

Отзыв

на автореферат диссертации Сурниной Лидии Егоровны
«Субъектные формы выражения авторского сознания в крестьянском цикле
стихотворений И. А. Куратова», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской
Федерации (финно-угорская)

Творчество И. А. Куратова на сегодняшний день исследовано в разных аспектах. Избранный Л. Е. Сурниной аспект изучения крестьянского цикла стихотворений коми писателя под углом зрения особенностей форм выражения авторского сознания продиктовано необходимостью обновления опыта литературоведческой и критической мысли. В этом отношении диссертационная работа Л. Е. Сурниной принципиально нова, отличается свежестью наблюдений и рассуждений.

Рецензируемый автореферат отвечает всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода; отражает структуру диссертации, состоящую из трех глав. Автор достаточно убедительно обосновывает актуальность темы, формулирует основные цели и задачи, определяет теоретико-методологические концепции исследования, аргументирует степень научной новизны работы.

В первой главе диссертации рассматривается репрезентация авторской позиции в ролевой лирике И. А. Куратова. Автором проведен количественный подсчет текстов, принадлежащих к ролевой форме высказывания; продемонстрированы случаи сложного, многосубъектного, построения стихотворения. Выявлены ведущие ролевые позиции, составляющие семантический центр крестьянского цикла стихотворений И. А. Куратова. Рефлексируя по поводу субъектной природы стихотворения, Л. Е. Сурнина показательно раскрывает миропонимание героев ролевой лирики коми поэта.

Во второй главе прослежены повествовательные формы высказывания стихотворений И. А. Куратова. На большом текстовом материале раскрыты поведенческая и мировидческая логика центрального субъекта – автора-повествователя. Автор убедительно доказывает, что произведения, организованные точкой зрения повествователя, наиболее близки автору, достигается их «равноправие». Рассматриваемый субъект организации текста явился удобной моделью удовлетворительной реализации представлений авторского сознания.

В третьей главе рассмотрены стихотворения И. А. Куратова с полисубъектной организацией текста, организующими центрами которого выступают ролевой герой, автор-повествователь / собственно автор. Таким образом, Л. Е. Сурнина раскрывает формирование сложной текстопорождающей структуры стихотворного текста. Вышеизложенное доказывает, что вариант анализа крестьянского цикла стихотворений И.

А. Куратова с позиций Теории автора дает хороший импульс к последующему изучению творчества коми поэта на основе апробированной методики анализа.

Текст автореферата позволяет сделать вывод, что диссертационное исследование Сурниной Л. Е. соответствует предъявляемым требованиям п. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а ее автор Сурнина Лидия Егоровна заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (финно-угорская).

22 августа 2019 г.

Кандидат филологических наук,
старший научный сотрудник отдела филологических исследований
Удмуртского института истории, языка и литературы
Федерального государственного бюджетного учреждения науки
«Удмуртский федеральный исследовательский центр
Уральского отделения Российской академии наук»

А. В. Камитова

Собственноручную
подпись *А. В. Камитова*
заверяю
Подпись *Державина*

Главный специалист отдела кадров
Л. Н. Державина

