

ОТЗЫВ

ОБ АВТОРЕФЕРАТЕ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК И.В. БУЛГУТОВОЙ НА ТЕМУ: «МИФОПОЭТИКА В КОНТЕКСТЕ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ БУРЯТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Обращение к исследованию национальных культур и литератур, особенно через призму мифопоэтики, позволяющей понять специфику национального художественного мышления, представляет, на мой взгляд, большую ценность сегодня, когда интеграционные процессы, формирование транскультурных тенденций свидетельствуют о кризисе национальной идентичности.

Работа И.В. Булгутовой представляет собой масштабную и плодотворную попытку создать концептуальную картину развития бурятской литературы (освещаются произведения всех трех родов) с учетом воздействия на этот процесс национальной мифологии, что само по себе мотивировано тем фактом, что мифологизм, как указывает соискатель, «является одной из характерных черт национального художественного мышления» и важной частью национальной бурятской культуры, вообще «сохранностью архаических форм мифосознания». Анализ в выбранном аспекте широкого литературного материала связан со стремлением ученого не только осмыслить традиции, но и осознать перспективы развития бурятской литературы в XXI веке.

Автор работы убедительно выявляет архетипы и коды, оформившиеся в национальной мифологии и воплотившиеся затем в литературном творчестве бурятских писателей. Эти составляющие национальной картины мира значительно повлияли на сюжетосложение, жанровую специфику, образный мир, языковые особенности произведений, написанных уже во второй половине XX века и в наше время, то есть по достижении бурятской литературой эстетической зрелости.

Сама тема и серьезный аналитический подход к ней обусловили необходимость обращения к широкому кругу теоретических работ о мифе, его связи с национальным сознанием, роли в формировании и бытовании культуры. Эта опора на богатый слой работ выдающихся российских и

зарубежных теоретиков литературы и культуры чувствуется и в автореферате. Так, его автор указывает на разграничение в диссертации понятий «мифосознание», «мифомышление», «мифологизирование», на установление связи мифологии и символики, что позволяет точнее подходить к анализу литературных текстов, в которых мифологическая составляющая выражается в разной мере и разных формах. Особо отметим, что анализ всех текстов произведен на языке оригинала, то есть «от первого лица», а подстрочные переводы выполнены автором диссертации.

Очень интересным показалось в работе И.В. Булгутовой освещение тем, связанных с архаическими национальными традициями, древними мировоззренческими комплексами, но вместе с тем в современной литературе обретших статус популярных, «новых». Таковы, например, «шаманские сюжеты» в романах современных писателей, которые, как утверждает соискатель, реализуются прежде всего в русскоязычной прозе. Последнее замечание как раз относится к ряду таких, которые, как нам кажется, требуют дополнительной рефлексии и пояснения. Думается, стоило бы дополнительно вычитать текст автореферата для устранения технических погрешностей.

В целом автореферат И.В. Булгутовой убедительно и точно отражает содержание диссертационного исследования и отвечает требованиям, которые предъявляются к такого рода работам.

Рецензент – к.ф.н., доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ им. Ломоносова И. В. Монисова


Подпись заверяю
