

## Отзыв

на автореферат диссертации Узденовой Фатимы Таулановны «Карачаево-балкарская поэзия XX века: этнокультурная специфика, эволюция, жанры», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (Литература народов Северного Кавказа)

Диссертация Ф.Т. Узденовой «Карачаево-балкарская поэзия XX века: этнокультурная специфика, эволюция, жанры» представляет собой фундаментальное научное исследование, содержащее аргументированную целостную концепцию восприятия процесса формирования, становления и развития карачаево-балкарской поэзии XX века, новых методов исследования литературного процесса, новых форм художественного познания национального мира и человека.

Научная новизна диссертации Ф.Т. Узденовой определяется актуальными для северокавказского литературоведения проблемами, главная из которых – поэтапное выявление составных динамической целостности национального (в контексте северокавказского и тюркского) историко-культурного процесса как основы функционирования карачаево-балкарской поэзии.

Очевидно, что автором проделана большая работа по систематизации и анализу литературного процесса с привлечением обширного материала из фольклора, этнологии и других гуманитарных областей.

Работа отличается строгой последовательностью изложения и продуманной композицией. Основная проблематика, задачи и цели исследования определили структуру работы: введение, пять глав, заключение, список литературы. Насыщенность как литературным, так и литературоведческим материалом позволяет Ф.Т. Узденовой проследить не только эволюцию национальной поэзии, но и ее взаимодействие с инонациональным художественным опытом, что, несомненно, является достоинством работы.

Представляется, на наш взгляд, важным, что, обращаясь к проблемам идентификации этнокультурного сознания, автор диссертации опирается на долитературный, этико-эстетический и исторический опыт карачаево-балкарцев (Нартский эпос, историко-героические песни, институт сказительства, свод этических норм карачаево-балкарского народа «Тау адет»), который помогает глубже понять и осмыслить не только современный литературный процесс, но и перспективы дальнейшего развития. В этой связи справедливым представляется и лаконичный вывод: «Система художественного сознания карачаево-балкарского народа восходит к двум источникам: архаичные формы народного фольклора, с другой стороны – система адатных представлений и идеалов, напрямую формирующая эстетические каноны народа. Безусловная зависимость контента художественного пространства народа от устного словесного творчества обусловила и механизмы актуализации образных единиц, задав им типологию аксиологического позиционирования, особенности этнической морально-этической мотивации поступков, эмотивный (духовно-субстанциальный) фон» (с. 20–21).

В диссертации исследуются различные формы взаимодействия с традицией (фольклорно-эпическая, просветительская) в ее преемственных связях с индивидуализацией художественного сознания, а также общие типологические черты на различных этапах его становления и развития. Анализ карачаево-балкарской поэзии, подчеркнем, на уровне взаимодействия различных типов художественного сознания вносит определенную ясность в одну из самых сложных проблем северокавказского (российского) литературоведения и культурологии – становление и развитие нового подхода к пониманию специфики традиционных культур, взаимодействия и взаимообусловленности «своего» и «чужого» художественного опыта.

Методологической основой диссертационного исследования послужили фундаментальные труды Аристотеля, В.Г. Белинского, Г. Гегеля, К. Юнга, К. Леви-Стросса, Э. Кассирера, А.Н. Веселовского, В.Я. Проппа, Е.М.

Мелетинского, М. Элиаде, А.А. Потебни, А.Ф. Лосева, М.М. Бахтина, В.В. Виноградова, В.М. Жирмунского, Ю.М. Лотмана, Г.Н. Поспелова, А.Н. Лурье, В.В. Кожина, Г.И. Ломидзе, М.М. Числова, А.Г. Жакова, М.Б. Храпченко и др. В выявлении закономерностей развития северокавказской поэзии и северокавказского литературного процесса Ф.Т. Узденова обращается к авторитетным исследованиям, и прежде всего к работам З.Х. Толгурова, А.И. Караевой, Г.Г. Гамзатова, Ч.С. Юсуповой, Х.И. Бакова, К.К. Султанова, Р.А.-К. Ортабаевой, Ю.М. Тхагазитова, А.М. Гутова, Т.Ш. Биттировой, Х.Х. Малкондуева, М.Ч. Джуртубаева, З.Б. Караевой, З.А. Кучуковой, М.Д. Каракетова.

Судя по автореферату, диссертационная работа Ф.Т. Узденовой удалась и состоялась как новое слово в северокавказском литературоведении. Она представит несомненный интерес как для историков и теоретиков литературы, преподавателей, аспирантов, учителей школы, так и всех, кто интересуется литературой, творчеством классиков карачаево-балкарской поэзии и поэтов нового поколения, определяющих сегодня направление северокавказского литературного процесса.

Таким образом, есть все основания полагать, что диссертация «Карачаево-балкарская поэзия XX века: этнокультурная специфика, эволюция, жанры» соответствует критериям, указанным в разделе II Положения Присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842., а ее автор Узденова Фатима Таулановна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (Литература народов Северного Кавказа).

2021 г.



Подпись: *Алиева А.А.*  
Исследовательский сотрудник  
Института этнологии и этнографии  
Института истории и этнографии  
Российской академии наук (Кунсткамера) РАН,

Заверяю *Султанова А.А.*  
Зав. канцелярией *Султанова А.А.*

*М. С.-Г. Албогачиева*