

## ОТЗЫВ

научного руководителя, д.ф.н., г.н.с. Кофмана Андрея Федоровича, о диссертации Жанны Михайловны Ивановой де Мендоса «Становление и художественные характеристики жанра свидетельства в испаноамериканской литературе», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Америки).

Представленная диссертация является первым в отечественном литературоведении масштабным исследованием, посвященным латиноамериканскому жанру свидетельства (*testimonio*), который возник в начале 50-х гг., и стал очень заметным явлением испаноамериканской литературы, представленный значительным корпусом текстов. Актуальность предпринятой Ж.М. Ивановой де Мендоса работы не вызывает сомнений: диссертация не только заполняет исследовательскую лакуну отечественной латиноамериканистики, но и прокладывает новые пути в интерпретации этого значительного феномена, имеющего близкие или отдаленные аналоги в художественно-документальной литературе ряда стран Европы и Америки. Работа представляет несомненную научную и научно-практическую ценность и может быть использована в различных учебных курсах и методических пособиях по латиноамериканской и мировой литературе XX в.

Ж.М. Иванова де Мендоса училась в заочной аспирантуре Отдела литератур стран Европы и Америки Новейшего времени Института мировой литературы им. А.М. Горького с 1 ноября 2011 г. по 31 октября 2015 г. За это время она освоила обширный историко-литературный и теоретический материал, связанный с художественно-документальной литературой XX столетия, с историей ее становления и с особенностями ее функционирования в испаноамериканской литературе, изучила значительный

посвященные данной проблематике критические работы на испанском и английском языках, разработала методологию исследования, составила план работы и написала приблизительно половину диссертации. С 2016 по 2019 гг. она дописывала диссертацию с учетом моих замечаний и замечаний коллег нашего Отдела, углубляла концепцию исследования, оттачивала формулировки, публиковала статьи, необходимые для защиты. Итогом стало зрелое и самостоятельное исследование, которое свидетельствует о том, что Ж.М. Иванова де Мендоса умеет внятно излагать и аргументировать свои мысли, логически выстраивать научное исследование, анализировать художественные тексты и работать с большим объемом критической литературы.

Диссертация состоит из введения, 3-х глав, заключения и списка литературы из 197 наименований на русском, испанском и английском языках. Общий объем исследования составляет 182 страницы. Композиция диссертации представляется обоснованной и логичной.

В первой главе диссертации автор изучает процесс возникновения и закрепления жанра свидетельства в Латинской Америке начиная с эпохи Конкисты, и делает ряд важных обобщений о роли документального начала в литературе континента. Во второй главе исследования рассматривается взаимодействие художественного и документального начал в литературе; анализируется положение жанра свидетельства в системе художественно-документальных жанров и выделяются его наиболее крупные жанровые характеристики. Последний параграф главы посвящен проблеме правды и вымысла применительно к литературе свидетельства и раскрывает суть понятия «свидетельский договор». В третьей главе рассматриваются наиболее характерные художественные особенности латиноамериканской литературы свидетельства, включая особые повествовательные техники, рамочную конструкцию, различные паратекстуальные средства (приложения, документы, словари, фотографии, и т.д.), которые имеют определенную

культурные коды, воплощенные в этих произведениях (образы времени и пространства, сюжет путешествия, трактовка природы и др.)

Автореферат на 21 странице адекватно отражает содержание работы.

Основные положения диссертации отражены в шести публикациях, из них три – в журналах, рекомендованных ВАК. Главы диссертации обсуждались на заседаниях Отдела литератур стран Европы и Америки Новейшего времени ИМЛИ РАН; обсуждение окончательного текста диссертации успешно прошло на заседании Отдела 20 января 2020 года. Тогда же работа была рекомендована к представлению на защиту как соответствующая требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Доктор филологических наук, главный научный сотрудник Отдела литератур стран Европы и Америки Новейшего времени ИМЛИ РАН, заместитель директора по научной работе Кофман Андрей Федорович.

21 февраля 2020 г.

*А.Ф. Кофман*

