

## Отзыв

научного руководителя о кандидатской диссертации Сурниной Лидии Егоровны «Субъектные формы выражения авторского сознания в крестьянском цикле стихотворений И.А. Куратова»

Диссертационная работа Лидии Егоровны Сурниной является актуальным исследованием, в котором впервые поставлен вопрос о своеобразии субъектного строя произведений основоположника коми литературы И.А. Куратова. Несмотря на то, что творчество первого коми поэта трудно назвать не изученным или мало изученным (с момента открытия его рукописей в начале 1920-х гг. опубликован не один десяток работ о его сочинениях), сегодня существует потребность в его филологической переоценке, что связано, главным образом, с издержками коми литературоведческой науки советского периода, фактически трактовавшей творчество поэта XIX столетия в контексте задач советского соцреалистического искусства. В науке последних десятилетий значительно расширился диапазон рассматриваемых сочинений, принадлежащих перу И. Куратова, что позволило критически взглянуть на его репутацию как автора революционно-демократического лагеря. Однако дальнейшее заполнение существующих пустот в картине творчества поэта возможно лишь при условии целостной характеристики его лирической системы путем внимательного, детального описания составляющих ее компонентов. Диссертационное исследование Л.Е. Сурниной, посвященное проблеме субъектных форм выражения авторского сознания в лирике И. Куратова – важнейший шаг на пути решения этой сложной и объемной задачи.

Хотелось бы особо отметить ответственное отношение Л.Е. Сурниной к выбору темы диссертации, которому предшествовало изучение рукописных фондов и опубликованных материалов И. Куратова, были написаны исследовательская работа об истории изучения его творчества, реферат о путях и методах изучения отечественной лирики XIX в. Благодаря этой предварительной работе исследовательской проблемой был выдвинут субъектный строй как явление, в котором автор лирического произведения заявлен более всего. Поскольку изучение субъектной сферы требует от исследователя целостного и подробного анализа текстов, диссертант оправданно принял решение сконцентрировать свое внимание на одном из участков куратовской поэзии – группе стихотворений, объединенных темой народа, так называемом крестьянском цикле. Такой подход к выбору объекта исследования вполне правомерен, если учесть особое положение этого цикла в творчестве поэта. Во-первых, названный цикл наиболее репрезентативен в плане программного содержания лирики Куратова, связывавшего цель своей жизни с

созданием национальной литературы, в которой главное место принадлежит образу родного народа. Вторая причина кроется в том, что живописуя народные характеры, поэт прибегает к различным субъектным формам, характеризующим не только родовые свойства его собственных произведений, но и новое состояние коми лирики, шагнувшей из фольклора в литературу. И, в третьих, следует сказать, что в куратоведении за рассматриваемым циклом закрепилось реноме произведений об угнетенном положении народа. Это обстоятельство также послужило одним из решающих мотивов при выборе темы и материала исследования. Диссертантом была поставлена ответственная цель: учитывая и уважая опыт своих предшественников, преодолеть инерционность восприятия крестьянских произведений И. Куратова в фокусе присвоенного им социально-политического звучания, уточнить и обновить научные представления об идейно-художественном содержании творчества первого коми поэта путем анализа субъектного строя его произведений.

Исходя из поставленной цели Л.Е. Сурнина обосновано определила методологическую базу своего исследования – это категориальный аппарат так называемой теории автора, которая сложилась в отечественном литературоведении на почве изучения современной И. Куратову художественной системы русской реалистической лирики XIX в. Применяя разработанные теорией автора принципы анализа субъектной сферы лирики, диссертанту удалось не только расширить круг методов изучения творчества Куратова, но и успешно подтвердить плодотворность и актуальность самой теории.

Следует подчеркнуть, что большинство произведений, входящих в крестьянский цикл, ранее детально не рассматривались, и предложенный диссертантом анализ является первым опытом подробного литературоведческого разбора этих текстов. Исследовательское внимание к каждому отдельному произведению как особому целостному художественному миру является главным принципом и серьезной доказательной базой, на основе которой диссертант выделяет виды субъектов сознания в крестьянском цикле Куратова, выявляет их смыслообразующую роль и парадигматические связи между частями единого цикла. Чрезвычайно важно стремление автора диссертации перевести содержание созданных поэтом народных характеров из плоскости социального детерминизма в регистр народной этики, национального мировосприятия. Результаты работы Л.Е. Сурниной и применяемые ею методы имеют практическую ценность для формирования концепции творчества И.А. Куратова, изучения вопросов становления коми национальной поэзии и литературы в целом. Кроме того, они чрезвычайно важны и могут быть использованы (особенно как образцы анализа

поэтического текста) в практике преподавания коми литературы в высших и средних учебных заведениях.

По теме диссертационного исследования Сурнина Лидия Егоровна имеет 45 публикаций, в том числе раздел главы о творчестве И.А. Куратова в коллективной монографии Уральского отделения РАН «Пермские литературы в контексте финно-угорской культуры и русской словесности» (Екатеринбург – Ижевск – Сыктывкар, 2014), 8 статей в изданиях, входящих в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

На основании изложенного считаю, что диссертационное исследование Л.Е. Сурниной «Субъектные формы выражения авторского сознания в крестьянском цикле стихотворений И.А. Куратова» является самостоятельной и завершенной научной работой и может быть представлено к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02. – Литература народов Российской Федерации».

Научный руководитель, кандидат

педагогических наук, доцент, старший научный сотрудник

сектора литературоведения Института языка, литературы и истории

Коми научного центра Уральского отделения РАН

В.А. Лимерова

Подпись *В.А. Лимерова*  
заверяю.  
Документовед Института языка, литературы и истории Коми научного центра Уральского отделения Российской академии наук, Федерального государственного бюджетного учреждения науки Федерального исследовательского центра «Коми научный центр Уральского отделения Российской академии наук»  
*В.А. Лимерова*  
«15» 03 20 19г.

