен этнический состав китайских тувинцев, состоящий из «одинадцати родовых групп (сөөк): *хойук, иргит, чаг-тыва, ак-соян, кара-сал, кара-тош, кызыл-соян, хойт, делег, калга, хаа-дарга*».

Мифотворчество – особо ярко и достоверно характеризующее духовную, языковую суть, силу и чистоту геновой Памяти наследие, живое свидетельство древности и будущности народа. Записанные диссертантом мифы о происхождении Вселенной и появлении жизни на земле («Миф о

сотворении человека», «Опроисхождении Вселенной»), космогонические мифы о происхождении звезд и созвездий: *Чеди-Хаан* (Большая Медведица), *Улгер* или *Уш-Мыйгак* (Орион),

Шолбан (Венера), а также о строении Вселенной, духах-хозяевах местности, лунном и солнечном затмениях», также «мифологические сюжеты о сверхъестественных существах: *челбеге*, *чес-тырнак*, *алмыс*, *шулмус*, *бук*, которые населяют Средний мир и могут навредить человеку», наблюдения о том, что «бытуют древние поверья и сюжеты о всемирных катастрофах, связанных стихиями воды (*суг халап*) и огня (*от халап*) и, генеалогические предания» (стр.16) представляют особо ценностные и достоверные характеристики по мировоззренческой сфере тувинцев, Память которых отличает особая глубина и устойчивость в иноязычном окружении.

Источниковая база диссертации, таким образом, является достоверной, многообразной, так как она основана на новых полевых материалах, собранных автором в многолетних экспедициях. Они впервые вводятся в научный оборот, что усиливает значимость исследования.

Структура диссертации выстроена последовательно, главы логически взаимосвязаны. В работе автор демонстрирует достаточно полное знание трудов предшественников (литература на русском, турецком, китайском, монгольском, тувинском, английском языках), показывает хорошее владение научным инструментарием, методами и методологией исследования. Применяемые методология и методы исследования, основанные на комплексном подходе, позволили дать Ж.М. Юша убедительное обоснование выдвинутых научных положений.

В диссертации выполнен глубинный и многоаспектный анализ объемного корпуса фольклорно-этнографических и исторических материалов, что усиливает доказательную базу исследования. Так, в первой главе «Тувинцы Китая: история и современность» автором вводятся ранее неизвестные исторические сведения о китайских тувинцах, вопросы их

расселения и численности, этнической идентификации, характеристики религиозных представлений, этноязыковой ситуации, школьного образования, которые являются важными факторами для понимания традиционной культуры в целом. Во второй главе “Современное состояние фольклорной традиции” охарактеризована система фольклорных жанров, каждый жанр рассмотрен с точки зрения фольклорного диалекта, где выявлены черты общетувинской фольклорной традиции, а также локальные признаки. В третьей главе “Обрядовый фольклор. Теоретические аспекты исследования” особую теоретическую значимость представляют выводы диссертанта о том, что фольклор и обряд представляют единый культурный текст”. Четвертая глава посвящена анализу детского цикла, где обрядность рассмотрена через призму традиционной мифологии и культуры; выявлены одиннадцать мотивов благопожеланий. Подробный анализ свадебной обрядности представлен в пятой главе “Свадьба как фольклорно-этнографический комплекс”, в которой описаны традиционные формы брака, выявлена структура свадебных ритуалов, проанализированы мотивы благопожеланий. В шестом разделе особое внимание уделено весенне-летним ритуалам и празднествам, традиционным состязаниям, которые являются неотъемлемыми компонентами календарной обрядности китайских тувинцев. Исследовательским подходам и почерку диссертанта свойственны высокий профессионализм, глубокие и многосторонние знания, логичность, системность и последовательность изложения, которые не оставляют вопросов.

Широту и масштабность диссертационного исследования обеспечивает и тот факт, что в нем представлен сравнительно-сопоставительный материал не только с российскими и монгольскими тувинцами, но и с другими тюрко-монгольскими народами.

По степени раскрытия темы, охвату и решению проблем, по уровню владения инструментами изучения, комплексности и компетентности, умению выявления универсалий, типологических, традиционных, этнически

знаковых характеристик, также семантики и прагматики культурных текстов настоящее исследование без преувеличения является блестящей в современной фольклористике. Полевой материал представлен не только как иллюстрация или выгодно характеризующая сторона диссертации, он научно-теоретически исследован, его преимущества открыты на фоне глубоких знаний специфики тувинской национальной традиционной культуры и выработанных для этого собственных подходов. Считаем, что комплексное исследование фольклорной и обрядовой традиций позволило соискателю в полной мере показать структуру, семантику и прагматику традиционной культуры китайских тувинцев.

В качестве пожеланий следует добавить :

- в число 12 кодов можно было включить костюмный или код одежды;
- можно внести сравнительные материалы по башкирской традиционной культуре, т.к. обнаруживается много общего и схожего в обрядовом, мировоззренческом корпусе.

Эти пожелания не умаляют значимость и завершенность диссертационной работы.

Диссертационное исследование «Фольклор и обряд тувинцев Китая в начале XXI века: структура, семантика, прагматика» выполнено на высоком научном уровне, а его автор Юша Жанна Монгеевна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика. Содержание автореферата и опубликованных работ полностью отражают основные положения диссертационного исследования.

Доктор филологических наук,
главный научный сотрудник Ордена Знак Почета Института истории,
языка и литературы ФГБНУ УФИЦ РАН

Адрес: 450054, Уфа. Пр. Октября, 71

Султангареева Р.А.
Султангареева Р.А.
Подпись *Султангареева Р.А.*
Зав. канцелярией ИИЯЛ УФИЦ РАН
Дата 19.04.18 г. *Вас*

