

Отзыв

научного руководителя, д.ф.н., г.н.с. ИМЛИ РАН Гальцовой Елены Дмитриевны о диссертации Маргариты Евгеньевны Балакиревой «Феномен «коллективного» в творчестве французских сюрреалистов 1920-1930-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Европы)

Представленная диссертация является работой **новаторской** как с точки зрения объекта исследования, так и методологии научного анализа. Впервые в отечественном литературоведении проводится последовательное изучение коллективного творчества в литературе и культуре французских сюрреалистов и самого феномена «коллективного», который был основным постулатом этого авангардистского движения, провозглашавшего, вслед за Лотреамоном: «Поэзия делается всеми, а не одним человеком». Этот центральный принцип, на который обращали внимание все, кто изучал творчество французских сюрреалистов; однако исследования, как в нашей стране, так и за рубежом, чаще всего сводились к более или менее полному описанию истории, но не к системному анализу. При этом М.Е. Балакирева по сути дела моделирует сам предмет анализа – это не просто «коллективное творчество», но сам «феномен «коллективного»».

Теоретическая и методологическая новизна работы состоит в новом понимании особой целостности творчества сюрреалистов и как самого процесса, так и как результата, развивающихся в постоянном взаимодействии между творцами и между творениями. В разработке теоретической базы М.Е. Балакирева активно привлекала не только современные труды по теории и истории литературы и культуры, но и работы по другим гуманитарным дисциплинам, среди которых необходимо выделить социологию. Очень большую ценность работы составляет разработанная М.Е. Балакиревой методология анализа: автор диссертации нашел удачное сочетание филологического анализа поэтики (в том числе и влияние «коллективного» на создание сюрреалистических произведений, сложные взаимодействия между «коллективным» и «индивидуальным» в текстах сюрреалистов, и т.д.) и мифотворчества (особенно размышления об «образе группы») с новейшими социологическими теориями. Междисциплинарный характер ее исследования, наряду с новизной, обладает несомненной **актуальностью** и соответствует новым тенденциям (и даже, в некоторой степени, требованиям) современной науки. Однако не стоит недооценивать труд М.Е. Балакиревой и с точки зрения истории культуры: благодаря диссертации в российский научный обиход вводятся новые материалы французской прессы 1920-1930-х годов, не изученные до сих пор тексты сюрреалистов, документы, связанные с

деятельностью сюрреалистической группы, выявляются неожиданные типологические параллели между различными творческими процессами и их результатами. Исследования культуры исторических течений авангарда являются на протяжении уже более четверти века одним из ведущих новаторских направлений деятельности Отдела Литератур Европы и Америки новейшего времени, и труд М.Е. Балакиревой прекрасно вписывается в эту сложившуюся в ИМЛИ РАН традицию. В своих исследованиях М.Е. Балакирева показывает всю ценность творческих принципов исторических течений авангарда для самых разных видов современного искусства, и в этом смысле «феномен «коллективного»» является, по всей вероятности, как раз наиболее характерным.

Обращаю особое внимание на прекрасно продуманную композицию работы. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии. В **главе I «Конструирование групповой идентичности в коллективных сюрреалистических текстах»** М.Е. Балакирева анализирует структурные особенности текстов, чтобы показать, как оформляется и функционирует в сюрреализме «коллективное слово», как конструируется диалог, как он превращается в метатехнику в 1920-е годы. В **главе II «Феномен «коллективного» как литературный конструкт: образ группы в текстах сюрреалистов»** рассматривается феномен «коллективного» и конструирование, функционирование и развитие литературного *мы* в сюрреалистических романах. Диссертант не считает нужным следовать за логикой А. Бретона, не признававшего этот жанр, ибо, с точки зрения теории литературы, анализируемые тексты вполне подходят под определение «романа» как наиболее свободного из всех эпических жанров. Здесь же М.Е. Балакирева анализирует и романы-памфлеты, написанные с критических позиций по отношению к официальной группе. В **главе III «Гибридные формы коллективности: между «литературным» и «социальным»»** М.Е. Балакирева исследует гибридные текстовые структуры, в которых воплощаются социальные и литературные функции группы. Здесь дан обширный анализ таких произведений коллективной деятельности сюрреалистов, как сюрреалистические игры и журналы. В **заключении**, подводящем итоги работы, намечаются также и разнообразные перспективы дальнейшего изучения феномена «коллективного» в авангарде.

Диссертация М.Е. Балакиревой – очень самостоятельное, оригинальное и зрелое научное исследование. М.Е. Балакирева поступила в очную аспирантуру ИМЛИ РАН в 2011 г. по окончании романо-германского отделения филологического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. После аспирантуры продолжила работу над диссертацией до 2020 года под руководством д.ф.н. Е.Д. Гальцовой. За время работы над диссертацией М.Е. Балакирева постоянно повышала свою

квалификацию в области гуманитарных наук, пройдя дополнительное обучение во Французском университетской колледже по специальности «социология», а также успешно осуществив стажировку в Париж. М.А. Балакирева имеет уже достаточно обширный опыт работы как вузовского преподавателя французского языка и мировой литературы и культуры. В настоящее время я оцениваю М.Е. Балакиреву как сложившегося специалиста по французской литературе и культуре, а также по истории и теории гуманитарного знания XX-XXI вв.

Автореферат объемом около 1 печатного листа (40 000 знаков) отражает основное содержание диссертационного исследования и полностью соответствуют всем требованиям, предъявляемых к подобного жанра работам. Диссертационное исследование М.Е. Балакиревой неоднократно обсуждалось на заседаниях Отдела литературы Европы и Америки новейшего времени, обсуждение окончательного текста прошло 17 марта 2020 г., по теме диссертации опубликованы 6 научных статей, в том числе 3 – в журналах, рекомендуемых ВАК. М.Е. Балакирева выступила с докладами по теме диссертации на 5 международных конференциях, а также участвовала в разработке учебных спецкурсов для магистратуры, проводимых Е.Д. Гальцовой в РГГУ, - все это свидетельствует о большой практической значимости работы диссертанта.

Диссертационное исследование Балакиревой Маргариты Евгеньевны «Феномен «коллективного» в творчестве французских сюрреалистов 1920-1930-х годов», выполненное на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Европы), соответствует всем квалификационным требованиям, предъявляемых к кандидатским диссертациям, и может быть рекомендовано к защите.

Гальцова Елена Дмитриевна,

доктор филологических наук, главный научный сотрудник Отдела Литератур Европы и Америки новейшего времени, заведующая научной лабораторией «Rossica. Русская литература в мировом культурном контексте» ИМЛИ им. А.М. Горького РАН

18 марта 2020

