

## ОТЗЫВ

### научного руководителя на кандидатскую диссертацию А. Херел «Творчество В. Кок-оола в контексте зарождения и становления тувинской национальной драматургии XX века»

Основная научная ценность работы диссертанта заключается в том, что ею представлены все пьесы драматурга Кок-оола, разысканные и найденные А. Херел во всех архивах республики Тыва. Во-вторых, ей пришлось все найденные пьесы (часть одноактных пьес были в рукописном варианте и плохо сохранились) перевести с латинизированного тувинского языка на современный тувинский и затем, для аналитической работы сделать их переводы на русский язык, чтобы ввести их в научный оборот. Такая кропотливая работа позволила диссертанту сделать объективное исследование произведений драматурга на языке оригинала и выявить основы их художественности более достоверно и глубоко. В результате такого научного исследования сложилась достаточно убедительная картина творчества Кок-оола как драматурга и основателя тувинской драматургии.

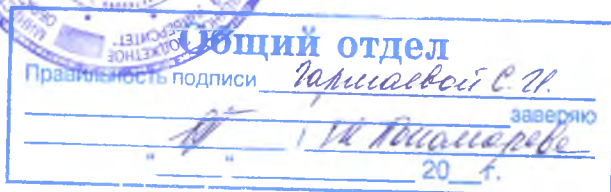
Композиционная закономерность диссертации тоже содержательна, потому что, с одной стороны, позволяет увидеть индивидуальный творческий процесс Кок-оола, вписывающийся в то же время, и в общий процесс литературоведческого развития России. Знание диссертантом содержательной сути культурных традиций, фольклора, его мифов и легенд, что называется изнутри, дают возможность увидеть более глубоко и те процессы и проблемы, которые оказались для жизни тувинца и довольно болезненными, противоречащими его представлениям. И здесь справедлива мысль А. Херел о том, что талант драматурга в понимании и изображении жизни проявлялся с первых шагов в литературе, начиная с его одноактных пьес. Истоки театрализации, анализ смысла и содержания культовых обрядов и ритуалов (народные игры, исполнение произведений фольклора, шаманские камлания и др.) представлены в работе А. Херел тоже достаточно убедительно. Повторюсь, но диссертант справедливо подчеркивает свою

мысль о том, что знание драматургом произведений тувинского фольклора, использование сюжетов охотничьих рассказов и другое мифопоэтическое позволяли драматургу в красочной и узнаваемой форме изображать героев в их благих и плутовских намерениях, что сыграло свою действенную роль в становлении пафосной культуры драматургии Тувы, особенно в становлении ее смеховой культуры.

В концепции развития национальной литературы диссертант видит закономерным приход драматурга к освоению легендарного (вторая глава) но на ином художественном уровне, когда драматург стремится к более широкому тематическому и идейному вхождению в реальную жизнь тувинца, где мифопоэтическое дает возможность показать историю, конкретные реалии национальной жизни тувинца в прошлом и настоящем.

Работа тематически и аналитически содержательна, проблемы исследования аргументированы и что особенно ценно в научном плане – их исследование сделаны на языке оригинала. Проблемы, поставленные в диссертации, актуальны для тувинского литературоведения, в то же время они позволяют говорить об определенной закономерности и своеобразии становления тувинской литературы в контексте литературоведения и России в целом. Все это, на мой взгляд, требует обязательной защиты данной диссертации и вхождения ее в научный потенциал страны.

С.И. Гармаева, доктор филологических наук,  
профессор Бурятского государственного университета



*Gar*