

УТВЕРЖДАЮ:

**Директор ФГБУН Институт мировой
литературы им. А.М. Горького РАН
профессор РАН, д.ф.н. В.В. Полонский**



«25» апреля 2019 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Отдела литератур Европы и Америки Новейшего времени Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук по диссертации Беларева Александра Николаевича «Топос границы в художественном мире Пауля Шеербарта», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 — литература народов стран зарубежья (литература Европы).

Диссертация выполнена в Отделе литератур Европы и Америки Новейшего времени Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук в период с ноября 2002 г. по октябрь 2016 г.

В июне 2002 г. А.Н. Беларев окончил Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова по специальности «Филология», квалификация — филолог, преподаватель немецкого языка и зарубежной литературы. Диплом ИВС 0396855 от 07 июня 2002 г. Регистрационный номер 12 wo 11-012 от 29 июня 2002г. В ноябре 2002 г. поступил в основную очную аспирантуру ИМЛИ им. А.М. Горького РАН. После окончания аспирантуры продолжил работу над диссертацией при Отделе.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы.

Диссертационная работа выполнена на высоком научном уровне, она раскрывает заявленную тему в полном объеме и представляет значительный научный и практический интерес. Выводы соответствуют поставленным задачам. Текст рукописи работы написан полностью. В ходе обсуждения

диссертационной работы рецензентами и сотрудниками отдела был высказан ряд замечаний конструктивного характера.

Оформление текста и библиографических сносок в диссертации соответствуют требованиям, предъявляемым к научно-исследовательским работам. Работа имеет четкую и логичную структуру, обусловленную решением поставленных целей и задач.

Ценность научной работы соискателя заключается в том, что она восполняет существенный пробел в отечественном литературоведении, раскрывая особенности фантастической прозы Пауля Шеербарта; в работе представлен филологический анализ источников, практически не изученных в отечественной исследовательской традиции. Работа отвечает требованиям, предъявляемым к современному литературоведческому труду.

Актуальность работы обусловлена тем, что она вносит вклад в исследование в значительной степени забытой традиции ранней немецкой научной фантастики. Исследование творчества Шеербарта позволяет существенно дополнить панораму европейской фантастической литературы начала начала XX века, помогает лучше понять роль Германии в этом процессе. Важно и то, что центральной темой исследования выбран феномен пограничности, находящийся сегодня в центре внимания литературоведения и других гуманитарных наук. В работе намечены основные перспективы дальнейшего развития темы.

В апреле 2016 г. по результатам рассмотрения диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Топос границы в художественном мире Пауля Шеербарта» организацией, в которой выполнена диссертация, было принято решение рекомендовать диссертацию к защите.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации.

Диссертационное исследование А.Н.Беларева — самостоятельная, законченная научно-исследовательская работа, посвященная анализу топоса границы в прозе П.Шеербарта. Проблематика пограничности рассмотрена в работе в связи с основными тематическими блоками, определившими направление творческих поисков немецкого фантаста: репрезентация произведения искусства в литературном тексте, языковые эксперименты, взаимодействие личности и космоса, конструирование фантастического тела. Работа базируется на анализе прозаических произведений немецкого фантаста разных периодов творчества, что позволило выявить стратегии репрезентации границы, общие для его художественного мира в целом.

А.Н. Беларев в полной мере справился с поставленной задачей: раскрыть своеобразие художественной прозы Шеербарта через анализ образов пограничного.

Степень достоверности результатов проведенных исследований.

Оригинальность работы А.Н. Беларева не вызывает сомнения. Полученные результаты следует рассматривать как достоверные и научно обоснованные. Главы диссертации в процессе их написания проходили обсуждение на заседаниях Отдела литератур Европы и Америки Новейшего времени.

Выявленные в работе «заимствования», составляющие минимальный процент от общего объема исследования, являются цитатами. Источники заимствований (цитат) в работе корректно указаны, они необходимы для подтверждения логики научного мышления соискателя в соответствии с выбранной автором методологией и поставленными задачами.

Новизна и практическая значимость диссертационного исследования

А.Н. Беларева состоит в том, что она, во-первых, является первым в России диссертационным исследованием, посвященным творчеству Пауля Шеербарта. Во-вторых, понятие границы впервые рассматривается как центральное для понимания и описания художественного мира данного автора. В-третьих, работа затрагивает целый ряд проблем, тем и мотивов творчества немецкого фантаста, которые до сих пор не исследовались ни отечественными, ни зарубежными учеными.

Результаты работы могут быть использованы для дальнейшего изучения творчества П.Шеербарта; для исследования процесса складывания канона европейской фантастической литературы в XX в.; для изучения литературного процесса в Германии 1871-1914 гг.; при подготовке лекционных курсов и семинаров по истории немецкой литературы XX в.; истории европейского авангарда, а также при разработке общих и специализированных курсов, посвященных истории фантастической литературы, ее отдельных направлений и жанров (научной фантастики, литературной утопии и антиутопии), а также проблематике интермедальности.

Автором сделано следующее:

1. удалось продемонстрировать своеобразие образов пограничного в художественном мире Шеербарта;
2. удалось определить тематические и мотивные поля, в которых проявляется специфика образов пограничного в прозе писателя;
3. функционирование образов границы в прозе Шеербарта рассмотрено на примере конкретных произведений;
4. конкретные реализации топоса границы соотнесены с творчеством писателя, понятым как единый текст;

5. способы репрезентации границы и пограничного в прозе Шеербарта соотнесены с культурно-историческим контекстом эпохи.

Положения диссертации прошли успешную апробацию на 8 конференциях:

1. III Тертеряновские чтения»: «Литература XX в. в ее отношении с XIX в.», ИМЛИ РАН, март 2004 г.
2. VIII Тертеряновские чтения «Литературный процесс: возможности и границы филологической интерпретации», ИМЛИ РАН, март 2009 г.
3. Международная научная конференция «Россия и Германия: литературные встречи (1880–1945)», ИМЛИ РАН, апрель 2014 г.
4. Всероссийская конференция молодых ученых: «Литературное и языковое пространство города», ИМЛИ РАН, май 2014 г.
5. III Всероссийская конференция молодых ученых: «Мировая литература: актуальные исследования», ИМЛИ РАН, май 2014 г.
6. Всероссийская конференция с международным участием из цикла «Феномен заглавия»: «Имя — миф — мистификация в заголовочно-финальном комплексе художественного произведения», ИМЛИ РАН, апрель 2015 г.
7. Научная конференция «Европа — Россия — Китай: восприятие или отторжение?», ИМЛИ РАН, май 2015 г.
8. V Международная конференция молодых ученых и аспирантов: «Автор — писатель — литератор в динамике художественного процесса», ИМЛИ РАН, апрель 2016 г.

Специальность, которой соответствует диссертация

Диссертационное исследование соответствует паспорту специальности 10.01.03 — литература народов стран зарубежья (литература Европы).

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем

Результаты диссертации являются научно обоснованными и оригинальными. Они достаточно полно отражены в статьях, опубликованных автором.

По материалам исследования опубликовано семь научных статей и одна глава в коллективной монографии (в соавторстве), из них три статьи — в журналах, входящих в перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Минобрнауки России.

Список публикаций по теме диссертационного исследования

Статьи в журналах и научных сборниках и материалы конференций:

1. Беларев, А.Н. Функции экфрасиса в творчестве П. Шеербарта // Начало: сборник статей. — Вып. 7. — М.: ИМЛИ РАН, 2008. — С. 108–117.
2. Беларев, А.Н. Тема влияния в творчестве Пауля Шеербарта // Вопросы филологии. — Вып. 15 / под ред. проф., д-ра филол. наук Е.А. Зачевского и проф., канд. филол. наук А.В. Хохлова. — Санкт-Петербург: Изд-во Политехн. ун-та, 2009. — С. 60–86.
3. Беларев, А.Н. Границы языка в прозе Пауля Шеербарта // Проблемы языка: сборник научных статей по материалам Третьей конференции-школы «Проблемы языка: взгляд молодых ученых». — М.: Институт языкознания РАН, Изд-во «Канцлер», 2014. — С. 33–49.
4. Седельник, В.Д., Беларев, А.Н. Пауль Шеербарт // История литературы Германии XX века. — Т.1. Кн.1. — М.: ИМЛИ РАН, 2016. — С. 303–324.
5. Беларев, А.Н. Твой П.К.В. Неопубликованные письма Пауля Шеербарта Эриху Мюзаму // Studia Litterarum: науч. журн. 2016. — Т.1. — № 3–4. — М.: ИМЛИ РАН, 2016. — 456 с. — С. 365–398.

Публикации в журналах, входящих в перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК МОиН РФ:

6. Беларев, А.Н. Образы генерализации в прозе Пауля Шеербарта [Электронный ресурс] / А.Н. Беларев // Вестник Московского государственного областного университета (электронный журнал). 2015. — Режим доступа: <http://vestnik-mgou.ru/Articles/View/672>.
7. Беларев, А.Н. Путешествие на Новую Землю в романе Пауля Шеербарта «Я люблю тебя!» // Мир русского слова. Научно-методический иллюстрированный журнал. — Санкт-Петербург. — 2015. — № 2. — С. 58–64.
8. Беларев, А.Н. Образ космического глаза в прозе Пауля Шеербарта // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2016. — № 2 (56): в 2-х ч. — Ч. 1. — С. 17–21.

На основании вышеизложенного было принято решение рекомендовать к защите диссертационное исследование Беларева Александра Николаевича «Топос границы в художественном мире Пауля Шеербарта», выполненное на соискание ученой степени кандидата филологических наук по

специальности 10.01.03 — литература народов стран зарубежья (литература Европы).

Заключение принято на заседании отдела **Литератур Европы и Америки Новейшего времени.**

Присутствовало на заседании 15 чел. Результаты голосования: «за» — 15 чел., «против» — 0 чел., «воздержалось» — 0 чел., протокол № 9 от «11» апреля 2016.

Председатель заседания
Заведующий отделом
литератур Европы и Америки Новейшего времени

д.ф.н. Кофман А.Ф.

Ученый секретарь Отдела



с.н.с. к.ф.н. Базилевский А.Б.