

Отзыв

об автореферате диссертации Узденовой Фатимы Таулановны «Карачаево-балкарская поэзия XX века: этнокультурная специфика, эволюция, жанры», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (Литература народов Северного Кавказа)

Диссертация Узденовой Фатимы Таулановны «Карачаево-балкарская поэзия XX века: этнокультурная специфика, эволюция, жанры» представляет собой концептуальное научное исследование карачаево-балкарской поэзии. Масштабность поставленной задачи – исследование карачаево-балкарской поэзии как итога и синтеза эстетического и социокультурного развития народа от ее архаических корней до актуальной современности, безусловно базируется на предыдущих работах автора, что ощущается как в охвате текстового материала, так и в его функциональной детализации. Исследователь сумела объединить литературоведческую точность с практическим междисциплинарным подходом, что закономерно обусловило обращение к историографическим, социологическим, искусствоведческим и этнографическим трудам.

Методологическая избирательность анализа, предусматривающая акцент на наиболее значимых культурных доминантах, придаёт исследованию особую проблемно-тематическую системность, что закономерно проявляется в структуре диссертации, состоящей из введения, пяти глав и заключения. Среди значимых моделей рассмотрения выделяются проблемы традиции, проблема диалогического взаимодействия литературы и фольклора, проблемы формы и динамики влияния русской и советской литературы на национальный литературный процесс, разнонаправленность различных ракурсов национального просветительства. При этом соискатель

убедительно сочетает хронологический описательный подход с жанровыми, сравнительными, структурными и когнитивными моделями рассмотрения.

В первой главе диссертации – «Проблемы идентификации этнокультурного сознания и специфика карачаево-балкарской поэзии» уточняются особенности литературоведческой интерпретации терминологического аппарата, восходящего к трудам философов и психологов, определяются границы ряда базовых обозначений, выявляется специфика и сама возможность таковой в координатах этнической реализации. Фундаментальный вывод Ф. Узденовой, вполне вероятно имеющий значение не только в рамках заявленной темы, – семантика стабильных образных единиц различного уровня от культурного мема до архетипа напрямую зависит от жизнеобеспечивающей деятельности, практикуемой в генерирующей среде, то есть смысловое содержание не может быть свободным от этнических черт.

Вторая глава «Истоки карачаево-балкарской поэзии» представляет собой описание соотношения уровня индивидуальных поэтик и эстетических литературных универсалий, дающее в итоге картину реальной динамики литературного процесса. Раскрывается эстетическое и социокультурное значение многоуровневого национального опыта в индивидуальных творческих воплощениях. Отмечается взаимная интеграция этнических и этических дефиниций, формирование в качестве следствия этой интеграции понятий эстетического характера во всем объеме народных текстов.

В последующих главах рассматриваются роль и место альтернативных источников образования всего здания национальной художественной словесности карачаевцев и балкарцев, в частности, соискателем подробно разбираются моменты влияния и рекреационный потенциал восточных практик на поэзию народа. Автором поднимается сложнейшая проблема эволюционного состояния национального художественного мышления в условиях идеологического прессинга, раскрываются причины и следствия нивелировки и унификации национальных культур в рамках идеологических

установок, убедительно обосновывается закономерность нового уровня осмысления карачаевскими и балкарскими авторами национального культурного кода. Исследователь обозначает определенные тенденции в современной поэзии – возврат к аутентичным формам самовыражения на всех уровнях, введение в практику исконных фольклорных форм; одновременно справедливо отмечается обогащение художественного сознания народа целым рядом ранее не использовавшихся концептов, освещаются механизмы актуализации этнической принадлежности художественных текстов.

Многие положения диссертационного исследования имеют очевидный новационный характер. К примеру, Ф.Т. Узденова разворачивает свою версию, достаточно аргументированную, развития национальной художественной мысли в части ее специфического стремления к подчеркнутой материальности образов, повышенной сенситивности в целом.

Некоторые замечания и пожелания связаны с тем, что исследователь не всегда выдерживает равновесие между онтологическими и поэтологическими аспектами анализа. Так, не совсем корректным кажется нам утверждение о том, что «...некоторые из авторов (национальных) были вполне органичны в арузной поэтике, коранической и православной идиоматике, концептологии суфизма и буддизма» (с.34 автореферата). Возможно такие черты в большей степени проявились у балкарских авторов, но в карачаевской поэзии эти направления не прослеживаются или прослеживаются очень опосредованно и неявно.

Кроме того, требуют уточнения некоторые оценки и формулировки, например, «...поэма «Актамак» послужила образцом лирического текста...» (24). Но поэма И.Семенова не является «образцом» лирического текста, так как поэт, изображая национальный карачаевский мир, воссоздавая его как целое в реальных образах и конкретных деталях, в историческом времени и пространстве в большей степени воплощает эпическую составляющую жанра.

Высказанные пожелания и дискуссионные оценки ни в коей мере не умаляют значимость исследования Ф. Т. Узденовой.

Судя по автореферату, диссертация Ф.Т. Узденовой «Карачаево-балкарская поэзия XX века: этнокультурная специфика, эволюция, жанры» являет собой качественно новый шаг в исследованиях литературы народов Северного Кавказа, соответствует критериям, указанным в разделе II Положения Присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (Литература народов Северного Кавказа).

Доктор филологических наук, заместитель директора по научной работе Карачаево-Черкесского филиала Негосударственного образовательного частного учреждения высшего образования «Московский финансово-промышленный университет «Синергия». (Специальность 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (Литература народов Северного Кавказа))



Караева Зухра Басхануковна

29 марта 2021 г.

369100, г. Черкесск, пр. Ленина 83, каб. 201

Телефон: 89283869403; e-mail: zukhra1609@mail.ru