

Отзыв

**об автореферате диссертационной работы Таказова Федара
Магометовича «Архетипы модели мира в мифо-фольклорной традиции
осетин» на соискание ученой степени доктора филологических наук по
специальности 10.01.09 – фольклористика**

Диссертация Ф.М. Таказова «Архетипы модели мира в мифо-фольклорной традиции осетин» смысловым кодам мифологических воззрений, заключенных в архетипических символах, манифестирующих модель мира осетин.

Актуальность темы исследования не подлежит сомнению в связи с возросшим за последнее время интересом к мифологии. Автором убедительно показана недостаточная теоретическая проработка темы диссертационной работы, что также свидетельствует об актуальности проведенного исследования.

На основе автореферата можно судить о проведении автором серьезной, многоэтапной научной исследовательской работы. Высокий уровень исследовательской культуры диссертанта подтверждается грамотным определением базовых структур компонентов процесса исследования: определены объект, предмет, цель и задачи исследования; сформулирована гипотеза, методологические и теоретические основы; раскрыта научная новизна полученных результатов, их теоретическая и практическая значимость; сформулированы положения, выносимые на защиту.

Научная новизна исследования определяется тем, что впервые установлена структура мифологии осетин, а также впервые рассмотрены проблемы генезиса и эволюции мифологических персонажей, образов и мотивов в мифо-фольклорной традиции осетин. Кроме того, впервые выявлены архетипы и архетипические образы, маркирующие модель мира, а также рассмотрены инициационные мифы в контексте трехчастной структуры модели мира.

Из содержания автореферата следует, что автор подробно описывает генезис и эволюцию осетинской мифологии, анализирует различные источники, отразившие мифологические мотивы, определяет семантику используемой терминологии.

Достоинством научного исследования являются взвешенные суждения и выводы в каждой главе диссертации. Стоит отметить своеобразие подхода автором к определению архетипов, отражающих модель мира. С помощью семиотического анализа мотивов и образов автору удается находить символику трех миров там, где, казалось бы, их нет. Так, например, суждения диссертанта относительно семантики мотива проникновения Уастырджи в склеп к мертвой Дзерассы (с. 20) столь убедительны, что не вызывают сомнения верность его выводов.

Огромный интерес представляют исследования и архетипических образов верхнего и нижнего миров.. Однако, как нам представляется, образы нижнего мира представлены более подробно, в то время как представители верхнего мира ограничены упоминанием только двух сакральных персонажей (с. 29).

Несомненный интерес в исследовании представляет также и анализ архетипических образов в инициационных мифах (с. 35). Насколько нам известно, в таком ракурсе инициационные мифы никогда еще не рассматривались в отечественной фольклористике.

В целом, следует согласиться с основными положениями и выводами, которые изложены в автореферате, отметив логически выстроенный системный и комплексный подход в содержании диссертации.

Достоверность результатов исследования подтверждают 87 публикаций в различных научных изданиях, в том числе 7 монографий, в которых прошла апробация тема диссертационного исследования.

Автореферат написан доходчиво, грамотно, с логически выстроенной структурой, и аккуратно оформлен. Результаты исследования можно

классифицировать как новые, оригинальные, обоснованные и имеющие теоретическое и практическое научное значение.

Таким образом, содержание автореферата позволяет сделать однозначный вывод, что диссертационная работа Ф.М. Таказова, как самостоятельное и актуальное исследование, выполненное на высоком теоретическом уровне, является научной квалификационной работой, в которой содержится новое научно обоснованное решение проблемы, имеющее теоретическое и практическое значение для фольклористики, и отвечает требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённых Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года за № 842, а её автор, Таказов Федар Магометович, заслуживает присуждения искомой учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика.

Заведующая кафедрой медиалингвистики факультета журналистики СПбГУ, профессор, доктор филологических наук

10.03.2020г.

Дускаева Лилия Рашидовна

192212 Санкт-Петербург, ул. Будапештская, дом 17-3, кв.141
Телефон 89817985781
E-mail: rech@jf.pu.ru

Личную подпись Дускаевой Л.Р. заверяю:

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ ГЛАВНОГО
УПРАВЛЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
РАБОТЫ С ПЕРСОНАЛОМ



Краснова Е.П.

10.03.2020