

Отзыв

на автореферат диссертации Сокаевой Дианы Вайнеровны

«Сакральные персонажи и символы фольклорной прозы осетин: генезис, семантика, этнографический контекст» (Москва - 2018), представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 - фольклористика

Докторская диссертация Сокаевой Д.В., основные положения которой отражены в настоящем реферате, посвящена изучению представлений о сакральной сфере в сказке и несказочной прозе осетин. Исследование выполнено на обширном корпусе текстов, записанных с 1881 по 2016 год. Несомненным достоинством работы является то, что помимо известных архивных и опубликованных материалов в научный оборот вводятся уникальные по содержанию тексты осетинских сказок и разножанровых произведений несказочной прозы, собранные автором в процессе планомерных кропотливых полевых исследований в течение 27 лет на территории Осетии и отдельных районов Турции. С целью выявления национального своеобразия сакральных элементов и их типологических особенностей привлекается обширный контрольный материал.

Актуальность и новизна реферируемой диссертации определяются тем, что сфера сакрального в разных жанрах осетинской прозы и во взаимодействии с обрядовыми комплексами до настоящего времени не рассматривалась как целостное и многоплановое явление.

Наблюдения и выводы Д.В.Сокаевой строятся на фундаментальной научно-теоретической базе, что делает их аргументированными и убедительными. Совершенно обоснованы методологические подходы, учитывающие классические и современные принципы анализа культурных явлений, а также национальное, региональное и локальное своеобразие исследуемых фольклорных тестов. Современный и продуктивный для фольклористики метод описания гипертекстовых единств позволил диссертанту исследовать генезис и семантику сакральных персонажей, символов, мотивов и их функционирования в обрядовой жизни осетин и в фольклорной прозе. В свою очередь, исследование процессов взаимодействия разных жанров, связанных с сакральным, позволило автору выявить архетипические элементы, а также сделать убедительные выводы о том, что образы, мотивы и сюжеты осетинского фольклора в разных жанрах приобретают разное семантическое наполнение.