

## ОТЗЫВ

**официального оппонента Шароновой Елены Александровны  
на диссертацию, представленную на соискание ученой степени доктора  
филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов  
Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа, Калмы-  
кии, Урала, Поволжья, Карелии, Севера, Сибири и Дальнего Востока),  
Булгутовой Ирины Владимировны  
«Мифопоэтика в контексте становления и развития бурятской литературы  
второй половины XX – начала XXI веков»**

Проблема изучения исторических, мифопоэтических и фольклорных основ литературного творчества является одной из приоритетных в современном литературоведении. Исследователей привлекают вопросы понимания мифопоэтики и принципы организации литературных текстов, использующих фольклорные сюжеты.

Национальное бытие России, воспроизведенное в мифе и фольклоре, вызывает активный интерес ученых XXI века, позволяя им интерпретировать прошлое и настоящее своего отечества в пространстве традиционного фольклорного сознания.

Творчество современных российских писателей сочетает книжный, фольклорный, мифологический взгляды на мир, человека, историю. Они склонны погружаться в атмосферу мифологического мироощущения, используя для этого разнообразные художественные способы: от стилизации авторского текста под народный до эксплуатации устно-поэтических и мифологических образов и мотивов, создания новых мифов, стилистических, смысловых и синтаксических фигур.

Важное значение имеют вопросы дефиниции жанровой природы произведений, осмысления процесса эволюции и трансформации того или иного жанра в современной литературной ситуации в целом и в творчестве отдельных художников слова. Это касается и креативного подхода писателей к фольклорному материалу, вновь обретшему популярность на рубеже XX–XXI вв., о чем свидетельствует интерес к нему на всех уровнях культурного бытия страны.

Есть необходимость в осмыслении мифопоэтики современной литературы, которая активно обращается к фольклору, на его основе создавая авторские мифы. Мифопоэтика включает в себя связи и отношения, образы и сюжеты, ситуации, обряды и ритуалы, архетипы, проявляющиеся как национально-культурные феномены «коллективного бессознательного» сознания; «авторская мифология» использует мифопоэтику в художественном мире писателя.

Литературоведение XXI столетия ищет новые подходы, позволяющие выявить глубинные связи художественного текста с мифологией (использование мифологических мотивов, традиционных образов, архетипов, определенных матричных сюжетов и т. п.). В связи с востребованностью мифопоэтического подхода представляется необходимым исследовать возможность и целесообразность его применения (в сочетании с более традиционными методами) в изучении литературных текстов.

Мифология как творчество мировоззренческое, интеллектуальное, словесное, чувственно-эмоциональное, социально-психологическое, нравственное, обрядовое, ритуальное отвечает на вопросы, возникающие перед человеком на уровне эмоций и логического мышления, в которых присутствуют знания и представления, рожденные и проверенные опытом. Мифология подготавливает появление художественного творчества, ибо содержит в себе предпосылки метафоры и аллегии в таких формах сознания, как анимизм, тотемизм, магия, антропоморфизм. Элементы художественности присутствуют в мифах о сотворении мира и человека, в семейно-брачных мифах, имеющих тенденцию к превращению в эпические песни. Мифология дает знание о теогонии и космогонии, о происхождении богов и об их иерархии.

Концептуально свое мировидение мифология выражает в сюжетах о сотворении мира, человека, создании верховным богом других богов и т. п. Сюжеты представляют собой системное изложение актуальных идей и представлений, ставших общепризнанными в народном художественно-эстетическом сознании. Сюжетные замыслы раскрываются в действиях персонажей, состоя-

