



**Отзыв на автореферат диссертации Новикова Алексея Дмитриевича
«Творчество Василия Шкваркина»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – «Русская литература»**

Диссертационное исследование А. Д. Новикова посвящено, безусловно, актуальной теме, поскольку творческое наследие В. В. Шкваркина является малоизученным и, более того, не до конца введенным в научный оборот. Как отмечает В. В. Гудкова в своем биографическом комментарии к сборнику «Забытые пьесы 1920–1930-х годов», две комедии Шкваркина 1920-х гг. до сих пор не изданы. Настоящая работа представляет собой важный этап в возвращении интереса к этому драматургу.

А. Д. Новиков, приступая к изучению драматургии Шкваркина, выбирает хронологический подход. Пять глав исследования соответствуют пяти выделенным диссертантом периодам творчества писателя. Стратегии анализа Алексея Дмитриевича разнообразны – это и определение жанровой специфики пьес Шкваркина, и работа с архивными материалами драматурга, и подключение литературного контекста (пьеса А. Гладкова «Давным-давно»), и исследование рецепции пьес.

Интерес вызывает применение метафоры «сборного места» Н.В. Гоголя к некоторым комедиям Шкваркина («Шулер», «Простая девушка»). Достоин внимания также замечание об усложненном трехуровневом конфликте в военных произведениях Шкваркина (с. 30).

Автореферат диссертации отражает основные положения исследования, однако по мере чтения у нас возникло несколько вопросов и замечаний уточняющего характера.

1. На с. 4–5 отмечается, что материалом исследования стали произведения Шкваркина, «в том числе неизданные и сохранившиеся в архиве». В каких архивах и с какими фондами работал диссертант?

2. В первой главе диссертации проводится анализ пьесы «В глухое царствование» («Предательство Дегаева»). Текст пьесы был опубликован в 1926 г. Что побудило автора диссертации обратиться непосредственно к машинописному варианту пьесы, который хранится в РГАЛИ, и исследовать его?



3. В главе 2 действие трех из четырех исследуемых А.Д. Новиковым комедий происходит в театре. Есть ли биографические факты, которые объясняют поворот Шкваркина от историко-революционной драмы к водевилю и его обращение к теме театрального мира?

4. Чем был обусловлен выбор текста «Давным-давно» Гладкова при сопоставительном анализе с комедией Шкваркина «Принц Наполеон»?

Высказанные замечания не влияют на оценку работы. Проведено, в целом, впечатляющее по охвату материала исследование. Отметим, что в тексте автореферата присутствуют стилистические погрешности. Несмотря на это представленный в автореферате синопсис диссертации свидетельствует о достойном и квалифицированном анализе.

Автореферат диссертации Алексея Дмитриевича Новикова полностью соответствует основным критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук
(10.01.01 – русская литература)
доцент кафедры
Русского языка как иностранного
и методики его преподавания
Санкт-Петербургского государственного
университета
199034, Россия, г. Санкт-Петербург,
Университетская наб. 7-9-11
тел. +7(812) 328-08-42
e-mail: n.v.semenova@spbu.ru

Семенова Наталья Валерьевна

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе

29.11.2019

09 ДЕК 2019

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПБГУ ПО АДРЕСУ
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML)

специалист Одиностанов. О. В.

