

Отзыв

научного руководителя о работе Натальи Владимировны Кузнецовой над диссертацией «Мифологизм в романах Джона Апдайка», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья

Наталья Кузнецова закончила специалитет очно-заочного отделения факультета журналистики МГУ в 2014 году. На втором курсе она проявила интерес к изучению зарубежной литературы и на протяжении последующих лет писала курсовые работы, посвященные американским и европейским романтикам. В 2012 и 2013 годах Наталья посещала мои спецсеминары по американской литературе. Свою дипломную работу она посвятила анализу изображения природных стихий в американской романтической новелле.

В 2015 году она прикрепилась в качестве соискателя на кафедре зарубежной журналистики и литературы, где продолжила изучение литературы США, занимаясь творчеством Джона Апдайка. В период с 2015 по 2018 год выступала с докладами по теме диссертации: на конференции «Ломоносов-2016», на XLIV Международной конференции Общества изучения культуры США. За это время она опубликовала три статьи в ведущих изданиях из перечня ВАК, а также успешно прошла обсуждение и предзащиту диссертации. Помимо научной работы, в период с 2016 года по настоящее время Наталья проводит практические занятия и принимает зачёты по курсам истории зарубежной литературы XIX и XX веков.

Актуальность и научная новизна представленной диссертации обусловлены явным дефицитом отечественных комплексных трудов, посвященных романам Апдайка. Наталья ответственно подошла к выбору и анализу художественных текстов Джона Апдайка, изучила его творческую биографию, многочисленные интервью, а также литературоведческие статьи зарубежных и отечественных исследователей его творчества. Новаторской представляется попытка найти внутреннюю связь между его самыми известными романами, обнаружить и исследовать особенности мифологизма не только в тех романах, где он очевиден («Кентавр», «Иствикские ведьмы», «Бразилия»), но и в сугубо реалистических текстах, например, в тетралогии о Кролике. Н. Кузнецова в своей работе сумела выделить мифологический сюжет в двенадцати романах, написанных в период с 1959 года – даты выхода дебютного романа «Ярмарка в богадельне» – по 2000 год, когда был написан один из его последних романов «Гертруда и Клавдий». Её заслугой

можно считать определение ключевых качеств таких архетипов прозы Апдайка как трикстер, ведьма, шут, странствующий рыцарь и прекрасная дама: для определения их функций и характеристик Наталья обращалась к широкому корпусу художественных текстов, начиная с античных и средневековых памятников («Диалоги» Платона, «Энеида» Вергилия, легенды о Роланде, Сиде, Тристане и Изольде и др.) и заканчивая писателями XX века (М. А. Булгаков, Г. Ф. Лавкрафт, С. Кинг).

Н. В. Кузнецова написала оригинальную исследовательскую работу, которая может быть полезной для развития литературоведения в нашей стране и за рубежом. Ее диссертация «Мифологизм в романах Джона Апдайка» полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Автореферат и публикации вполне соответствуют содержанию диссертационной работы, а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (Литература США).

Заведующий кафедрой медиалингвистики, профессор
факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова,
доктор филологических наук Балдицын П.В.

5 сентября 2019 года



И.И.СЬ ЗАВЕРЯЮ
ЗАВ. КАНЦЕЛЯРИЕЙ
ЛАСКЕВИЧ И.В.