

Отзыв

на диссертацию Соловьёвой Алевтины Андреевны «Новые формы демонологического повествования в современной Монголии», представленную на соискание учёной степени кандидата филологических наук

Диссертация Соловьёвой Алевтины Андреевны «Новые формы демонологического повествования в современной Монголии», представленная на соискание учёной степени кандидата филологических наук посвящена анализу демонологического нарратива в Монголии конца XX – первых десятилетий XXI вв. Сверхъестественные существа, демоны, духи, являясь персонажами повествований особых жанров присутствуют в фольклорной традиции всех народов мира. Монголоязычные народы здесь не исключение. «Никакие режимы, научно-технические повороты и культурные революции вплоть до современности не могли вытеснить актуально-мифологические представления и их разнообразные манифестации в повседневной жизни, напротив, становясь новыми источниками для развития и модификации традиционных представлений, персонажей и сюжетов», - справедливо замечает А.А. Соловьёва во введении к своей работе (стр.3).

Данный сегмент фольклорной традиции не только непосредственным образом связан с жизнью и бытом как сельского, так и городского населения современной Монголии, но и довольно часто выступает в качестве организатора этой жизни. Демонология, как сфера актуальных верований, являлась и является неотъемлемой частью монгольской картины мира. «Исследование механизмов функционирования традиции, динамики развития актуально-мифологических представлений и их текстуальных репрезентаций в условиях современной культуры, особенно на азиатском материале, является актуальной проблемой современной фольклористики, востоковедения, антропологии и ряда смежных дисциплин», - пишет автор (стр.5). Анализ демонологических нарративов, предпринятый диссертанткой, обусловил актуальность данной работы.

Разработкой этой проблемы в монголоведении занимались академик Ц.Дамдинсурэн, литературовед Х.Сампилдэндэв, фольклорист С.Дулам. В начале XX в. сведения о демонологических представлениях монголов собирал академик Б.Я. Владимирцов, в наши дни – этнограф Н.Л. Жуковская. Среди зарубежных исследователей автор диссертационной работы упоминает

труды Л.Леринца, В.Хайсига, Ч.Баудена, а также А.Бирталан. В связи с тем, что демонология Монголии в настоящее время слабо изучена и изучением этой области занималось относительно небольшое число специалистов, считаю, что данная работа обладает научной новизной. Она представляет собой первое комплексное исследование демонологического фольклора в Монголии конца XX – первых десятилетий XXI вв. и вводит в научный оборот большой корпус текстов, актуальных для изучения тех или иных аспектов кочевой культуры.

Теоретическую базу диссертационной работы А.А. Соловьёвой составили труды В.Я.Проппа, Е.М.Мелетинского, С.Ю.Неклюдова, Е.С.Новик, Э.В.Померанцевой, Е.Е.Левкиевской, Л.Хонко, Ч.Брикса и других. Значителен список использованной литературы, представленный в конце работы. Он насчитывает 159 наименований, включая статьи и монографии на русском, монгольском, английском, немецком, китайском языках (стр.180-198).

Особого внимания, на наш взгляд, заслуживает источниковая база данной диссертационной работы. Это устные и письменные источники, представляющие демонологическую тематику в различных жанрах. Устные источники включают ценные полевые материалы, собранные автором лично в разных аймаках и городах Монголии во время ежегодных экспедиций на протяжении двенадцати лет с 2006 по 2018 гг. Все собранные материалы были обработаны и сгруппированы в два архива – архив проекта «Мифоритуальные традиции Монголии» (2006-2017) под научным руководством С.Ю.Неклюдова и архив проекта «Монгольский городской фольклор» (2009-2019) самой А.А.Соловьёвой. Ценным является не только то, что во время экспедиций были охвачены почти все районы нынешней Монголии, но и то, что среди информантов были как халхи (преобладающая группа), так и дэрбэты, баяты, буряты, захчины, дариганга, урянхайцы, дархаты, олёты, мянгаты, баргуты, узумчины, чахары, хамниганы (эвенки).

В качестве письменных источников диссертантка использовала материалы монгольских СМИ, специализированные не авторские сборники рассказов о духах и демонах, а также интернет-ресурсы.

На стр.9 автор чётко формулирует цели своего исследования – «... выявление в современной монгольской культуре характера и закономерностей бытования демонологических представлений, реализуемых в форме демонологического повествования». Для достижения поставленной цели диссертант ставит перед собой определённые задачи, а именно:

- выявить условия формирования и характерные черты современной актуальной монгольской мифологии,
- выявить социокультурные контексты данного вида повествования,
- проанализировать текстуальные репрезентации демонологических представлений в современных дискурсивных практиках,
- выделить и проанализировать специфику новых форм демонологического нарратива в современной монгольской городской культуре,
- представить анализ соотношения новых форм монгольского демонологического нарратива с традиционными формами и образцами массовой культуры.

В ходе работы над диссертацией А.А.Соловьёва применяла различные методы исследования, среди них: так называемые полевые методы или методы сбора фольклорно-этнографического материала в его устном бытовании, а также мониторинг и контент-анализ монгольязычных СМИ, специализированных неавторских изданий и интернет-ресурсов. Для анализа материала автором применялась комбинация дискурсивных и жанровых теорий, а для выявления типологии современного демонологического нарратива и его новых форм – сравнительно-типологический и структурно-семиотический методы и прагматический анализ.

Диссертационная работа А.А.Соловьёвой имеет научно-практическую значимость и прошла опробацию на различных международных научных конференциях. Отдельные положения были изложены в ряде научных публикаций автора.

К несомненным достоинствам работы А.А. Соловьёвой «Новые формы демонологического повествования в современной Монголии» относится её чёткая структурная организованность. Диссертация, помимо введения, состоит из трёх глав, заключения и списка источников и литературы. Каждая глава включает в себя два – четыре тематических раздела. И, что является особо ценным, в конце каждой главы автор приводит краткие выводы по её содержанию. Это в заметной степени упрощает восприятие обширного теоретического и фактологического материала.

Первая глава диссертационной работы рассматривает монгольскую демонологию в современных социокультурных аспектах. Автор выделяет два важных этапа в процессе складывания современной «демонологической

ситуации» в Монголии, а именно: период строительства социализма, когда демонологическая тематика была под запретом и наблюдался её уход в неформальный, скрытый режим функционирования. Однако, как отмечает автор, благодаря повествовательной традиции «осколки» прошлого продолжают сохраняться и передаваться следующим поколениям (стр.21). Новый этап развития демонологического нарратива начинается с конца 80-х годов XX в., когда социально-экономическая и политическая ситуация в Монголии стала постепенно меняться в сторону послаблений в различных сферах жизни. «В постсоциалистическом монгольском обществе эти интенции стали важными векторами в процессе формирования и обновления разного рода идентичностей (общенациональной, государственной, локальных, групповых, индивидуальных), а также определения образов монгольского настоящего-будущего и межевания с прошлым» (стр.39). А.А.Соловьёва обращает внимание на то, что сегодня среди наиболее востребованных, значимых и продуктивных образов стали как раз находившиеся долгие годы под идеологическим запретом образы духа-онгона, отца и покровителя монгольской нации Чингис хана, образы духов-хозяев монгольской земли, символы «исконной монгольской веры» и её представителей (буддийских монахов и шаманов). Автор останавливается на мотивах и сюжетах, связанных с этими образами в настоящее время и приходит к справедливому выводу о том, что в современный период сверхъестественное не только оказалось амнистированным, но и получило мощный импульс и разнообразные источники для дальнейшего развития. «Демонологическое повествование пережило длительный этап «нелегального» существования с тем, чтобы в конце XX столетия выйти из «подполья» и оказаться на волне популярности и востребованности...» (стр.51).

Во второй главе своей диссертации автор останавливается на текстуальных манифестациях сверхъестественного, включая демонологическую номенклатуру в речевых и повествовательных жанрах, поверьях и комментариях, а также современном обрядово-ритуальном дискурсе. Для данной работы диссертанткой было проанализировано около 1000 фрагментов текстов интервью, СМИ и интернет - ресурсов. Слово «жанр» в данном разделе используется автором в качестве продуктивной категории, характеризующей соответствующую дискурсивную ситуацию и текстуальную матрицу. В данной главе представлены такие демонологические образы и персонажи, как *мангас*, *шулмас* (*шолмос*, *шулам*), *алмас*, *мам*, *тийрэн*, *оролон*, *гуйдэл*, *ада/ад*, *лус-савдаг/намдаг* и

чутгур. Теоретические выводы подкреплены многочисленными примерами. Выводы, сделанные автором в конце второй главы не вызывают сомнений. «Демонологическая номенклатура и стоящие за ней образы вовлечены в самые разные жанры и дискурсивные ситуации. Анализ этих жанров, их структуры, семантики, прагматики, межжанровых взаимоотношений, особенностей функционирования в них образов персонажей актуальной мифологии позволяет выявить значимые механизмы фольклорной традиции, различные способы манифестации базовых для культуры представлений и их взаимосвязи, способы развития и адаптации фольклорных образов и мотивов, как специфичного инструментария фольклорной традиции, их приспособление для выражения новых значений и смыслов», - пишет диссертантка (стр.142).

Третья глава посвящена анализу современного городского демонологического нарратива. Автором рассмотрены социокультурные условия формирования этого нового явления в фольклорной традиции монголов, а также специфика городского демонологического нарратива. А.А.Соловьёва останавливается на заметных отличиях городской и художественных традиций. Городская демонология, по её мнению, разделяя те же базовые представления, реализует их в модифицированных образах и форматах, доступных, популярных и характерных именно для городской повседневности. «Специфика городского нарратива о сверхъестественном подчиняется, с одной стороны, общим и универсальным условиям городского пространства, а с другой стороны, определяется особыми чертами развития монгольской городской культуры, сравнительно молодой и неравномерной», - отмечает диссертантка.

В заключении А.А.Соловьёва формулирует выводы, к которым она пришла в результате своего исследования, частично расширяя итоговые выкладки, приведённые в конце каждой из трёх глав диссертации.

Не останавливаясь на мелких недочётах и встречающихся опечатках в тексте, хотелось бы высказать следующее пожелание. Несмотря на значительный объём представленного диссертационного исследования включить хотя бы один параграф, посвящённый демонологическим образам в современной монгольской литературе. Такие авторы, как Л.Дашням, Д.Батбаяр, Г.Аюурзана, Б.Батрэгзэдмаа, Л. Ульдзийтугс, Ц.Тумэнбаяр, Б.Галсансух и другие широко используют их в своём поэтическом и прозаическом творчестве.

В целом же считаю, что основные задачи диссертантом выполнены, цели, поставленные в начале работы, достигнуты. Диссертационное исследование «Новые формы демонологического повествования в современной Монголии» отвечает требованиям, установленным в пунктах 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013, № 842), а его автор, Соловьева Алевтина Андреевна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальностям 10.01.09 – Фольклористика, 10.01.03 - литература народов стран зарубежья (литературы стран Азии и Африки).

Доцент кафедры

монголоведения и тибетологии

Восточного факультета Санкт-Петербургского

государственного университета, к.ф.н.

М.П.Петрова

1 декабря 2019 года

ПОДПИСЬ РУКИ

УДОСТОВЕРЯЮ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛА
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ ГУОРГ

ХОМУТСКАЯ Л. П.

