

### ОТЗЫВ

научного консультанта Никольской С.В. на диссертацию Семенюк Марии Владимировны «Специфика художественного мира произведений Ван Аньи», представленной на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Китая)

Представленная диссертация является первым в отечественном востоковедении исследованием творчества современной китайской писательницы Ван Аньи с позиции художественного мира произведений автора. Ван Аньи – крупный прозаик, автор около тридцати романов и более пятидесяти сборников рассказов и эссе – является одной из наиболее ярких и самобытных фигур на литературной арене современного Китая. Ее произведения неоднократно удостоивались национальных и зарубежных литературных премий и переведены на многие языки мира, а творчество активно изучается не только в Китае, но и на Тайване, в США и ряде стран Европы. Однако в России на настоящий момент творческое наследие Ван Аньи изучено незначительно, в связи с чем тема данной диссертации представляется крайне актуальной.

М.В. Семенюк стала заниматься прозой Ван Аньи в бакалавриате ИСАА МГУ, под руководством Д.Н. Воскресенского. На протяжении учебы в бакалавриате и позже в магистратуре ею был написан ряд работ, в том числе две ВКР, посвященных поэтике ключевых произведений автора – романов «История Дядюшки», «Песнь о бесконечной тоске» и «Эпоха Просвещения». После поступления в аспирантуру ИСАА Д.Н. Воскресенским было предложено продолжить изучение творчества писательницы с точки зрения особенностей художественного мира ее произведений. В процессе работы над диссертацией было исследовано более 60 произведений Ван Аньи, изучены соответствующие теоретические вопросы, а также выполнен художественный перевод романа «Песнь о бесконечной тоске», опубликованный в 2015 году, художественный перевод эссе «В поисках Шанхая», опубликованный в 2014 году, и художественный перевод ряда произведений малой формы, которые впоследствии вошли в диссертацию в качестве приложения.

Будучи аспирантом, М.В. Семенюк неоднократно выступала на различных научных конференциях, в том числе на «Ломоносовских чтениях» МГУ, конференциях «Общество и государство в Китае» и «Китай и мир». Статьи по теме диссертации проходили обсуждение на кафедре китайской филологии ИСАА МГУ. Основные результаты работы были апробированы в рамках преподавания Семенюк М.В. учебных курсов и научно-исследовательских семинаров по современной литературе Китая на кафедре китайской филологии ИСАА МГУ.

Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, библиографии, а также двух приложений. В рамках работы дается характеристика жизненного и творческого пути Ван Аньи, анализируются основные темы и проблематика творчества автора, специфика персонажей и их взаимодействия со временем и пространством, образно-концептуальное содержание и характер детализации художественного мира, а также своеобразие языкового стиля автора.

Общий объем диссертации составляет 240 страниц (с приложениями). Список источников содержит 73 наименования, из них 66 на китайском языке. Список научной литературы содержит 224 наименования, из них 132 на иностранных языках (китайском, английском, немецком). Автореферат и публикации автора полностью отражают основное содержание работы.

Диссертация М.В. Семенюк является оригинальным исследованием, теоретическая и практическая значимость которого не вызывает сомнения – выводы, сделанные в работе, можно использовать для дальнейшего изучения художественного своеобразия как китайской литературы «нового периода», так и новейшей, а также в исследовании специфики современного литературного процесса в странах Востока и в рамках сравнительного литературоведения. Результаты исследования могут быть использованы в преподавании дисциплины «Современная литература Китая» в высших учебных заведениях, а также при разработке специальных курсов и семинаров, посвященных изучению своеобразия литературы Китая после 80-х годов XX века.

В 2017 году диссертация была представлена к предварительной защите на кафедре китайской филологии ИСАА МГУ. Однако в связи с безвременной кончиной научного руководителя диссертанта, Д.Н. Воскресенского в июле 2017 года, работа над диссертацией была окончательно завершена под руководством С.В. Никольской, выступившей в качестве научного консультанта.

В октябре 2017 года по результатам рассмотрения кандидатской диссертации «Специфика художественного мира произведений Ван Аньи» на соискание ученой степени кандидата филологических наук, было принято решение рекомендовать диссертацию к защите.

15.12.2017

Кандидат филологических наук, доцент кафедры китайской филологии Института стран Азии и Африки Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова Никольская Светлана Викторовна

ПОДПИСЬ  
удостоверяю:

*С.В. Никольская*

Специалист по кадровой работе  
Управления кадров и  
кадровой политики

