ОТЗЫВ

на диссертацию соискателя степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Ворон Полины Алексеевны

П.А. Ворон обучалась в очной аспирантуре с 2016 г. и с первых месяцев показала высокий уровень филологической подготовки, стремление к углублению знаний, к самостоятельной исследовательской работе.

Ею успешно сданы экзамены по специальности, французскому языку, истории и философии науки, а также выпускной гос. экзамен. В качестве выпускной квалификационной работы П. А. Ворон представила научный текст «Ритмические особенности и повествовательные стратегии в творчестве И. Зданевича», получивший отличную оценку.

В ходе подготовки диссертации «Ритмические особенности русской прозы 1920-х годов (А. Белый, Е. Замятин, И. Зданевич, А. Ремизов)». П. А. Ворон освоила значительный объем научной и художественной литературы. Научный уровень анализа рассматриваемых проблем, владение материалом, стиль изложения в работе достаточно высоки. П. А. Ворон хорошо знает теорию ритма прозы и теорию стиха, должным образом использует это знание в процессе исследования ритмических особенностей неклассической русской прозы, где активно используются приемы стихотворной речи, а также художественные возможности прозаического ритма.

Подробный и серьезный анализ основных теоретических взглядов на проблему несобственно-прямой речи и ритма в неклассической прозе сочетается с оригинальными методиками, созданными П. А. Ворон. Автор совмещает дополняющие друг друга историко-литературный, стилистический, стиховедческий и лингвистический подходы, которые позволяют создать необходимый инструментарий для анализа ритмических особенностей неклассической прозы с большой перспективой дальнейших исследований.

Дополнительную ценность диссертации придает то, что в ходе исследовательской работы были обнаружены и введены в научный оборот новые архивные материалы по текстологии романа И. Зданевича «Восхищение», найден и проанализирован неизвестный роман Зданевича «Паллада», а также выполнен перевод статьи Д. Мирского, единственной рецензии на роман И. Зданевича «Восхищение».

Представленная П. А. Ворон «Ритмические особенности русской прозы 1920-х годов (А. Белый, Е. Замятин, И. Зданевич, А. Ремизов)» является самостоятельным научным трудом, отражающим высокий уровень филологической подготовки, исследовательский потенциал автора, способность к изложению полученных результатов.

В настоящее время П. А. Ворон является научным сотрудником Отдела новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья. Она участвует в работе группы подготовки Полного собрания произведений В. В. Маяковского, в заседаниях текстологической комиссии.

Диссертация П.А. Ворон «Ритмические особенности русской прозы 1920-х годов (А. Белый, Е. Замятин, И. Зданевич, А. Ремизов)» рекомендуется к защите в Диссертационном Совете ИМЛИ РАН.

Научный руководитель:
д.ф.н, гл.н.с.
Отдела новейшей русской литературы
и литературы русского зарубежья
ИМЛИ им. А.М. Горького РАН

В. Н. Терехина

24.06.2019 г.