

Отзыв

официального оппонента Петрова Никиты Викторович
о диссертации Сенглеева Бориса Юрьевича на тему «Исторические предания и легенды о Мазан-батыре у калмыков: эпическая биография», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика,

Диссертационное сочинение Бориса Юрьевича Сенглеева посвящено исследованию исторического и легендарного калмыцкого фольклора о Мазан-батыре. В работе вслед за А.Ш. Кичиковым, но на гораздо более разнообразном материале, делается упор на систематическое описание цикла разножанровых историй о Мазан-батыре (автор называет их совокупность «циклом»), при этом Б.Ю. Сенглеев пользуется устоявшимся в эпосоведении понятием «эпическая биография» и, анализируя сюжеты и мотивы, выстраивает свою работу через семантические блоки от «героического рождения» до «гибели Мазан-батыра», формируя своего рода материалы к указателю этого фольклорного цикла. Несомненным достоинством диссертации является введение множества текстов в научный оборот и подробный анализ истории собирания и публикации калмыцких легенд и преданий.

Отдельный интерес представляет собой рассмотрение автором работы группы менее популярных повествований о Мазан-батыре. Это сюжеты с участием героя в междоусобной войне, на примере которым автор пытается осмыслить механизмы фольклоризации исторической действительности, с одной стороны, и вплетение в этот фольклорных цикл легендарных сюжетов об испытании храбрости, о борьбе с драконом-громовержцем и о защите тридцати трех калмыцких батыров от враждебного мифологического персонажа.

Достаточным оказываются и материалы, использованные автором – от архивных текстов до полевых материалов, записываемых Б. Сенглеевым на протяжении нескольких лет, которые могут стать основой для дальнейших исследований, в том числе и текстологических.

В диссертации впервые проводится подробное исследование калмыцкого исторического и легендарного фольклора, посвященного Мазан-батыру.

Во Введении обосновывается актуальность темы исследования, представлена степень ее изученности; сформулированы цели и задачи, охарактеризованы источники, методы и понятийный аппарат.

Первая глава, как и принято в диссертационных исследованиях, написана с целью систематизации истории собирания и изучения калмыцкого фольклора. Как представляется, автору действительно удалось охватить вниманием большую часть работ, написанных в этом жанре.

Во 2-й главе детально рассматривается (я бы назвал это словом «модель») 'героическое детство' и сюжеты этого типа.

Третья глава посвящена преданиям о Мазан-батыре, в которых представлена борьба за обладание табуном особенных лошадей и противостояние чужеземной угрозе, что, сближает эти историзированные предания с эпосом, а четвертая – вариантам предания об участии героя в междоусобной войне (борьбе против Аблая-тайши), вторых и легендам об испытании храбрости Мазан-батыра, о борьбе героя с драконом-громовержцем и о столкновениях со сверхъестественными силами в составе коллектива героев («тридцати трех калмыцких батыров»).

Автор ставит перед собой следующие задачи, которые напрямую отражают структуру и содержание работы.

1). Проведение обзора истории собирания и публикации калмыцких легенд и преданий, историографическое рассмотрение предшествующих работ, в которых затрагивается исторический и легендарный фольклор о Мазан-батыре.

2). Рассмотрение преданий о героическом детстве (становлении героя) в цикле о Мазан-батыре (анализ сюжета, выделение его структуры, определение основных характеристик героя в детском состоянии, определение основных закономерностей перехода во взрослый статус после совершения первого подвига).

3) Рассмотрение группы преданий о борьбе Мазан-батыра с богатырем-иноземцем и выделение основных особенностей (определение потенциальных исторических прообразов фигуры противника героя, рассмотрение композиционных звеньев сюжета с выделением устойчивых и вариативных элементов, выделение основных черт образа Мазан-батыра и богатыря-иноземца)

4). Рассмотрение группы менее популярных повествований о Мазан-батыре: об участии героя в междоусобной войне.

Выбор темы исследования обусловлен как интересом, так и компетенциями автора, который ставит важные исследовательские вопросы о генезисе и традировании этого фольклорного цикла.

Работа Сенглева Бориса Юрьевича обладает несомненной исследовательской ценностью, отличается знанием методологических подходов, теоретического материала, которые успешно реализованы в практической части.

При этом я хочу отметить некоторые содержательные и формальные претензии к работе и поговорить об отдельных высказываниях автора, предложить возможные перспективы исследования. Прежде чем перечислять по пунктам детали, скажу об общем впечатлении от работы. Это добротная, качественная диссертация, которая совершенно необходима фольклористам, занимающимся эпосом и преданиями, в ней обосновывается, что истории о Мазан-батыре составляют фольклорный цикл. При этом в ней преобладает пересказ сюжетов, что иногда затмевает аналитические находки автора. Теперь детали.

1. В теоретическом отношении автор использует вторичные источники, в которых находит необходимые для себя конструкты-термины. Так, на с. 107 и далее через работу С.Ю. Неклюдова используется понятие «предварительная недооценка героя», который в свою очередь ссылается на А.П. Скафтымова, придумавшего этот термин.

2. Выше я писал, что называл бы эпизоды героического детства словом «модель». На стр. 205 диссертации это понятие появляется – «типологическая модель героического детства». В связи с этим вопрос к автору – каким образом он операционализирует понятие модели и как оно отличается от понятий «сюжет» или эпизод?

3. В 3-й главе эпизод с военной хитростью Мазана (тот смотрит или стреляет в небо после чего побеждает потерявшего бдительность врага) классифицируется Б. Сенглеевым как трикстерский трюк, после чего через ссылки на работу Е.С. Новик и Е.М. Мелетинского рассматривается как вариант трикстерского мифа. Логика автора в этом случае сложнообъяснима. В вариантах эпических указателей, в частности указателе Х. Язон (II.19.1 – . Сражение. Хитрость. Военная хитрость) – это типичный эпизод героических преданий и эпосов евро-афро-азиатского региона).

4. В третьей главе заслуживает внимания, но практически не развернута, история с возвращением памяти: возведение в 1990-е гг. мемориала на месте разрушенного в Гражданскую войну Эркетеневского хурула, где когда-то хранились реликвии Мазан-батыра. В 1990-е гг. по всему миру начинается процесс обретения и изобретения идентичности, но в некоторых случаях национальное оказывается функционально слабее институционального прошлого. Автор приводит этому пример, когда предложение переименовать поселок Комсомольский в Мазан-Батор, не получило развития. Вероятно такое положение дел может стать началом нового исследования, поскольку попытку сделать конкурентной и легитимной территорию / группу людей через воспроизведение и изобретение локального и национального продолжают и сейчас. Интересно, что здесь территория не попадает под процессы производства национальной идентичности через присвоение чужого культурного опыта, описанные А. Аппадурраи.

5. Несмотря на проработку значительной части теоретических работ, касающихся композиционной структуры эпоса, не учтены важные работы, которые могли бы помочь более точно сформулировать автору теоретические положения работы, в частности работы Х. Язон, указатель В. Хайссига, книги и статьи по теории эпоса Карла Райхла и других.

6. В приложении к работе отсутствует важнейших навигационный материалы к диссертации – указатель сюжетов. Такая прикладная реализация исследований автора была бы полезна всем фольклористам, и будем надеяться, что в дальнейшем указатель или материалы к указателю будут подготовлены автором.

Замечания, высказанные оппонентом, носят дискуссионный характер и не влияют на общую оценку работы. Диссертационное сочинение Б.Ю. Сенглеева представляет собой самостоятельное и завершённое исследование, посвященное решению важной научной проблемы. В диссертации автор демонстрирует исследовательские навыки анализа текста. Содержание автореферата и опубликованных работ отвечает тексту диссертации.

Диссертация Сенглеева Бориса Юрьевича «Исторические предания и легенды о Мазан-батыре у калмыков: эпическая биография» соответствует всем требованиям, изложенным в пп. 9 — 14 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842. Автор диссертации Сенглеев Борис Юрьевич заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика.

Официальный оппонент:

Петров Никита Викторович,

кандидат филологических наук (шифр специальности 10.01.09)

заведующий Лабораторией теоретической фольклористики

Школы актуальных гуманитарных исследований

Института общественных наук

ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной

службы при Президенте РФ»

Почтовый адрес: 119571, Москва, ул. 26-ти бакинских комиссаров 1к1, кв. 97

E-mail: nik.vik.petrov@gmail.com, petrov-nv@ranepa.ru

+79262077301

10.01.2020

Собственноручную подпись _____ заверяю



Сведения об официальном оппоненте
по диссертации Сенглеева Бориса Юрьевича «Исторические предания и легенды о Мазан-
батыре у калмыков: эпическая биография», по специальности 10.01.09 – фольклористика
на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Фамилия, имя, отчество	Петров Никита Викторович
Ученая степень (с указанием шифра специальности)	Кандидат филологических наук (10.01.09)
Ученое звание	-
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	РАНХиГС
Полное наименование подразделения	Институт общественных наук, Школа актуальных гуманитарных исследований
Почтовый индекс, адрес организации, адрес электронной почты	119571, г. Москва, проспект Вернадского, 82, стр. 1 Email:information@ranepa.ru
Веб-сайт	https://www.ranepa.ru/
Телефон	Телефон: +7 499 956-9999
Список основных публикаций оппонента, составляющего отзыв, за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Памятники книжного эпоса Запада и Востока: коллективная монография / сост. и ред. С.Ю. Неклюдов, Н.В. Петров; сост. указ. С.С. Макаров. М.: ИНФРА-М, 2018. 482 с. 2. Петров Н.В. Русский эпос: герои и сюжеты / Н.В. Петров. — М. : Неолит; Редкая птица, 2017. 3. Между мифом и историей. Мифология пространства в фольклоре Русского Севера / Сост. А.Б. Мороз, Н.В. Петров. М.: ФОРУМ-НЕОЛИТ, 2016. 4. Петров Н.В. Фольклор как public history: традиция в медиаформате (pastandnow.ru) // Новые российские гуманитарные исследования. Фольклор в аудиовизуальных исследованиях. От полевых записей к медиапроекту: методология и практика. М.: ИМЛИ, 2019. 5. Петров Н.В. «Идут, как угри на горох...»: уникальные сюжеты и изобретение традиции // Уникальное и типичное в славянском фольклоре. Сборник научных статей по материалам конференции / Сост. А.Б. Мороз, Н.В. Петров, Н.С. Петрова, О.В. Белова. М.: РГГУ, 2019. С. 242—254. 6. Петров Н.В. «Гистории» о богатырях русского эпоса // Памятники книжного эпоса Запада и Востока: коллективная монография / сост. и ред. С.Ю. Неклюдов, Н.В. Петров; сост. указ. С.С. Макаров. М.: ИНФРА-М, 2018. 482 с. 7. Петров Н.В. Эпос в мировой литературе // Памятники книжного эпоса Запада и Востока: коллективная монография / сост. и ред. С.Ю. Неклюдов, Н.В. Петров; сост. указ. С.С.

Макаров. М.: ИНФРА-М, 2018. 482 с. (Научная мысль). С. 4-16. (Совместно с С.Ю. Неклюдовым).

8. Петров Н.В. Последние сказители Русского Севера: в поисках утраченного рая // Русский Север: Утопии и мобильности. Четвертые научные чтения памяти К.В. Чистова. Санкт-Петербург, 30 октября-1 ноября 2017. Тезисы докладов. СПб., 2017. С. 39-41.

9. Nikita Petrov. Mythology of Epic Bards: Epic's Performance Context in Central and Northern Asia // Baltic Alliance for Asian Studies (BAAS) conference in April 7-9, 2016.

10. Петров Н.В. Дело об Исполине: история нарратива, человека и праздника // Genius Loci: Сборник статей в честь 75-летия С.Ю. Неклюдова / Сост. М.В. Ахметова, Н.В. Петров, О.Б. Христофорова (отв. ред.). М.: Форум, 2016. С. 404-434.

11. Петров Н.В. "Свои" и "чужие" в эпических традициях: номинация и логика построения образов // Свое среди чужого, чужое среди своего [Сб. статей] / Ред.-сост. Е.Е. Жигарина, Ю.Н. Наумова. М.: ФОРУМ, 2016. С. 206-234.

12. Петров Н.В. "Выпадала пороха снегу белого...": "зима" и "снег" в былинной традиции // Рябининские чтения-2015. Материалы VII конференции по изучению и актуализации культуры Русского Севера. Петрозаводск: ФГБУК «Государственный историко-архитектурный этнографический музей-заповедник "Кижина"», 2015. С. 393-395.

13. Петров Н.В. Современный мегаполис в устных рассказах и в неинституализованных ритуалах («фольклорная карта Москвы») // Ситуация постфольклора: городские тексты и практики / Сост. М. В. Ахметова, Н.В. Петров. М.: ФОРУМ, 2015. С. 64-88.

14. Петров Н.В. Город после города: городской текст в эпоху постфольклора // Ситуация постфольклора: городские тексты и практики / Сост. М. В. Ахметова, Н.В. Петров. М.: ФОРУМ, 2015. С. 7-11. ISBN 978-5-91134-984-4. Тираж: 400 экз. (Совместно с М.В. Ахметовой).

15. Petrov N.V. "I Live in the Place Where the Troopers Wait, and Alexander Pushkin Is Walking...": Memories of Vyacheslav Vs. Ivanov and Tatiana M. Nikolaeva about Moscow in 1930-1950s. Russkii Arkhiv. 2015. Vol. (7). Is. 1. Pp. 15-26.

Кандидат филологических наук,
Зав. Лабораторией теоретической фольклористики
ШАГИ ИОН РАНХиГС

Н.В. Петров

10.01.2020

Верно:

Подпись *Л.В. Качева* заверяю

Начальник отдела *Л.В. Качева* Качева Л.В.

