

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации А.А. Соловьевой «Новые формы демонологического повествования в современной Монголии», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальностям: 10.01.09 – Фольклористика, 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литературы стран Азии и Африки).

Демонологическая тематика – одна из самых «закрытых» в области изучения фольклора монгольских народов ввиду ряда обстоятельств: сложность сбора аутентичного материала, нежелание информанта воспроизводить «негативный» текст вне ситуации и т.д., что осложняет возможность «включенного наблюдения» за механизмом реализации акта изгнания демонологической номенклатуры из окружающей среды и бытования его текстуальных репрезентаций в дальнейшем. В этой связи, полевые материалы, собранные Соловьевой А.А. в различных районах Монголии во время ежегодных экспедиций 2006–2018 и значительный корпус неизвестных ранее текстов, вводимых в научный оборот в виде первого комплексного исследования фольклорного демонологического нарратива современной Монголии, следует признать большим успехом.

Глубокому и всестороннему анализу в рецензируемой работе подвергаются уникальный материал по современному монгольскому фольклору, мифологическим верованиям, повседневной религиозности, обрядовым практикам, устной истории и новые формы демонологического нарратива, записанные у разных слоев населения от 12 до 98 лет у представителей различных профессий и родов деятельности, корпус письменных источников, интернет ресурсы.

Фронтальный срез фольклорно-мифологических представлений и дискурсивных практик современных монголов позволил автору исследования изучить широкий круг вопросов, актуальность которых не вызывает никаких сомнений, это: типология демонологических повествований; структура, семантика и прагматика разных типов нарративов; их сюжетный состав; традиционные и новые формы бытования; механизмы модификации традиционных сюжетов и персонажей; актуальные контексты и дискурсивные практики, в которые вовлечен демонологический нарратив и его персонажи в современной монгольской культуре; соотношение сюжетного повествования с другими текстуальными репрезентациями рассматриваемых фольклорных представлений.

Достоверность выводов относительно того, что новые формы «актуальной мифологии» и демонологии современной Монголии сохраняют прочную взаимосвязь с традиционными категориями, легко трансформируются и включают новые смыслы, в то же время сохраняют «память» о значимых событиях прошлого, что делает их одним из самых устойчивых и востребованных сегментов фольклорной традиции и информативным источником для изучения различных аспектов жизни того или иного сообщества, подтверждается результатами полевых исследований

соискателя и научного анализа, включающего комбинацию методов, разработанных в рамках дискурсивных и жанровых теорий (сравнительно-типологический, структурно-семиотический, сравнительно-исторический, прагматический подход).

Соловьева А.А. является признанным специалистом в области изучения устной и письменной традиций монгольских народов и её суждения относительно современного состояния и особенностей функционирования демонологического нарратива, обладающего признаками самостоятельного фольклорного поджанра, в новой социокультурной среде, надо признать новаторскими и важными для дальнейшего изучения механизма адаптации и модификации традиционных представлений и форм их текстуальной репрезентации при различных условиях в разных регионах компактного проживания монгольских народов (Республика Бурятия, Республика Калмыкия, Внутренняя Монголия и т.д.).

К несомненным достижениям исследователя Соловьевой А.А. следует отнести результаты, позволившие выявить особенности функционирования образов демонологических персонажей и специфику репрезентации связанных с ними представлений в различных нарративах; охарактеризовать демонологические повествования и их поджанры (мифологическое сказание, сказка, легенда, бывальщина, быличка) как особые текстуальные матрицы; соотношение и продуктивные взаимосвязи рассматриваемого нарратива с другими речевыми жанрами.

Основные положения и результаты самостоятельного исследования, как явствует из списка публикаций, апробированы во многих российских и зарубежных рецензируемых научных изданиях.

Автореферат отражает основное содержание и выводы диссертационного исследования Соловьевой А.А. «Новые формы демонологического повествования в современной Монголии», выполненного в соответствии с требованием пункта 9-14 Постановления Правительства РФ №842 от 24 сентября 2013 г. «О порядке присуждения ученых степеней», а её автор Соловьева Алевтина Андреевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальностям: 10.01.09 фольклористика; 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литературы стран Азии и Африки).

Хабунова Евдокия Эрендженовна, доктор филологических наук, доцент, директор Международного научного центра «Культурное наследие монгольских народов» ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет им. Б.Б.Городовикова»

Рабочий адрес: 358000, Республика Калмыкия, г. Элиста, ул. Пушкина, 7, уч. корпус №6, каб. 203; телефон: 8 909 3969054; e-mail: khabunova@mail.ru

