



УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор - Проректор по учебной работе ФГБОУ ВО  
«Кабардино-Балкарский государственный  
университет им. Х.М. Бербекова»

Лесев В.Н.

28 февраля 2020 г.

## ОТЗЫВ

ведущей организации – ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова» на диссертацию Таказова Федара Магометовича на тему «Архетипы модели мира в мифо-фольклорной традиции осетин», представленную на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика.

Диссертационное исследование Таказова Федара Магометовича «Архетипы модели мира в мифо-фольклорной традиции осетин» обращено к одной из наименее изученных областей традиционной культуры осетинского народа – системе мифологических воззрений, находящих воплощение в фольклоре. В работе предпринимается попытка выявления и системного семиотического описания основных параметров и объектов мифопоэтической картины мира и, в частности, обосновывается гипотеза трехчастной модели мира, присущей осетинской традиционной культуре. Основные положения, выдвигаемые в диссертационном исследовании, подтверждаются анализом обширного фольклорного и этнографического материала.

**Актуальность темы исследования.** Обращение к проблеме системного исследования и реконструкции мифопоэтических воззрений осетин, воссоздание структурных параметров, в рамках которого оперировало архаическое мышление, исследование происхождения и эволюции образов мифологических персонажей и мотивов, присутствующих в различных жанрах осетинского фольклора, представляется весьма актуальным и

значимым для дальнейшего углубления исследований традиционной духовной культуры осетинского народа.

### **Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации.**

Диссертационное исследование Ф.М. Таказова опирается на теоретические и методологические достижения современной фольклористической науки. Автор свободно ориентируется в истории вопроса; в работе представлен исчерпывающий обзор и анализ исследований, различных гипотез и точек зрения по ключевым проблемам, затрагиваемым в диссертационном исследовании. Предмет изучения и цель исследования определены четко и корректно.

Объемная библиографическая часть работы насчитывает более 457 названий научных работ и источников на русском, осетинском и немецком языках. Обращение к исследованиям В.Ф. Миллера, В.Я. Проппа, Ж. Дюмезиля, Е.М. Мелетинского, М. Элиаде, А.Я. Гуревича, Л.Н. Виноградовой, трудам осетинских исследователей В.И. Абаева, А.А. Туаллагова, Э.Б. Сатцаева, В.С. Уарзиати, В.Х. Тменова, Л.А. Чибирова, А.Х. Магометова, Б.А. Калоева, Е.Б. Бессоловой, В.С. Газдановой и других подтверждают полноту владения диссидентом историей вопроса.

Автор вводит в научный оборот и использует для анализа и реконструкции мифологических воззрений осетин значительный по объему и значимости фольклорный материал: эпические сказания о нартах, эпос о Царциатах («Легенды о Царциата: эпос осетинского народа» (Царциаты таурæгътæ: ирон адæмы эпос). Владикавказ: ИПО СОИГСИ, 2007. – 304 с. (на осет. яз.); цикл эпических сказаний о Даредзанах (*Даредзанты таурæгътæ*), а также мифы, сказки, легенды, обрядовый фольклор и др.

Обоснованность теоретической базы в сочетании с выверенной и апробированной методологией позволил автору представить научно достоверные результаты исследования.

**Научная значимость и новизна исследования.** Диссертационное

исследование Ф.М. Таказова представляет собой первую попытку столь целостного и системного анализа целого пласта традиционных мифологических воззрений осетин. Используемые структурно-семиотические методы и приемы исследования позволили автору рассмотреть и проанализировать фольклорные и этнографические материалы под новым углом зрения. Используя теоретические и методологические достижения современной науки, докторант представляет концептуально целостную картину традиционных мифопоэтических воззрений осетинского народа, раскрывает семантику основных ее образов, исследует знаки присущего ей зооморфного кода.

Безусловное достоинство рецензируемой работы - введение в научный оборот нового фольклорного материала, до сих пор не исследованного осетинскими фольклористами, в частности, эпического цикла о Царциатах и Даредзанах, значительно обогащающего доказательную базу исследования. К числу значимых и отличающихся новизной научных результатов исследования может быть также отнесен анализ «солярных» и «лунарных» мифопоэтических воззрений осетин, а также системы персонажей «низшей мифологии», представленный в сравнительно-типологическом сопоставлении с аналогичными мифопоэтическими воззрениями соседних кавказских народов. Одним из наиболее интересных аспектов исследования является анализ эсхатологических мотивов в эпических нартских сказаниях, позволивший выявить этническую специфику мифопоэтических воззрений осетин, особенности их национального мировидения. Анализ фольклорных, этнографических, а также археологических источников позволил автору исследовать и с исчерпывающей полнотой охарактеризовать семантику образов некоторых животных и птиц, их знаковую роль и функции в системе осетинских мифопоэтических представлений.

В целом, на основе анализа обширного фольклорного и этнографического материала автор убедительно обосновал существование в осетинских мифопоэтических воззрениях вертикальной трехчастной

структуры осетинского мифопоэтического космоса. Результаты, полученные диссертантом в ходе проведенного исследования, будут способствовать дальнейшему углублению поисков в области изучения традиционной осетинской этнической культуры.

#### **Рекомендации по практическому применению результатов.**

Теоретическая значимость полученных результатов связана с возможностями их использования при создании общей истории фольклора, формировании теоретической поэтики устного поэтического творчества, которая должна учитывать специфику народного искусства. Научная концепция и проведенный анализ значительного по объему материала, впервые представляющего такую совокупность жанров осетинского фольклора, представленные в работе, будут, несомненно, содействовать дальнейшему всестороннему изучению осетинского фольклора.

Практическая значимость диссертационного исследования определяется тем, что его положения и выводы могут быть привлечены при подготовке научных трудов, а также учебников и вузовских учебных пособий, для разработки лекционных курсов, спецкурсов и спецсеминаров. Результаты исследования и практические материалы могут быть задействованы при формировании обобщающих исследований в области изучения осетинского фольклора и стать основой для написания программ по сохранению традиционного наследия осетинского народа.

**Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы.** Высоко оценивая в целом диссертационное исследование Ф.М. Таказова, вместе с тем следует отметить некоторые дискуссионные моменты - в частности, недостаточно полное представление исследований, посвященных осетинской мифологии.

Представляется необходимым также изложить ряд замечаний и пожеланий, которые были бы полезны автору в его дальнейших исследованиях, связанных с данной проблематикой. Так, представляется, что работа значительно выиграла бы, если бы реконструкция «вертикальных»

уровневых структур мифопоэтической модели мира дополнялась исследованием «горизонтальных» координат осетинского мифопоэтического космоса.

Представляется дискуссионной предложенная автором трактовка фигурирующих в осетинском эпосе трех нартских родов (Бората, Ахсартагката и Алагата), представленных как символическое воплощение трехуровневой мифопоэтической структуры мироздания. Автор выдвигает эту гипотезу в противовес вполне убедительной, на наш взгляд, теории Ж. Дюмезиля, рассматривавшего их как отражение социально-иерархического устройства архаического осетинского общества. Спорной представляется и трактовка некоторых символических знаков, объектов и образов (конь, правая/левая рука, четырехугольное основание склепа и др.).

Работа, как представляется, приобрела бы большую глубину и масштабность, а специфика осетинских мифопоэтических воззрений была бы выявлена и представлена более отчетливо, если бы автор в большей степени оперировал, наряду со скифским и другими материалами, представляющими древние западноевропейские и древневосточные культуры, сравнительно-типологическими сопоставлениями с мифопоэтическими воззрениями соседних кавказских народов.

В работе присутствуют также некоторые терминологические неточности в употреблении понятий «архетип» и «мотив», «образ», «Ось Мира». Некоторые положения, примеры и аргументы повторяются в различных разделах работы. Текст диссертации, к сожалению, содержит и ряд стилистических погрешностей.

Высказанные замечания и пожелания носят преимущественно дискуссионный характер и не влияют в целом на положительную оценку диссертации Ф. М. Таказова.

**Заключение о соответствии диссертационной работы требованиям  
ВАК Минобрнауки России.**

Докторская диссертация Ф.М. Таказова является целостным,

самостоятельным научным исследованием, посвященным теоретически актуальной и имеющей практическую значимость проблеме – изучению мифопоэтической модели мира, свойственной традиционной культуре осетин. Основные положения и научные результаты исследования обсуждались на заседаниях Отдела фольклора и литературы Северо-Осетинского института гуманитарных и социальных исследований им. В.И. Абаева - филиала Федерального государственного бюджетного учреждения науки Федерального научного центра Владикавказский научный центр РАН (СОИГСИ ВНЦ РАН), были опубликованы в виде монографий, прошли значимую апробацию в виде докладов на научных конференциях регионального, всероссийского и международного уровней, в форме научных статей в рецензируемых периодических изданиях, в том числе – в научных журналах, рекомендованных ВАК РФ для публикации результатов докторских и кандидатских исследований, в коллективных и авторских монографиях, сборниках научных статей.

Автореферат соответствует в полной мере своему назначению, в нем содержится краткое изложение основных результатов проведенного исследования.

Диссертационное исследование Таказова Федара Магометовича на тему «Архетипы модели мира в мифо-фольклорной традиции осетин» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук (п. 3. «Положения о присуждении ученых степеней ВАК РФ», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09. 2013 г.), а ее автор, несомненно, заслуживает присвоения ему ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика.

Отзыв подготовила доктор филологических наук (10.01.09. – Фольклористика), профессор кафедры русской и зарубежной литературы КБГУ Кудаева Зинаида Жантемировна.

Отзыв обсужден и одобрен кафедрой русской и зарубежной литературы

КБГУ. (Протокол № \_\_\_\_ от 20 февраля 2020 г.).

И.о. зав кафедрой русской и зарубежной литератур КБГУ  
доктор филологических наук, профессор З.А. 3.А. Кучукова

360030, КБР, г. Нальчик,  
ул. Тарчокова 25, кв.37  
тел.: 8-928-915-88-11  
E-mail: kuchuk60@list.ru

