

ОТЗЫВ
на автореферат И.В. Булгутовой

«МИФОПОЭТИКА
В КОНТЕКСТЕ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ БУРЯТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ»

на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации
(литература народов Северного Кавказа, Калмыкии, Урала, Поволжья, Карелии,
Севера, Сибири и Дальнего Востока)

Диссертация И.В. Булгутовой посвящена значимому для всех национальных литератур феномену – мифопоэтике. Определенная ею картина мира формирует творческое сознание писателя и часто определяет его национальную самоидентификацию. Именно мировосприятие автора становится «фильтром», отбирающим тематику, проблематику, сюжетику художественных произведений. В настоящем диссертационном исследовании предпринята попытка создать концептуальную картину развития бурятской литературы через призму мифопоэтики.

Актуальность работы не вызывает сомнений, поскольку бурятская литература как одна из стабильно функционирующих и при этом активно развивающихся национальных литератур, нуждается в системном осмыслении, а категории мифопоэтики позволяют описать ее специфику. *Объектом исследования* стали традиции мифомышления и мифотворчество в произведениях бурятской литературы второй половины XX – начала XXI веков, то есть материалом для анализа послужили не только уже вошедшие в круг чтения произведения, но и новейшая бурятская литература. *Предмет исследования* определен достаточно конкретно (мифологемы и символы, эпический и лирический сюжет, структура жанра), что позволяет как выявить постоянные, константные признаки, универсальные мотивы, сюжеты, концепты, так и проследить их изменения. *Теоретико-методологической базой исследования* стали труды как литературоведов, так и фольклористов, что для подобной темы весьма оправданно и важно.

В качестве *гипотезы исследования* выдвинут тезис о том, что специфика национального художественного мышления определяется реализацией мифопоэтических традиций и мифосознания, что отражается в закономерностях сюжетостроения, жанровых тенденциях, образной системе и мотивной структуре произведений. Дальнейший анализ на материале эпики, драматургии и лирики подтверждает этот тезис. Следует подчеркнуть широту охвата материала: в поле зрения исследовательницы попадают не только произведения разных периодов развития бурятской литературы, но и разных литературных родов, жанров, что позволяет делать обобщающие выводы насчет характера мифопоэтики бурятской литературы в целом: *«Мифопоэтика сюжета об охоте усматривается в том, что единичный случай, который может быть воспринят как эксцесс, объясняется всеобщими универсальными законами бытия на уровне их бессознательного проявления»* с.15.

Бурятская литература активно развивается, что дает возможность исследователю рассматривать живые процессы, прослеживать те мифопоэтические связи, которые проявляются в художественных текстах современных поэтов и прозаиков, то есть явления анализируются в процессе их появления и становления, что особенно ценно для изучения национальных литератур. Методология исследования строго научна и может быть применена для анализа других литератур, поскольку позволяет изучить комплекс разных мифопоэтических явлений системно и в сопоставлении.

Результаты исследования представлены в нескольких монографиях, учебных пособиях и более, чем в 50 научных статьях, были апробированы на различных научных мероприятиях. *Практическая и теоретическая значимость* исследования заключается в

насушной необходимости по-новому взглянуть на современное состояние национальных литератур в целом и бурятской литературы в частности. Материалы, представленные в исследовании, и его результаты необходимо учитывать при составлении курсов по истории национальных литератур народов РФ и бурятской литературы.

Представленное к защите диссертационное исследование И.В. Булгутовой «Мифопоэтика в контексте становления и развития бурятской литературы второй половины XX – начала XXI веков по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа, Калмыкии, Урала, Поволжья, Карелии, Севера, Сибири и Дальнего Востока) на соискание ученой степени доктора филологических наук отвечает всем предъявляемым требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, Ирина Владимировна Булгутова, заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по указанной специальности.

Непомнящих Наталья Алексеевна,
Кандидат филологических наук, 10.01.01 «Русская литература»,
Старший научный сотрудник сектора литературоведения
Института филологии СО РАН,

630090, г. Новосибирск, ул. Николаева 8
Тел./факс: (383) 330–15–18.
Электронный адрес: Электронный адрес: alkat@ngs.ru
Сайт: <http://philology.nsc.ru>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

