

Отзыв

об автореферате диссертации Чжан Жуяна

«Фольклор русских Трёхречья как основа этнической идентичности (по материалам полевых исследований 2015–2019 гг.)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика.

В настоящей научной парадигме современные фольклористические исследования тесно интегрированы со многими гуманитарными науками: историей, социологией, антропологией, религиоведением, этнографией и др., Тексты фольклора изучаются не только с точки зрения их этиологии, онтологии, поэтики, но и сами становятся историческими, социологическими, этнокультурными и этнопсихологическими источниками, что в полной мере относится и к рецензируемому автореферату Чжан Жуяна на тему «Фольклор русских Трёхречья как основа этнической идентичности (по материалам полевых исследований 2015–2019 гг.)».

Как отмечает автор работы, «трёхреченские информанты не пишут и не читают по-русски, их дети с трудом понимают русский язык, внуки не говорят по-русски вообще. По этой причине «ими не написана их собственная история».

Между тем, история русского населения Трёхречья, представленная в фольклорных источниках и их семейных меморатах, представляет собой удивительный материал, свидетельствующий об исходе русских в Китай, о возникновении русско-китайских семей, об их жизни в иноязычном(китайском) окружении, об исторических перипетиях XXв. Для науки и для самих трёхреченцев «это – часть истории русской народности в Китае», которая может быть исследована как источник формирования этнической идентичности русских в Трёхречье.

Как известно, фольклор как специфический пласт русской народной культуры и духовного наследия является основой сохранения исторической памяти и этнокультурной самобытности. По мнению автора, Чжан Жуяна, «изучение фольклорных текстов русских Трёхречья (песен, частушек, легенд, быличек, меморатов, нарративов) дает возможность полноценной реконструкции сложных процессов этнической идентификации русского анклава в синхроническом и диахроническом аспектах».

Наряду с фольклорными жанрами как хранилищем исторического и культурного опыта, исторической памяти нескольких поколений русских трёхреченцев, в работе исследуются и фотоколлекции, которые в процессе сбора полевого материала и рассмотрения семейных фотографий зачастую становятся поводом для рассказывания устной истории семьи, рассуждений на различные темы и т.д.

Изучение русского фольклора и народных традиций Трёхречья началось поздно, только в конце XX в., когда открылись возможности бывать в этом регионе, слушать, записывать, изучать уникальный материал и работать ученым в закрытых ранее архивах. Уникальность собранного

фольклорного материала представляет научный интерес и является главным достоинством рецензируемой работы Чжан Жуяна «Фольклор русских Трёхречья как основа этнической идентичности (по материалам полевых исследований 2015–2019 гг.)»

Актуальность темы работы автор определяет, в первую очередь, историческим аспектом исследования. Исследуемый в диссертации Чжан Жуяна фольклорный феномен обусловлен историко-социальными и историко-политическими процессами XIX – начала XX вв. и в этом случае представляет собой малоизученное явление.

Задачи научного исследования сформулированы чётко и выполнены. Научная новизна рецензированной работы не вызывает сомнения. Тщательно продумана и выверена методология рецензируемой работы. Положения, выносимые на защиту, соответствуют целям и задачам, поставленным в диссертации, и отражают её содержание.

Культура и фольклор Трёхречья, по результатам исследования автора, наследует забайкальскую народную традицию, поскольку русский анклав в этом регионе формировался из переселенцев с территории Забайкалья, в основном – казаков и старообрядцев

С одной стороны, автор отмечает тенденцию консервации русских фольклорных источников в жизни русского анклава на территории китайского Трёхречья, а с другой, – их взаимодействие с инокультурными элементами, в первую очередь, – с китайскими. Исследование выявленных тенденций особенно актуально в современных условиях контактирования различных культур – русской и китайской.

Исследуя степень изученности проблемы, автор отмечает, что «большой вклад в изучение истории формирования и развития материальной и фольклорной культуры русской народности на территории Трёхречья внесли русские и китайские ученые». В их исследованиях сделаны концептуальные обобщения по проблемам этнической самобытности представителей русской народности в Трёхречье, определяемые рядом критериев антропологического, этнопсихологического, этнорелигиозного, этнокультурного характера. Рецензируемая работа Чжан Жуяна «Фольклор русских Трёхречья как основа этнической идентичности (по материалам полевых исследований 2015–2019 гг.)» продолжает и углубляет проблему изучения этнической самобытности представителей русской народности в Трёхречье.

Несомненным достоинством работы Чжан Жуяна является самостоятельный сбор материала: в процессе коллективных и индивидуальных экспедиций в Трёхречье им собран большой фольклорный материал на китайском языке. Переведены издания китайских ученых, посвященные истории, культуре, традициям и обычаям русской народности Трёхречья. Во многих публикациях затронуты проблемы изучения фольклора русского анклава Трёхречья с точки зрения бикультурной компетенции носителей фольклора.

Им произведен лексико-семантический и лингвокультурологический анализ билингвальных фольклорных текстов представителей русской народности Трёхречья. Чжан Жуян собрал у трёхреченских информантов мемораты по фотоколлекциям на китайском языке, материал которых исследуется в третьем параграфе второй главы «Отражение процессов этнической идентификации русских Трёхречья в прозаических жанрах фольклора».

Автореферат имеет чёткую структуру, логически обоснованную; написан доходчиво; грамотно, аккуратно оформлен и полностью соответствует содержанию диссертации.

Рецензируемый автореферат кандидатской диссертации Чжан Жуяна «Фольклор русских Трёхречья как основа этнической идентичности (по материалам полевых исследований 2015–2019 гг.)» по специальности 10.01.09 – фольклористика свидетельствует о том, что диссертационная работа Чжан Жуяна выполнена на высоком научном уровне. Результатом работы является решение важных задач актуального направления – исследования русского фольклора Трёхречья как основы этнической идентичности русской народности. Приведенные результаты можно классифицировать как новые, обоснованные и имеющие большое практическое и научное значение.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация Чжан Жуяна «Фольклор русских Трёхречья как основа этнической идентичности (по материалам полевых исследований 2015–2019 гг.)» отвечает предъявляемым требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор, Чжан Жуян, заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика.

Сведения о составителе отзыва: Шипановская Людмила Михайловна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и мировой художественной культуры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Амурский государственный университет».

Почтовый адрес: 675027, Благовещенск, Игнатьевское шоссе, 21

Телефон: (8-416-2) 234 501

Адрес электронной почты: lshipanovskaya@mail.ru

Веб-сайт: <https://www.amursu.ru>

Отзыв составлен 18.01.2020

Доцент кафедры литературы
и мировой художественной культуры
ФГБОУ ВО АмГУ



L.M. Shipanovskaya

Л.М. Шипановская