

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора  
филологических наук  
Булгутовой Ирины Владимировны

Мифопоэтика в контексте становления и развития бурятской литературы  
второй половины XX — начала XXI веков., М., 2019, 42с.

В наше время – время глобализации, проблема традиционного и нового занимает важное место в разных сферах современной жизни, одно из ярких проявлений которой наблюдается в национальной литературе. В этой связи тема диссертации Булгутовой И.В., посвященная мифопоэтике бурятской литературы является актуальной с позиции развития современной науки. К достоинствам диссертации можно отнести следующее. В диссертации впервые комплексно рассмотрены сюжеты бурятской литературы, отражающие этапные моменты истории бурятского народа, выявлены закономерности мифологизации образов исторических личностей; - на материале тотемистических воззрений в охотничьих рассказах определена роль архаических пластов мифологии в сюжетостроении; - впервые осмыслены идейно-художественные тенденции в развитии бурятской литературы конца XX — начала XXI веков: выявлена реализация «шаманского сюжета» в современном русскоязычном романе и прослежен процесс становления буддийской поэзии в литературе; - в творчестве бурятских писателей выявлена специфика мифопоэтической модели мира, в основе которой лежит идея единства человека, природы и космоса; рассмотрены закономерности выражения и оформления в 6 художественной структуре произведений культового отношения к природе; - выявлены восходящие к мифологии и сохраняющие связь с мифосознанием мотивы возвращения, превращения, отражения и мотив удха (шаманского происхождения); - определены эстетические функции мифопоэтики в развитии и становлении бурятской лирики второй половины XX — начала XXI веков; - рассмотрены особенности национального художественного мышления, определяемые в том числе и мифопоэтическими традициями, в русскоязычной литературе бурят. Исследование способствует формированию целостной концепции развития бурятской литературы как эстетического явления.

Автор работы Булгутова И.В. следующим образом определяет теоретическую значимость своего труда, что правомерно: целостным и

системным рассмотрением мифопоэтики в национальной литературе на протяжении нескольких десятилетий ее развития, что позволяет выявить закономерности ее реализации в художественном творчестве. Устанавливается роль мифопоэтики в формировании и развитии художественного мышления, в создании национальной картины мира. Намечены пути исследования мифологизма в связи со спецификой модели, когда структура поэтического образа определяется на языковом уровне.

Автор прекрасно владеет источниками на бурятском языке, анализ всех текстов произведен с оригинала. Подстрочные переводы выполнены автором диссертации.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что его результаты и выводы могут быть использованы в изучении литературы народов РФ, при написании учебных пособий по литературе Бурятии с новым концептуальным подходом, в чтении историко-литературных и теоретических курсов в вузовском преподавании, что не вызывает сомнения.

**Апробация результатов** осуществлялась в процессе чтения курса «Фольклор и литература Бурятии» в Бурятском государственном университете. Основные положения диссертационного исследования были изложены в докладах на всероссийских и международных научных конференциях в Бурятском государственном университете, на международной научной конференции «Мир фольклора в контексте истории и культуры монгольских народов (к 100-летию проф. Н. О. Шаракшиновой)» в Иркутском государственном университете (2015), на всероссийских конференциях «Сюжетология/Сюжетография-3» и «Сюжетология/Сюжетография4» в СО РАН в Новосибирске (2016, 2017), на I Сибирском филологическом форуме в Красноярске (2016), на международной научной конференции «Русская литература XX–XXI веков как единый процесс (проблемы теории и методологии изучения)» в Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова (2014, 2016, 2018), на международной научной конференций «Под знаком "НЕО-": ретроспекция в мировой культуре» ИМЛИ имени А. М. Горького РАН (2018). По теме диссертационного исследования опубликовано свыше 50 научных работ, в том числе 2 монографии, 15 статей в рецензируемых научных изданиях. Соответствие диссертации паспорту научной специальности.

Диссертация посвящена исследованию закономерностей развития бурятской литературы второй половины XX — начала XXI веков и

