

Отзыв

об автореферате диссертации Михаила Гершеновича Матлина
«Смех в русской народной свадьбе XIX — начала XXI вв.: типологический и функциональный аспекты»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика

Диссертационное исследование М.Г. Матлина посвящено анализу места и роли смехового начала в русской народной свадьбе. Автор, опираясь на наиболее фундаментальные работы по общей теории ритуала, свадьбы и свадебной поэзии, театрално-игровым формам русского фольклора, а также учитывая современные исследования природы смеха, его социально-психологических функций в повседневной и празднично-обрядовой жизни, осуществил фундаментальное и многоаспектное описание смехового мира свадебного обряда.

Работа вносит существенный вклад в изучение русского народного свадебного обряда в целом и отдельных свадебных обрядов и вербальных жанров в частности (например, впервые анализируется обряд посещения молодой водного источника, обряд поиска «ярки», письменные тексты современной русской народной свадьбы).

Обращение к изучению смеха «в его связи с театрално-игровым, являющимся основной формой выражения ритуально-мифологической семантики свадьбы» (с. 3) и определило **новизну и актуальность** данного исследования.

В диссертации использован большой объем записей русской народной свадьбы XIX – начала XXI вв., как опубликованных, так и архивных, в том числе записанных автором диссертации, почти всех регионов европейской части России, что делает научные положения, выводы и рекомендации, сформулированные в ней, обоснованными, а результаты – достоверными.

Композиция работы логична и способствует решению поставленных задач и достижению главной цели исследования – определить, «на какой основе и в силу каких обстоятельств и причин смеховая театрализация становится фактором, определяющим развертывания обрядов и отдельных обрядовых актов, и какие при этом функции реализуются» (с. 8).

В процессе достижения этой цели, от главы к главе, в работе убедительно показывается, что именно смех как действие, как тип поведения «красочно воплощается и раскрывается в русском народном свадебном обряде XIX – начала XXI вв., выполняя в этом своем статусе разнообразные ритуальные и социально-психологические функции» (с. 38). Так, в частности, он может быть смеховым состязанием и испытанием, он может быть целью розыгрыша и обмана и служить способом наказания, а в таком обряде, как поиски «ярки», являть собой «торжество смеха». Именно поэтому главная идея исследования, что «смех в свадьбе – не один из компонентов, не дополнительная окраска, а ее онтологическое свойство», выглядит и убедительным, и аргументированным.

Намеченные в диссертации М.Г. Матлина аспекты и методы изучения русской народной свадьбы могут быть использованы в научных исследованиях как по свадебному обряду, так и по смеховым формам и жанрам русского фольклора, а также в вузовских курсах и спецкурсах по устному народному творчеству.

Опубликованные монографии, статьи и автореферат диссертации полно и адекватно отражают ее основные положения.

Вместе с тем хотелось бы высказать ряд замечаний:

1. Почему-то из поля зрения автора выпал такой важнейший вербально-музыкальный жанр как частушка, прежде всего те его разновидности, которые характерны для послесвадебного периода и в которых специфическое смеховое начало (смехоэротическое) является определяющим.

2. Не учтены некоторые особенности смехового оформления завершения свадьбы, характерные для юга России, в частности Дона.

3. Обращение к художественным произведениям русских писателей XVIII – XX вв., которое дополняет и расширяет сведения о смеховой стороне свадьбы, ограничивается только Н.М. Карамзиным.

Указанные замечания ни в коей мере не влияют на положительную оценку диссертации М.Г. Матлина как самостоятельного научно-исследовательского труда, выполненного на высоком научном уровне.

Таким образом, диссертация М. Г. Матлина «Смех в русской народной свадьбе XIX — начала XXI вв.: типологический и функциональный аспекты» соответствует требованиям, изложенным в пп. 9-14 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842. Автор диссертации Матлин Михаил Гершенович заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика.

30.12.2019

Доктор филологических наук
заведующий лабораторией филологии
ФГБУН «Федеральный исследовательский центр
Южный научный центр
Российской академии наук»

МЛ

Ларионова Марина Ченгаровна



Контактные данные:

e-mail: larionova@ssc-ras.ru

Моб.: +7 (903) 439 86 71

Адрес места работы:

ФГБУН «Федеральный исследовательский центр Южный научный центр
Российской академии наук»

344006, Ростов-на-Дону, пр. Чехова, 41

Тел.: 8 (863) 250 98 34