

Отзыв

официального оппонента доктора филологических наук
Басанговой Тамары Горяевны, заведующий сектором Международного
научно- исследовательского центра «Ойраты и калмыки на Евразийском
пространстве» ФГБОУ ВО «Калмыцкого государственного университета
имени Б.Б. Городовикова» на диссертацию, представленную на соискание
ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 10.01.09
– Фольклористика, 10.01.03 - литература народов стран зарубежья
(литературы стран Азии и Африки),
Соловьевой Алевтины Андреевны «Новые формы демонологического
повествования в современной Монголии».

Демонологические повествования - малоизученный жанр
повествовательной прозы монгольских народов. При этом, демонология и
актуальная мифология различных традиций уже давно является актуальной
сферой изучения филологии, фольклористики и антропологии.

Диссертация А.А. Соловьевой состоит из введения, трех глав,
заключения, списка источников и литературы.

Во Введении к диссертации автор определила цели и задачи своего
исследования, а именно: выявление в современной монгольской культуре
характера и закономерностей бытования демонологических представлений,
реализуемых в форме демонологического повествования. Для достижения
поставленной цели автор ставит перед собой следующих задачи: выявление
условий формирования и характерных черт современных актуально-
мифологических традиций Монголии, исследование социокультурных
контекстов функционирования демонологических повествований в
современной монгольской культуре, анализ текстуальных репрезентаций
демонологических представлений в дискурсивных практиках, анализ
соотношения новых форм монгольского демонологического нарратива с

традиционными формами и массовой культурой. Автором диссертации, Соловьевой А.А., эффективно выбрана теоретико-методологическая база исследования, сочетание методов и подходов, для сбора и анализа материалов, характерных, прежде всего для современных филологических и фольклористических работ. Среди них методы полевого исследования, включающие различные варианты опроса и фиксации данных – анкетирование, беседа по заранее разработанным опросникам, неформализованное интервью, интервью с фиксацией «свободного потока речи» информанта. Подобное сочетание методик, по мнению автора, позволило собрать репрезентативные данные для комплексного изучения фольклорных традиций постсоциалистической Монголии, их содержания, специфики распространения и функционирования мифологических представлений и ритуальных практик в современном монгольском обществе. Из опыта полевых исследований, проводившихся в других регионах проживания монгольских народов, например, в Калмыкии, известно, что до сих пор в народной среде бытует запрет на произнесение имен персонажей «низшей мифологии», подкрепленный верой в их опасные для человека свойства. Подобные табу не способствуют сбору полевого материала, фольклористу необходимы определенные усилия, чтобы записать соответствующий текст. Как видно, А.А. Соловьевой в течение многолетних фольклорных экспедиций в Монголию (2006-2018 гг.) удалось собрать корпус необходимых текстов, легших в основу диссертации.

В фольклоре монгольских народов для обозначения повествовательных жанров с элементами низшей мифологии используется такая терминология, как *домог* – мифы, легенды и предания, не сказочная проза, мифологическая проза. В своем исследовании диссертант использует совокупность терминов, привлекая как эмические, так и общепринятые в фольклористике исследовательские конструкции - «актуальная мифология», «демонология», «сверхъестественное». (стр. диссертации 10 - 11). На основе анализа полевых материалов А.А. Соловьева установила различные формы текстуальных

репрезентаций демонологических и актуально-мифологических представлений, новую форму демонологического нарратива, характерную для современной, преимущественно, городской монгольской культуры. Также сделана попытка систематизированного описания монгольских демонологических персонажей, верований и практик, с ними связанных.

В первом пункте положений, выносимых на защиту говорится, что в современной монгольской культуре образы персонажей низшей мифологии и мотивы, с ними связанные, целесообразно рассматривать в качестве продуктивного фольклорного инструментария, задействованного в следующих процессах: рефлексии происходящих изменений и состояний, репрезентации популярных мнений по актуальной проблематике, конструировании новых национальных символов и идентичностей (С. 14), что предполагает также привлечение и анализ социокультурного контекста. Это, среди прочего, демонстрирует междисциплинарный характер диссертационного исследования А.А. Соловьевой. По этому поводу фольклорист А.Л. Топорков пишет в своей работе (Фольклористика в междисциплинарном диалоге / А. Л. Топорков // Труды. Отделение историко-филологических наук РАН / Отв. Редактор В.А. Тишков. – М., 2016. – С. 23-41), «что в истории фольклористики, новаторские идеи, как правило, зарождались не в недрах фольклористики, а в смежных научных дисциплинах и позднее переносились в фольклористику». Он отмечает, что история фольклористики сегодня предстает в контексте общего развития гуманитарной науки, и в целом, национальной культуры, где сочетаются разные тенденции, в частности – тенденция взаимодействия разных научных дисциплин. И далее подчеркивает, что общий ориентир исследовательских направлений и методологический аппарат фольклористики меняются в зависимости от поступательных перемен в обществе. В данном случае фольклорист А.А. Соловьева успешно использует методы антропологического и социологического исследования, в частности, опросы разного уровня, в разной социокультурной среде. В первой главе

диссертации под названием «Монгольская демонология в современных социокультурных контекстах» охарактеризованы традиции демонологического повествования в постсоциалистической Монголии, выявлены социокультурные факторы, повлиявшие на их развитие, проанализированы примеры включения и функционирования демонологического нарратива в новых актуальных контекстах и дискурсивных практиках, а также механизмы модификации сюжетов и образов персонажей повествования. В этой же главе исследованы социокультурные факторы постсоциалистического периода, приведшие не только к «реабилитации» демонологического нарратива в качестве достойной части традиции, но и к высокой популярности и востребованности соответствующих образов и мотивов в различных сферах культуры. Во второй главе **«Текстуальные манифестации сверхъестественного»** рассмотрено функционирование демонологической номенклатуры, образов и мотивов, закрепленных за конкретным именем, в различных речевых жанрах – в лексическом употреблении, совокупности повествовательных жанров, поверьях и комментариях, жанрах обрядово дискурса. Особое внимание при этом было уделено выявлению и анализу особенностей сюжетного повествования, как одной из базовых форм текстуальной репрезентации фольклорных представлений, соотношению его поджанров и взаимодействию с другими речевыми жанрами. Разные плодотворные методики исследования применены в разделе *«Повествовательные жанры»*, где анализируются особенности функционирования демонологической номенклатуры. Для каждого персонажа из выбранной для анализа группы выделяется и анализируется устойчивый жанрово обусловленный набор амплуа/функций и характерный набор операций (например, «пугает», «беспокоит», «является во сне», «зовет по имени» и т.д.), а также различные принципы отношений и взаимосвязей между персонажами (языковые, семантические, функциональные и т.д.). Данный раздел (как и вся диссертация) основан на анализе полевых материалов автора, что придает

особую ценность данному диссертационному исследованию. В разделе 2.3 «*Поверье и комментарий*» впервые в монгольской фольклористике обосновывается целесообразность выделения в отдельную жанровую подгруппу текстов, не содержащих сюжета, но имеющих непосредственное отношение к вербализованным представлениям, таким как «поверье» и «авто-комментарий». В разделе анализируются структурные, семантические и прагматические особенности этих групп текстов, их специальные текстуальные возможности. Характерно, что именно в текстах поверий, до сих пор мало изученных на монгольском материале, содержится большое количество представлений и образов народной демонологии. Третья глава «**Городской демонологический нарратив**» посвящена анализу городских форм повествования, возникших сравнительно недавно, на рубеже XX-XXI столетий, в период нового этапа развития городской культуры и интенсивных изменений в различных сферах жизни Монголии. Автор диссертационного исследования справедливо полагает, что городской демонологический нарратив заметно отличается от традиционных форм повествования и может рассматриваться в качестве самостоятельного поджанра, сохраняющего прочные связи с базовыми представлениями и мотивами, но при этом активно взаимодействующего с современной массовой культурой. Тексты городского демонологического нарратива представлены устными и письменными образцами, связанными со столичным пространством Монголии – Улан-Батором. Повествование в них сфокусировано на одном демонологическом персонаже – *чутгуре*. Характерно, что в калмыцкой среде данный персонаж, который употребляется в форме *эрлг-четкр*, является также популярным героем соответствующих повествований, что демонстрирует тесные связи калмыцких и монгольских традиций.

В **Заключении** к диссертации излагаются в обобщенном виде итоги исследования, формируются основные выводы, которые подтверждают сформулированную автором основные положения, вынесенные на защиту.

Список источников включает устные и письменные материалы. Список литературы к диссертации включает работы на русском, монгольском, и европейских языках, рукописные источники и также представляется информативным ресурсом для исследователей в области фольклора монгольских народов.

Переходим к некоторым критическим замечаниям обсуждаемой диссертации.

1. В разделе - «Степень научной разработанности проблемы» следовало бы упомянуть труды монголоведа Г.И. Михайлова – «Проблемы фольклора монгольских народов» (Михайлов Г.И. Проблемы фольклора монгольских народов. / [Предисл. А. Ш. Кичикова] ; Калм. науч.-исслед. ин-т яз., литературы и истории при Совете Министров Калм. АССР. - Элиста : [б. и.], 1971).

2. Автор отмечает, что бытовой обрядово-ритуальный дискурс представляет собой в разных смыслах особую ситуацию, крайне важную и продуктивную для исследования. В этой связи можно было бы обратить внимание на обряды, связанные с детством, где демонологические рассказы, упоминание персонажей способствуют «приучению страха» у детей.

3. Важное значение для данного исследования могло иметь исследование И.А. Манжигеева (Манжигеев И.В. Бурятские шаманистические и дошаманистические термины: опыт атеистической интерпретации. М: Наука, 1978). Высказанные замечания не снижают общего абсолютно позитивного впечатления от диссертации А.А. Соловьевой и никак не влияют на ее положительную во всех отношениях оценку. По теме исследования опубликовано двадцать работ на русском и английском языках, в том числе шесть статей в рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования РФ для опубликования результатов диссертационного исследования. Общий

объём опубликованных работ составляет 6,5 п.л. Практическая ценность диссертации А.А. Соловьевой видится в возможности использования ее материалов и результатов исследования в курсах фольклора монгольских народов, в разработке теоретической части и фольклорного раздела курсов по монгольской фольклористике. Диссертация дает импульс для исследования демонологии у других монгольских народов. Диссертация Соловьевой Алевтины Андреевны «Новые формы демонологического повествования в современной Монголии», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук является самостоятельным, законченным и оригинальным научным исследованием в области теории литературы и фольклора и в сфере археографии и источниковедения монгольской фольклорной и литературной традиции. Сам автор диссертации А.А. Соловьева проявила себя как молодой и весьма перспективный исследователь фольклора и литературы монгольских народов, как исследователь-полевик. Диссертационное исследование отвечает требованиям, установленным в пунктах 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013, № 842), а его автор, Соловьева Алевтина Андреевна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальностям 10.01.09 – Фольклористика, 10.01.03 - литература народов стран зарубежья (литературы стран Азии и Африки).

Доктор филологических наук (шифр специальности 10.01.09),
заведующий сектором Международного научно-исследовательского центра «Ойраты и калмыки на Евразийском пространстве» ФГБОУ ВО «Калмыцкого государственного университета имени Б.Б. Городовикова»

Басангова

358000, Республика Калмыкия,
г. Элиста, ул. Пушкина, 11.
Тел.: (84722) 4-10-05, Факс:(84722) 2-3966
Эл. почта: basangova49@yandex.ru
Сайт: <http://www.kalmsu.ru>



Тамара Горяевна Басангова

