

« Утверждаю»

Проректор по научной работе федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Псковский государственный университет»  
д. биол. н., профессор А.В. Истомина

« 6» декабря 2017 г.

### ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Псковский государственный университет» на

диссертационную работу Ронкиной Натальи Михайловны «Иронические поэмы М.Ю.  
Лермонтова и пушкинская традиция («Сашка», «Тамбовская казначейша», «Сказка для  
детей»)» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности  
10.01.01. - «русская литература»

**Актуальность настоящей работы и ее связь с соответствующими отраслями науки и практической деятельности** определяется недостаточно изученным в современном лермонтоведении аспектом творчества поэта – связи его иронических поэм («Сашка», «Тамбовская казначейша», «Сказка для детей») с пушкинской традицией.

**Научная новизна исследования, полученных выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации** обусловлена целью исследовать с возможной полнотой пушкинский субстрат в иронических поэмах М. Ю. Лермонтова – «Сашка», «Тамбовская казначейша», «Сказка для детей». Такая исследовательская задача ставится впервые, при том, что отдельные аспекты темы затрагивались в различных литературоведческих трудах, начиная с первых работ Б.В.Неймана – и в последующих фундаментальных лермонтоведческих трудах Г. П. Макогоненко, Э. Г. Герштейн, В. Э. Вацуро и др.

**Значимость для науки и практической деятельности полученных соискателем результатов** не вызывает сомнений.

Начавший исследование пушкинской традиции в творчестве Лермонтова Б. В. Нейман в монографии 1914 г. лишь наметил масштабную проблему, фронтально проследив ее на протяжении каждого года его поэтической жизни. Продолжившие тему пушкинской

традиции в лермонтоведении исследователи советского времени в своих работах лишь касались вопроса, к которому были обращены и отдельные статьи фундаментального труда под редакцией В. А. Мануйлова «Лермонтовская энциклопедия» (1981). Особенность и достоинство диссертационного исследования Н. М. Ронкиной состоит в том, что в нем проведен полный системный анализ поставленной проблемы – связи иронических поэм Лермонтова с пушкинскими произведениями, прослежены на всех уровнях поэм.

**Практическая значимость диссертации** также не вызывает сомнений: ее положения и выводы могут быть использованы как в монографических исследованиях, посвященных проблеме пушкинского влияния в иронических поэмах Лермонтова, так и при разработке различных спецкурсов и спецсеминаров по истории русской литературы XIX века.

**Структура и содержание диссертационного исследования** соотносятся с целью и исследовательскими задачами: на всех уровнях проанализировать тексты лермонтовских иронических поэм в соотношении с пушкинской традицией.

Диссертационная работы Н.М. Ронкиной состоит из трех глав: «Система персонажей иронических поэм М. Ю. Лермонтова и пушкинская традиция», «Сюжет и композиция иронических поэм М. Ю. Лермонтова в их связи с пушкинской традицией», «Нарративные и ритмические особенности иронических поэм М. Ю. Лермонтова в их связи с поэмами А. С. Пушкина и романом «Евгений Онегин». В этих главах исследовательница убедительно доказывает положения, вынесенные на защиту.

В первой главе рассмотрены связи лермонтовских иронических поэм с пушкинскими произведениями большой поэтической формы на уровне системы персонажей, во второй главе в том же ракурсе рассматриваются сюжет и композиция лермонтовских иронических поэм, третья глава посвящена нарративным и ритмическим особенностям иронических поэм Лермонтова в их связи с поэмами Пушкина и с романом в стихах «Евгений Онегин».

Во всех трех главах исследования показано, что Лермонтов во второй половине 1830-х годов находился на переломе творческого пути, вырабатывал новый поэтический язык и, параллельно с созданием романтических поэм, стремился создать новую жанровую форму стихотворной повести или сказки, опираясь при этом на пушкинский опыт.

В первой главе «Система персонажей иронических поэм М. Ю. Лермонтова и пушкинская традиция» автор диссертации сопоставляет систему персонажей иронических

поэм Лермонтова с системой персонажей таких пушкинских произведений, как «Домик в Коломне», «Граф Нулин», «Евгений Онегин».

Наиболее ценным в этой главе, как и во всей работе Н.М.Ронкиной, является детальный, внимательный анализ текстов, параллельно – пушкинских и лермонтовских. Скрупулезность и тщательная проработка сравнения пушкинских и лермонтовских героев демонстрируется таблицами, которые подтверждают и глубину выводов Н.М. Ронкиной, и ее профессиональную компетентность (стр.35- 43,53). Все это позволяет соискателю показать, что наиболее близкими к пушкинской традиции являются герои «Сашки и «Тамбовской казначейши», а в третьей поэме – «Сказка для детей» - Лермонтов скорее идет по пути развития собственной типологии героя. При этом особое внимание уделяется характеру иронии сравнительно у Пушкина и у Лермонтова – здесь автор приходит к интересным выводам, обогащающим имеющиеся представления об эволюции героя и художественного метода Лермонтова, приведшей к созданию вершинного произведения – «Героя нашего времени».

Н.М. Ронкина показывает, что и герой лермонтовского романа вырос отчасти из мира иронических поэм, при сложном и порой критическом взаимодействии с пушкинской традицией. Например справедлив предварительный вывод Н.М. Ронкиной на стр.51-52: о том, что «главные персонажи иронических поэм Лермонтова стали почвой, на которой зародился образ Печорина («Герой нашего времени»). И Сашка («Сашка»), и демон («Сказка для детей»), и даже Гарин («Тамбовская казначейша») обладают исключительными характерами, но при этом образуют некий тип лермонтовского героя, в котором в той или иной степени проявляются черты Демона из одноименной поэмы.

Здесь и далее ключевой проблемой для автора диссертации становится проблема иронии как средства усложнения авторской позиции и взаимодействия плана автора и плана героев в лермонтовских поэмах – Н.М.Ронкина сравнивает, как формируется ироническая позиция, какими средствами автор отстраняет себя от героев у Пушкина и у Лермонтова. Вывод автора исследования выявляет главную суть его талантливой работы с текстом: В целом автор иронических поэм Лермонтова восходит к «Евгению Онегину», где рассеянная точка зрения – одна из основных черт поэтики. Впоследствии колеблющаяся точка зрения автора, которая постоянно как бы двоится (в чем не последнюю роль играет ирония), эволюционирует у Лермонтова в точки зрения нескольких повествователей и автора в романе» (стр. 75)

Одним из несомненных достоинств работы является тот факт, что автор сосредотачивает свои исследовательские усилия в области поэтики, что не часто встречается в современных исследованиях, в том числе и диссертационных, – это в равной мере касается всех глав работы, в особенности – второй и третьей глав, где исследованы сюжетно-композиционные и стилистические особенности лермонтовских иронических поэм в сопоставлении с пушкинскими произведениями большой поэтической формы.

Во второй главе исследования «Сюжет и композиция иронических поэм М. Ю. Лермонтова в их связи с пушкинской традицией» Н.М. Ронкина анализирует поэтику лермонтовских иронических поэм на разных поэтологических уровнях: сюжет, композиция, функция автора. Несомненным достоинством автора стала ключевая мысль о том, что «Лермонтов в своих поэмах вслед за Пушкиным («Граф Нулин», «Домик в Коломне») иронически пересмотрел прежние идеалы и убеждения, проверив их состоятельность посредством комического».(стр 82.). В результате Н.М. Ронкина приходит к объективным выводам о пародии у Лермонтова структуры романтической поэмы со всеми составляющими: романтическим героем и его возлюбленной, о трагическом любовном треугольнике, условном хронотопе и т.д.

Достоинством второй главы диссертации становится доказательная демонстрация на текстовых примерах того, как Лермонтов сплавляет в своих поэмах жанры анекдота, романтической повести, восточной поэмы, как сюжетные элементы разных жанров перерабатываются им с оглядкой на Пушкина. Преобладающему в лермонтоведении общему представлению о прямом влиянии Пушкина на Лермонтова противопоставлен в настоящей работе вдумчивый сопоставительный анализ, который дает порой неожиданные результаты. Так регистрируя постоянные сознательные отсылки к Пушкину в текстах лермонтовских поэм, Н.М.Ронкина показывает, что за этим видимым слоем влияния порой стоит глубинное несходство двух художественных миров – пушкинского и лермонтовского, как это выявляется, скажем, при сравнительном анализе «Графа Нулина» и «Тамбовской казначейши»(стр.80-90). Так же содержателен сравнительный анализ «Сашки» и «Евгения Онегина» - здесь ключевой для автора работы оказывается тема смерти, по-разному звучащая в двух произведениях. Отдельно сравниваются авторские лирические отступления в иронических поэмах Лермонтова и в пушкинских поэмах и в романе в стихах – автор работы демонстрирует их тонкие различия при внешнем сходстве. В третьей главе диссертационного исследования рассмотрены нарративные и ритмические особенности иронических поэм Лермонтова в их связи с пушкинской традицией. Здесь

автор исследует тексты лермонтовских поэм на микроуровне, показывая, что именно нарративные пушкинские приемы оказали на Лермонтова наибольшее воздействие и перенимались во многих случаях без переосмысления. Все эти приемы детально описаны в работе. В целом автор делает справедливый вывод, что и в стилистическом отношении, и в целом лермонтовские иронические поэмы стали для автора экспериментальной площадкой, промежуточной формой, полигоном для выработки своего художественного метода, реализованного в итоге не в стихах, а сложной форме прозаического романа.

Диссертационное исследование Н.М.Ронкиной, несомненно, вносит вклад в современную филологическую науку, в частности, в представления о творчестве М.Ю. Лермонтова и вызывает хорошее впечатление.

### **Замечания к работе**

К недостаткам работы можно отнести некоторое количество повторов, так, принцип противоречий и множественной точки зрения автора на героев обсуждается и в первой, и в третьей главах работы. Сдержаннее отношение автора работы к проблеме жанрового творчества, взаимодействия, относящихся к ироническим поэмам Лермонтова. Как пишет М. Бахтин, "жанр - представитель творческой памяти в процессе литературного развития» Как можно этот вывод ученого более расширительно, чем в работе, отнести к исследуемому материалу?

Сделанные замечания не снижают положительного впечатления от общего высокого научного уровня диссертационного исследования Н.М. Ронкиной. Тем более что диссертация к моменту выхода на защиту прошла серьезную и успешную апробацию. Автореферат и публикации соответствуют теме диссертации, адекватно и полно отражают содержание работы. В целом диссертационное исследование Н.М.Ронкиной выполнено на высоком профессиональном уровне и отличается самостоятельностью и глубиной анализа и выводов. Библиография учитывает все достижения в данной области и содержит 243 наименования, литература и источники проработаны с необходимой тщательностью.

Представленное исследование соответствует критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям и указанным в п.9 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор, Ронкина Наталья Михайловна, заслуживает присвоения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Отзыв подготовлен кандидатом филологических наук, доцентом кафедры литературы, Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Псковский государственный университет» Цветковой Ниной Викторовной. Отзыв на диссертационную работу Ронкиной Натальи Михайловны «Иронические поэмы М.Ю. Лермонтова и пушкинская традиция («Сашка», «Тамбовская казначейша», «Сказка для детей»)), представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. - «русская литература» обсужден и одобрен на заседании кафедры литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Псковский государственный университет», протокол заседания № 3 от 6 декабря 2017 г. Зав.кафедрой литературы, доктор филологических наук, профессор Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Псковский государственный университет»

*Верш*

Вершинина Н. Л.

Подпись *Н. Л. Вершинина*  
УДОСТОВЕРЯЮ  
Зам. Начальник отдела кадров  
« 16 » *12* 20 *17*  
ОТДЕЛ КАДРОВ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Псковский государственный университет»