

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Херел Алимаа Хензиг-ооловны на тему:

«Творчество В. Кок-оола и его роль в становлении и развитии тувинской драматургии», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (Литература народов Северного Кавказа, Калмыкии, Урала, Поволжья, Севера, Сибири и Дальнего Востока)

(ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет», 670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, д. 24)

Диссертация А.Х. Херел посвящена актуальной проблеме в тувинском литературоведении творчеству В. Кок-оола (1906-1980), сыгравшего значительную роль в развитии тувинской литературы.

По оценке видных ученых-литературоведов такие, как А. Калзан, Д. Куулар, М. Хадаханэ, З. Самдан, Л. Мижит считают его первым тувинским профессиональным драматургом, диссертация является первым исследованием в тувинском литературоведении, где дается целостный анализ творчества В. Кок-оола.

Объект, предмет, цели и задачи исследования сформулированы логично и чётко. Структура работы и хронологические рамки обоснованы. Автор достаточно полно представил комплекс исследований по творчеству В. Кок-оола.

Автореферат представляет собой самостоятельную работу, выполненную на основе изучения большого массива источников и тувинской словесности в литературном процессе XX века с позиций современной концепции развития национальных литератур России, в том числе литератур народов Сибири.

В первой главе прослеживаются типологические закономерности, подчеркивающие единство национально-своеобразного и универсально-всеобщего в становлении и развитии тувинской драматургии. В ней автор продемонстрировал начитанность по исследуемой проблеме.

Наибольшую ценность представляет вторая глава, где рассмотрены роль В. Кок-оола в зарождении тувинской драматургии на материале его одноактных пьес и драмы «Хайыраан бот» («Эх, жизнь моя горемычная!»). Проанализированы глубина художественного мышления каждого из выбранных пьес автора.

В третьей главе конкретный сравнительный анализ пьес В.Кок-оола более зрелого периода, 1950-1970-е годы, написанные на современную и историческую темы, в различных жанровых формах. Это «Ах, чаражын» («Ах, красавица») в жанре лирической комедии, тема современности в пьесе «Алдын-Чечек» («Золотой цветок»), человек и история в героико-романтической пьесе «Самбажык» и эпической драме «Найырал» («Дружба»), написанная (в соавторстве С. Пюрбю). Они имеют для истории тувинского театра не меньшую значимость, чем одноактная драматургия 30-ых годов XX столетия и классика тувинской драматургии «Хайыраан бот».

А.Х. Херел реализовала возможность обобщающего сопоставления творческих индивидуальностей В.Кок-оола, прокомментировала конкретные произведения, их жанровую и духовную природу, которая дает возможность расширить диапазон идей и оценок, заложенных в пьесах.

В Заклучении делаются общие выводы, обозначаются перспективы исследования. В целом работа производит впечатление основательности изысканий и соответствующих им описаний частных вопросов и проблем, возникающих в процессе исследования.

Диссертационная работа широко апробировалась. Научному сообществу была предоставлена возможность. Для ознакомления с основными результатами исследований по теме диссертации опубликовано 16 работ, три из которых были изданы в журналах, входящих в перечень ВАК Российской Федерации.

Таким образом, анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование является самостоятельно

выполненной научно-квалификационной работой и в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к исследованиям подобного рода, а её автор – Херел А.Х. – заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры тувинской
филологии и общего языкознания,
Тувинского государственного университета

Е.Т. Чамзырын / Е.Т. Чамзырын /

Начальник отдела кадров

Т.В. Стручкова



Подпись <i>Е.Т. Чамзырын</i>
завершил специалист ОК Тугу
<i>И.И. Мамуев</i>
" 10 " января 2019 г.