

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Павла Федоровича Лимерова
«Нарративы христианизации в формировании коми литературной традиции
в контексте русской словесности (XIV –нач. XX вв.)»
на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности
10.01.02 – Литературы народов Российской Федерации,
10.01.09 - Фольклористика**

Предложенная к защите тема диссертации заявлена впервые и включает в себя несколько аспектов. Один из них связан с изучением процесса перехода от фольклорно-мифологического типа сознания к художественному. Толчком для такого перехода П.Ф. Лимеров справедливо считает освоение коми словесностью опыта русской литературы. Второй аспект работы представляет собой комплексное изучение нарративов христианизации, под которыми автор работы понимает совокупность литературных, агиографических и фольклорных текстов, воспроизводящих и интерпретирующих канонический сюжет в соответствии с культовыми или художественными задачами. Тема диссертации П.Ф. Лимерова носит актуальный характер. Исследование процессов интеграции литературной традиции коми вокруг канонического сюжета христианизации и появление соответствующих тестов в фольклоре и литературе играет важную роль в осмыслении сдвигов в мировоззрении сообществ в переходные периоды их развития.

П.Ф. Лимеров в своей работе убедительно доказывает, что начало формирования литературной традиции коми было положено миссионерской деятельностью Стефана Пермского – создателя письменности коми. Переход от язычества к христианству вызвал процессы, оказавшие большое влияние на культуру коми. Христианизация привела к появлению фольклорных текстов о крещении чуди, а в первой половине XIX века – к самостоятельным литературным нарративам (И. А. Куратова и К. Ф. Жакова и др.). В них интерпретировался сюжет сочинения Епифания Премудрого о Стефане Пермском. Автор диссертации показывает, что сюжет христианизации стал каноническим. Он разворачивается в определённой последовательности эпизодов, с определённым составом действующих лиц и в определённых пространственно-временных границах.

Объектом диссертационного исследования являются нарративы христианизации – художественные и фольклорные произведения, созданные на основе сюжета христианизации коми в период с XV по начало XX вв.

Предметом изучения являются эволюция и семантические трансформации сюжета христианизации коми народа в нарративах христианизации XV – начала XX вв.

Проблематика исследования соответствует поставленной цели. П.Ф. Лимеров раскрывает роль «Жития Стефана Пермского» Епифания Премудрого как базового текста в сложении сюжета христианизации коми (пермян) и раскрывает характерные особенности образа Стефана Пермского, сложившиеся в агиографической традиции; убедительно исследует эволюцию сюжета христианизации коми (пермян) и появление в них новых смыслов в каждый исторический период.

Опираясь на данные фольклора П.Ф. Лимеров, реконструирует базовую модель дохристианской религии коми и ее влияние на образную систему нарративов христианизации в фольклорной традиции. В связи с этим в работе предложена новая и более углублённая интерпретация космогонических текстов. Для этого привлекаются материалы археологии, этнографии и фольклора. В работе рассматривается формирование в фольклорно-религиозной среде коми легенд о христианизации как о начале истории коми народа и предлагается сюжетно-тематическая классификация легенд о Стефане Пермском. Таким образом, в диссертации впервые особое внимание уделяется осмыслению культуртрегерской роли Стефана Пермского как субъекта идемиурга локальных версий истории.

В диссертации П.Ф. Лимерова убедительно выявлены элементы фольклорно-книжных взаимовлияний в легендах о христианизации и национальная специфика освоения сюжета христианизации в творчестве И. А. Куратова и К. Ф. Жакова;

П.Ф. Лимеров всесторонне рассматривает историографию вопроса. Источниковая база диссертационного исследования включает в себя известные житийные памятники о св. Стефане Пермском, летописи, литературные произведения И. А. Куратова и К. Ф. Жакова, а также памятники устной словесности коми о Стефане Пермском.

Положения, вынесенные на защиту, носят ключевой характер. В диссертации есть интересные наблюдения и выводы. Впервые были рассмотрены общие для литературной и устной традиций семантические структуры, связанные с типизацией образа святого, способствующие интеграции этого образа в устную традицию народа коми; раскрыты механизмы формирования символической роли образа святого в фольклорно-мифологических представлениях,

Работа имеет логичный характер. Структура работы соответствует поставленным задачам.

Несмотря на достоинства работы, она вызывает ряд вопросов. В автореферате недостаточно прописана часть, касающаяся методологии исследования. Возможно, более

