

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Беларева Александра Николаевича
«Топос границы в художественном мире Пауля Шеербарта», представленной на
соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.03 — литература народов стран зарубежья
(литература Европы)

Диссертационное исследование А.Н. Беларева посвящено немецкому писателю-фантасту П. Шеербарту, творческое наследие которого в силу исторических причин оставалось не исследовано в той мере, в какой оно позволило бы выявить значение писателя для своего времени и для историко-литературного процесса в Германии XX века.

Научная новизна диссертации обусловлена обращением к почти не изученному писателю и введением в научный обиход целого ряда не переведенных на русский язык художественных прозаических произведений, эссеистики, а также драматургии и поэзии П. Шеербарта. Работа А.Н. Беларева, судя по автореферату, не только вносит серьезный вклад в создание целостного «портрета» творческой личности и художественного мира Пауля Шеербарта, но и является одним из основополагающих трудов по изучению этого немецкого писателя, трудом, который, несомненно, станет базовым для последующих исследователей.

Обращение к топосу границы как к ключевому понятию эстетики писателя позволяет, в чем убеждает вся логика исследования, наиболее многогранно и продуктивно представить и интерпретировать художественное мышление П. Шеербарта. Выдвигая идею о том, что понятие границы есть «внутренний принцип творчества Шеербарта» (стр. 3 автореферата), А.Н. Беларев последовательно анализирует в главах и параграфах диссертации различные формы и типы пограничья в произведениях немецкого фантаста. Обращением к категории границы, дискутируемой в отечественном и зарубежном литературоведении, к специфике немецкой фантастической литературы, ярким представителям которой является П. Шеербарт, определяется **актуальность** данной работы.

Диссертация представляет собой концептуальное исследование. Исходя из убедительной предпосылки универсальности художественных интересов П. Шеербарта, синтеза искусств, лежащего в основе его деятельности и взглядов, А.Н. Беларев отмечает, что «для комплексного анализа творчества фантаста необходимо объединение усилий и методов искусствоведов, историков архитектуры и литературоведов» (стр. 4-5 автореферата). Благодаря методологической избирательности, например, обращению к анализу и роли экфрасиса в произведениях писателя, автору диссертации удается всесторонне представить творческую деятельность писателя (в частности, архитектурные утопические проекты), при этом оставаясь в рамках литературоведческого дискурса. Фундаментальное изучение находят в диссертации философские воззрения писателя, его космические теории, теория познания, творческие законы создания художественных образов в произведениях. Показаны немецкие предшественники и вдохновители Шеербарта, а также его последователи. Эрудированность и сформировавшаяся исследовательская концепция автора диссертации очевидна благодаря стройной, логичной композиции работы, состоящей из пяти глав, и находит выражение в широком охвате творчества Шеербарта, подробном анализе истории рецепции и изучения его произведений, а также в значительном перечне публикаций, монографии.

Научная основательность работы обусловлена и серьезной теоретической базой — трудами Ю.М. Лотмана, М.Б. Ямпольского, Г. Башляра и многих других отечественных и зарубежных ученых, что позволяет автору диссертации анализировать творчество Шеербарта, оперируя соответствующими актуальными научными категориями и терминами (рама, граница, экфрасис, атектоничность и др.). Все положения и задачи

диссертационного исследования убедительно аргументированы, работа написана научным и вместе с тем замечательным, выразительным языком.

Научное и практическое значение диссертации несомненно, и связано оно с тщательным изучением творчества П. Шеербарта с точки зрения пограничья (языкового, дискурсивного, образного, жанрового, мировоззренческого), а также с исследованием фантастики в литературе Германии. Результаты исследования могут быть применены в ВУЗовских лекционных курсах по немецкой и мировой литературе, в спецкурсах по теории и истории литературной фантастики.

Глава о П. Шеербарте в «Истории литературы Германии XX века» (том 1, книга 1) (2016), статьи в литературоведческих научных сборниках и в журналах, рекомендованных ВАК, монография «Образы пограничного в прозе Пауля Шеербарта» (2017) отражают основные положения автореферата диссертационного исследования А.Н. Беларева.

Автореферат диссертации показывает, что к защите представлено завершённое, самостоятельное, состоявшееся научное исследование, все позиции которого соответствуют квалификационной специальности 10.01.03 — литература народов стран зарубежья (литература Европы), и его автор, Беларев Александр Николаевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03.

Отзыв составила кандидат филологических наук (специальность 10.01.03 — литература народов стран зарубежья (литература народов Европы и Америки), доцент кафедры истории зарубежных литератур ГОУ ВО Московской области Московского государственного областного университета, <https://mgou.ru>

А.А. Стрельникова

Дата составления отзыва

20.08.2019

Стрельникова Алла Алексеевна
ГОУ ВО Московский государственный областной университет
Кафедра истории зарубежных литератур
141014, Московская область, г. Мытищи,
Улица Веры Волошиной, д. 24
Тел.: 8-495-780-09-56 (доб. 3017)
E-mail: kaf-izar@mgou.ru; a-strelnikova@mail.ru

Против включения персональных данных, отраженных в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

20.08.2019

Подпись _____

Стрельникова Алла Алексеевна

Подпись А.А. Стрельниковой удостоверяю

