

## **Отзыв**

### **на автореферат диссертации А.А.Соловьевой «Новые формы демонологического повествования в современной Монголии» на соискание ученой степени кандидата филологических наук**

(Специальность 10.01.09 – Фольклористика, 10.01.03 - литература народов стран зарубежья (литературы стран Азии и Африки))

Диссертационное исследование А.А. Соловьевой – первая ласточка в научно-обоснованных, аргументированных описаниях фрагментарных по своему характеру мифологических представлений современных монголов на материале демонологических повествований. Диссертант предлагает новаторский анализ текстуальных репрезентаций демонологических представлений в дискурсивных практиках постсоциалистической Монголии. Работа А.А. Соловьевой является серьезным вкладом в фольклористику.

В качестве материала представлен обширный корпус современных монгольязычных фольклорных нарративов с актуально-мифологической и демонологической тематикой. В работе над диссертацией автору помог бесценный опыт в сборе материала в ходе многочисленных фольклорных экспедиций. Мы имеем редкий пример удачного сочетания теории и практики в проведении конкретного исследования.

Достоинством работы и ее положительной стороной явилось то, что подробный и многоаспектный анализ современных актуально-мифологических и демонологических традиций Монголии – верований и практик, образов персонажей и особенностей их функционирования в традиции, жанрового и сюжетного состава демонологических повествований, их социокультурной прагматики дает возможность вычленить эти сюжеты, показать отдельный пласт специфических традиций на обширном фоне других фольклорных жанров.

В результате текстуальных репрезентаций демонологических представлений автор показывает, что демонологическая номенклатура и стоящие за ней образы вовлечены в самые разные жанры и дискурсивные практики. Анализ этих жанров



позволил выявить значимые механизмы фольклорной традиции, различные способы манифестации базовых для культуры представлений и их взаимосвязи.

Следует отметить, что анализ фольклорных нарративов с актуально-мифологической и демонологической тематикой имеет значение в целом для понимания литературной традиции монголов, особенно что касается больших форм прозаического сюжетного повествования, которое было подготовлено всем предшествующим многовековым развитием монгольской литературы, весьма своеобразным по своему жанрово-тематическому диапазону и формам бытования сюжетов.

Литературно - фольклорные взаимосвязи практически на всех этапах развития монгольской словесности были чрезвычайно интенсивны. Писатели, хотя и с разными целями, использовали фольклорные мотивы, конструктивные и стилистические приемы устного творчества, отстоявшуюся в фольклоре символику и метафорику.

Таким образом, в диссертации А.А. Соловьевой «Новые формы демонологического повествования в современной Монголии» вложен огромный труд, ярко проявлен талант молодого исследователя, уверенно занявшего свое место в науке.

Автореферат вполне отражает содержание диссертации. Диссертационное исследование отвечает требованиям, установленным в пунктах 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013, № 842), а его автор, Соловьева Алевтина Андреевна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальностям 10.01.09 – Фольклористика, 10.01.03 - литература народов стран зарубежья (литературы стран Азии и Африки).

Главный научный сотрудник  
Института классического Востока и  
античности Высшей школы  
экономики,  
доктор филологических наук

Л.Г. Скородумова

Подпись заверяю

