

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации Сокаевой Д.В. «Сакральные персонажи и  
символы фольклорной прозы осетин: генезис, семантика,  
этнографический контекст», представленной на соискание ученой степени  
доктора филологических наук,  
по специальности 10.01.09.-фольклористика.**

Исследование фольклора народов, который бытует в аутентичном состоянии, представляет огромный интерес в современной фольклористике, так как именно подобные исследования способствуют введению в оборот единого культурного пространства реликтовые аспекты из мифо-поэтических представлений разных народов.

Диссертационное исследование Сокаевой Д.В. «Сакральные персонажи и символы фольклорной прозы осетин: генезис, семантика, этнографический контекст» посвящено изучению осетинской несказочной прозы - легенд, преданий, устных рассказов, мифологических рассказов о сакральной сфере традиционных верований осетин, описаний обрядов в сопоставлении с сюжетами осетинской волшебной сказки. В то же время волшебная сказка диссертантом исследуется в контексте осетинской обрядовой культуры, исходя из тех влияний на традиционные религиозные представления народа, которые оказали мировые религии - православие и ислам. Сокаевой Д.В. выбрана методика комплексного изучения фольклорного, этнографического и исторического материалов, что определило многосоставность и сложность самого предмета исследования.

Диссертация Сокаевой Д.В. состоит из введения, пяти глав, заключения и библиографического списка использованной литературы; приложения с сюжетно-тематическим указателем несказочной прозы осетин о сакральных образах и символах; приложения с 84 текстами несказочной прозы осетин.

В первой главе Сокаева Д.В. рассматривает проблему определения жанров осетинской несказочной прозы, определяет ее темы и образы покровителей и сакральной атрибутики, представляет общую характеристику традиционных верований осетин, характеризуются осетинские традиционные верования как иерархическая мифологово-религиозная система, во главе сакральных покровителей, сакральных образов, которой стоит Хуыщау Важно, что исследователь несказочную прозу осетин приводит в четкую систему, выделяя два раздела: произведения несказочной прозы с сакральным элементом, мифологизированные повествования. Отдельно выделяются тексты несказочной прозы осетин с эпизодическим упоминанием сакральных образов, сакральной атрибутики и т.д. Диссертантка активно привлекает и сказочный материал с целью выявления инвариантного семантического значения образа в сказочной традиции и его реализации в текстах.

Во второй главе рассматриваются особенности сюжетосложения в современных устных рассказах, описаниях обрядов и преданиях осетин, символика сакральных образов, различные приемы сюжетосложения

обозначенных жанров фольклора, описываются внешние характеристики образов сакральных покровителей в традиционных верованиях осетин. Особо следует отметить обращение исследователем к такому явлению, как: вторичная мифологизация, объясняет его причины.

В третьей главе рассмотрены функции образа Хуыцау и сакральных сил в фольклорной прозе осетин. Несказочная проза осетин также анализируется в контексте исторических событий, в которых квазисторический сюжет сопоставляется с реальными историческими лицами (например, царица Тамара).

В четвертой главе изучается трансформация мифологических образов и анализируются представления о проявлении негативных сил, формы ихнейтрализации в мифологических рассказах осетин; рассмотрены три сферы мира, на которые распространяются действия сакральных персонажей.

В пятой главе изучены кроссжанровые мотивы осетинского фольклора: предание, легенда, устный рассказ, героико-мифологическая песня, сказка, новеллистическая сказка, нартовский эпос, рассмотрены различные мотивы сказочных сюжетных типов. Исследователем констатируется также обрядовое начало осетинской волшебной сказки. Следует отметить, что в подобном аспекте фольклорный и обрядовый текстологический материал ранее не рассматривался, что придает новизну и актуальность докторской диссертации Сокаевой Д.В., а результаты исследования, выполненные в свете современных методологических требований современной фольклористики, имеют теоретическую и практическую значимость в процессе продолжения изучения комплексной фольклорной системы народов, а также при сравнительно-типологическом рассмотрении и выяснении генезиса обрядового фольклора осетин.

Каждую главу докторской диссертации Сокаевой Д.В. отличает подробность излагаемого материала и теоретическая выверенность его анализа. Детальность анализа исследования способствует тому, что фольклористка делает конкретные выводы по каждому рассматриваемому факту текстологического материала.

Сокаевой Д.В. впервые в научный оборот введены фольклорно-этнографические и исторические материалы, характеризующие традиционную культуру осетин на осетинском и русском языках. В докторской диссертации Сокаевой Д.В. решены следующие проблемы: проанализированы архивные тексты несказочной прозы осетин, а также зафиксированные на территории сопредельной Северной Осетии и у потомков осетин, переселившихся во второй половине XIX в Турцию; рассмотрены в сопоставлении с волшебной сказкой и обрядовой культурой широко распространенные элементы несказочной прозы, включая материалы современного осетинского фольклора.

Следует отметить и обширный круг сопоставлений с традициями генетически-родственных народов, а также отмечены и типологические сходства. Из типологически сходных материалов она обращает внимание и на алтайскую сказочную прозу и указатель К.В. Ядановой по теме: «Встреча охотника с мифическим существом», что подтвердил актуальность ее собственного указателя о сакральных образах и символах. Указатель о

сакральной сфере несказочной прозы осетин является достаточно ценным результатом исследования.

Диссидентка в своем исследовании привлекает большой объем текстов архивных изысканий, а также собственного полевого материала.

Автореферат докторской диссертации Сокаевой Д.В. соответствует содержанию диссертации и отражает основные положения, которые выносятся на защиту. Проблематика, структура диссертационной работы, характер анализа отвечают необходимым научным требованиям. Основные положения диссертации отражены в 5 монографиях, 9 текстологических изданиях и 19 статьях в журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ, а также в докладах и выступлениях на международных, российских и региональных научных конференциях.

Диссертационная работа Сокаевой Д.В. «Сакральные персонажи и символы фольклорной прозы осетин: генезис, семантика, этнографический контекст» заслуживает присвоения ученой степени доктора филологических работ.

Доктор филологических наук (10.01.09- «фольклористика»),  
научный сотрудник Научно-исследовательской  
лаборатории "Алтайская филология"  
Горно-Алтайского  
государственного университета:

Т.М. Садалова

Подпись Т.М. Садаловой заверяю:

Зав. ОК Горно-Алтайского государственного университета:

