Отзыв

научного консультанта о диссертации Фатимы Таулановны Узденовой «Карачаево-балкарская поэзия XX века: этнокультурная специфика, эволюция, жанры», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 - Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа)

Диссертационная работа Фатимы Таулановны Узденовой представляет собой исследование особо важной и значимой научной проблемы. Автор диссертации предложила и обосновала понимание истории возникновения и функционирования национальной литературы, а также ее восприятие как составной концептуально-целостной карачаево-балкарской этнодуховной системы.

На протяжении всего исследования в центре внимания Ф.Т. Узденовой остается изучение художественных особенностей, генезиса и эволюции карачаево-балкарской поэзии. Автор диссертации анализирует национальную поэзию как художественно-стилевую целостность, генетически связанную с историко-культурной традицией, которая закрепляется и развивается новыми формами индивидуального поэтического творчества.

Уровень карачаево-балкарской поэзии XX века требует исследования процессов ее становления и развития, эстетических, национальных, инонациональных традиций в формировании по-новому понимаемого единства общероссийского и национального литературного процесса. В этом аспекте диссертация Ф.Т. Узденовой является существенным вкладом в решение этой актуальной для Северного Кавказа задачи.

Отчетливо это видно в предлагаемой исследователем разработке методологических путей исследования национальной поэзии, формирования ее жанрово-родовой системы и структурно-стилевых особенностей.

Научная новизна и актуальность диссертации Ф.Т. Узденовой определяется новыми для северокавказского литературоведения положениями, впервые выдвинутыми и обоснованными в ней: генезис и эволюция литературы XX века и роль традиций в ее новаторских обретениях. Здесь Ф.Т. Узденова идет от выявления глубинных корней народно-поэтической образности, ее роли и функций в становлении индивидуально-поэтического творчества. Представляется весьма важным и тот факт, что четкое в методологическом и теоретическом отношении исследование национальной поэзии XX века учитывает историко-генетический, системно-структурный и типологический методы исследования. Изучение поэтических жанров, их бытования позволили автору диссертации предложить свое решение одной из самых сложных для северокавказского литературоведения проблемы – взаимодействие литературы и фольклора на исторически-последовательных этапах развития северокавказских литератур.

Изучение особенностей художественного мышления, целостное восприятие карачаево-балкарской поэзии позволяет автору диссертации осмыслить ее своеобразие и через закономерности развития инонациональных литератур. При этом исследование не замыкается только на динамике национальной литературы, а учитывает также исторический, социальный и художественный опыт других северокавказских литератур.

В своей работе Ф.Т. Узденова рассматривает также обретение национальной поэзией новых форм литературного творчества, преломленных как через творческую индивидуальность, так и типологические черты национальной литературы на разных этапах его становления. Особую роль в направлении развития творческой

индивидуальности автор исследования видит в базовых формах символизации, этико-эстетических понятиях, трансформация которых убедительно доказывает, что в эти слагаемые своеобразной народной «философии жизни» органически вписывается закономерность развития национальной литературы, «мотором» которой является не только язык, но и обозначенные выше эти базовые понятия. Такой подход обеспечил неординарность исследованию, автор которого вносит весомый вклад в разработку сложных проблем современной науки и прослеживает преемственность в литературном движении, выявляет специфические, общечеловеческие, типологические закономерности развития карачаево-балкарской литературы, корректирует в связи с этим устоявшиеся буксующие взгляды на движение и динамику северокавказского историко-культурного процесса.

Широта охвата материала позволила рассмотреть национальную литературу не изолированно, а в многообразии типологических контактных связях с другими литературами, причем как в синхронном, так и в диахронном аспектах. В результате Ф.Т. Узденовой удалось найти и воплотить органический синтез историко-литературного, историко-генетического и других подходов в анализе, восстановить мифоэпический и художественно-актуальный пласт национальной литературы, реконструировать карачаево-балкарскую поэтическую картину мира в ее неповторимом поэтическом выражении. Одним словом, карачаево-балкарская поэзия рассматривается автором диссертации глубоко, целостно, в единстве формы и содержания. В подобном же творческом ключе написано и заключение диссертации, в котором не только подводятся итоги исследования, но и намечаются перспективы и задачи дальнейшего изучения северокавказского литературного процесса.

Еще одной существенной особенностью диссертации является ее внутренняя полемичность, свидетельствующая об оригинальности научного

мышления. Автором диссертации впервые вводятся в научный оборот малоизвестный или вовсе неизвестный материал и принцип его осмысления-переосмысления. Возможно, не все исследователи согласятся с концепцией исторической и социальной обусловленности взаимодействия анализируемых этических, базовых ценностей с собственно литературно-художественным мышлением. Но, действительно, новизна и актуальность предложенной концепции, неизученность или недостаточная изученность как теоретических и методологических подходов к данной проблеме, так и сложность самого литературного материала как раз и подчеркивают значимость исследования. Соединение эстетических критериев с этическими, т.е. с художественной реальностью, является не силой или слабостью наших литератур, а ее спецификой.

Диссертационная работа Ф.Т. Узденовой «Карачаево-балкарская поэзия XX века: этнокультурная специфика, эволюция, жанры» отличается последовательностью изложения, строгой логикой мышления, четкостью композиции.

Теоретической и методологической основой диссертационной работы стали исследования известных российских и зарубежных литературоведов, фольклористов, этнологов и культурологов.

Диссертация Ф.Т. Узденовой вызовет несомненный интерес у теоретиков и историков литературы, а также преподавателей вузов, аспирантов, интересующихся проблемами развития северокавказских литератур.

Итак, диссертационная работа Ф.Т. Узденовой представляет собой завершенное научное исследование, в котором с позиции современной методологии осуществлено теоретическое обобщение и аргументированное решение еще одной важной научной проблемы – своеобразия карачаево-балкарской литературы и становление в ее контексте неповторимой творческой индивидуальности, вписывающейся в общероссийский и

мировой процесс. Следует еще раз отметить, что на этой основе предложен новый подход в разработке истории и теории национальной поэзии, что имеет в условиях культурной универсализации остроактуальное и непреходящее научное значение.

Диссертационное исследование «Карачаево-балкарская поэзия XX века: этнокультурная специфика, эволюция, жанры» отвечает требованиям, установленным в пунктах 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г., № 842), а его автор, Узденова Фатима Таулановна, заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 Литература народов РФ.

Научный консультант:

Доктор филологических наук по специальности
10.01.02 Литература народов РФ,
ведущий научный сотрудник
сектора кабардино-черкесской литературы
Института гуманитарных исследований –
филиала Федерального государственного
бюджетного научного учреждения
«Федеральный научный центр
«Кабардино-Балкарский научный центр
Российской академии наук» Ю.М. Тхагазитов

18 февраля 2020 г.

Заверяю подпись
Тхагазитова Ю.М.
Спец. ОУП Бабанурова Н.Н.
20.02.20

360000, КБР, г. Нальчик, ул. Пушкина, 18.
Институт гуманитарных исследований –
филиал ФГБНУ «Федеральный научный центр
«Кабардино-Балкарский научный центр
Российской академии наук»
Телефон: +7 988 932 7507
E-mail: yutkhag@gmail.com