

## **ОТЗЫВ**

об автореферате диссертации

**Узденовой Фатимы Таулановны**

**«Карачаево-балкарская поэзия XX века: этнокультурная специфика, эволюция, жанры»,**

представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (Литература народов Северного Кавказа)

**Актуальность** темы научного исследования Узденовой Ф.Т. обусловлена как особенностями развития национальных литератур Северного Кавказа в XX веке, так и более конкретными социокультурными факторами – «утере значимых составляющих национальной идентичности и фактическом формировании в границах одного этноса его новой ментальной интерпретации» (с. 3).

Оценивая сложившиеся условия развития карачаево-балкарской поэзии в XX веке как отражение нарастающего несоответствия между новыми проблемно-тематическими контекстами в новаторских открытиях писателей и традиционными для национальной литературы эстетическими и художественными формами, автор диссертации в качестве цели работы определяет «исследование эволюционных процессов карачаево-балкарской поэзии XX века, её жанрового и этнокультурного своеобразия» (с. 8).

Отметим, на наш взгляд, принципиально верный исследовательский вектор изучения эволюции национального литературного процесса: через рассмотрение специфики бытования всего спектра образных структур, характерных именно для национальной словесности и через трактовку основных семантических реалий этнокультурной картины мира, формирующейся в различные периоды развития поэзии. Заслуживает особого внимания стремление выявить взаимосвязь между константными поэтологическими формулами, национальными архетипами, архетипическими образами, мотивами, символами фольклорного происхождения и имеющими интерпретационно-авторскую природу.

В контексте указанных исследовательских установок, как справедливо отмечает диссертант, важным становится «установление особенностей системы жанров карачаево-балкарской поэзии и выявление их адаптивных ресурсов в свете их этнокультурного происхождения» (с. 8). Подобный ракурс изучения национальной карачаево-балкарской поэзии позволяет говорить о её этнокультурной ценности, отражающей тенденции, характеризующие общий поток развития многонациональной литературы народов Российской Федерации.

**Научная новизна** исследования обусловлена его новаторской концепцией, в основу которой положен принцип «парадигмально полного исследования эволюции <...> поэзии» (с. 8), и комплексным подходом к решению научно-исследовательских задач.

Диссертация обладает несомненной **теоретической значимостью**, так как в ней автор историко-литературоведческого научного исследования выстраивает структурно-целостную систему развития карачаево-балкарской поэзии XX века и предлагает рассматривать эту систему как этнокультурное, образно-смысловое и жанрово-поэтологическое единство.

**Достоверность** результатов исследования определяется привлечением обширного литературного и литературоведческого материала, ориентацией на основательную теоретико-методологическую базу, применением целого комплекса методов, убедительностью выводов, демонстрирующих результативность в решении поставленных задач. Результаты обстоятельного исследования получили широкую апробацию.

Продуманная **структура** работы адекватно отражает логику предпринятого исследования, а автореферат – последовательно освещает содержательные аспекты диссертации.

Первая глава **«Проблема идентификации этнокультурного сознания и специфика карачаево-балкарской поэзии»** представляет собой анализ исторически сформированных параметров коллективного этнокультурного сознания, преломляющегося в искусстве художественного слова. Автор при определении специфики карачаево-балкарской поэзии исходит из того, что «длительное взаимодействие порождает общность взглядов на те или иные события и явления; элементы традиционной культуры каждого из этносов, взаимопроникая, становятся ареальными, презентатами мироощущения кавказцев. Каждая этническая культура создает свои матрицы ментальности» (с. 17-18). Общность взглядов, утверждает Узденова Ф.Т., отражена, например, в памятнике словесного творчества «Нартский эпос», и реализуется в приметах и символах, моделях поведения, этикетных формулах, нравственных законах, характерных для кавказского менталитета. Интересными, на наш взгляд, являются рассуждения автора диссертации о том, что «с того момента, как архетип <...> перестает выступать в качестве единицы "гносеологического" плана, основное содержание которой регулируется контекстом, его главной функциональной нагрузкой становится этническая идентификация, и этот момент надолго закрепляется в виде конституирующего свойства национальной поэзии на всем протяжении ее эволюции» (с. 19).

Во второй главе **«Истоки карачаево-балкарской поэзии»** автор диссертации прослеживает генезис и исторический путь национальной поэзии, восходящей к фольклорному наследию народов, рассматривает своеобразие устойчивых поэтологических формул, изучает традиционные для культуры Северного Кавказа бинарные оппозиции, положенные в основу метафорической картины мира, анализирует маркеры этнически обусловленного миропонимания.

Для дальнейшего изучения карачаево-балкарской поэзии XX века Узденова Ф.Т. избирает методологически, на наш взгляд, оправданный подход, исходя из того, что «национальная идентификация фольклорных, а затем и авторских текстов производилась посредством совокупности эмблем-

знаков с зауженным (редуцированным) семантическим содержанием, не зависимым от контекста» (с. 23). Такая исследовательская позиция позволяет рассматривать национальную литературу на разных этапах её развития, но в контексте одних традиции и эстетических установок.

Третья глава «Карачаево-балкарская поэзия на стадии ускоренного развития» посвящена анализу развития литературного потока в довоенный период и вмещает в себя материал, касающийся политизации творческого процесса, результатом чего становится интенсивное «впитывание» и реализация авторами новых тенденций, характеризующих запросы времени: «Не имея возможности оспорить классовый и политический канон эпохи, они стремились к индивидуальной трактовке установленных и прозрачных символов путем перенасыщения их тем или иным эмоциональным содержанием» (с. 28). Как отмечает Узденова Ф.Т., такое продуктивное направление творческого поиска, выводящее автора «за пределы идеологической шкалы идентификации» (с. 28), активно проявится в карачаево-балкарской поэзии только через несколько десятилетий в 1970-х – начале 1980-х годах.

Содержанием четвёртой главы «Эволюция карачаево-балкарской поэзии середины 40-х- 60-х гг. XX в.» становится тщательное изучение отражения социальных и исторических событий в поэтическом творчестве писателей этого периода (война, депортация, осмысление масштаба личной и государственной катастрофы). Творческие поиски писателей приводят к формированию общей тенденции – созданию «особой выразительной манеры поэтического изложения, в основе которой лежит скрытая, или латентная, идеологема» (с. 30).

Пятая глава «Особенности карачаево-балкарской поэзии конца XX века» содержит изложение результатов исследования, касающихся жанровой парадигмы творчества поэтов, включающей наряду с традиционными жанрами и авторские новаторские жанры. Предметом исследовательского интереса Узденовой Ф.Т. становится типология этнических знаков в карачаево-балкарской поэзии конца XX века. Автор диссертации совершенно определённо прописывает общие тенденции развития карачаево-балкарской поэзии на современном этапе её развития и отмечает существование «многообразия способов рефлексивного моделирования окружающего, схем композиции и структурной организации художественной информации, онтологических установок» (с. 38), новых поэтических формул и возрождения в идиостиле писателей интереса к тематическим бинарным оппозициям (родина / чужбина) в определённом хронотопическом контексте «пути / дороги».

Следует отметить, что автореферат диссертации в целом даёт достаточно полное и глубокое представление об основательности и новаторском характере проведённого диссертационного исследования.

На основании ознакомления с авторефератом можно сделать вывод о том, что диссертацию отличает убедительность научной концепции, высокий уровень научной аргументации, безупречная теоретическая и

терминологическая оснащённость работы. Данное исследование, как, впрочем, и любая научно-исследовательская работа, содержит определённый дискуссионный момент, освещение которого будет способствовать более точной характеристике работы.

Так, на наш взгляд, перечень методов исследования целесообразно было бы дополнить методами аспектного и целостного анализа литературных произведений, а также историко-функциональным методом, поскольку в работе автор исследует процесс бытования литературных произведений в широкой историко-культурной перспективе.

Однако высказанное пожелание не влияет на общую высокую оценку результатов исследования, представленных в автореферате.

Диссертация «Карачаево-балкарская поэзия XX века: этнокультурная специфика, эволюция, жанры» представляет собой фундаментальное исследование, посвящённое решению значительной научной проблемы. Автореферат диссертации демонстрирует высокий уровень научного осмысления представленного в диссертационном исследовании материала, что даёт основание утверждать, что Узденова Фатима Таулановна безусловно заслуживает присуждения ей учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (Литература народов Северного Кавказа).

Доктор филологических наук (10.01.01 – Русская литература), профессор, заведующий кафедрой мировой литературы и сравнительного литературоведения Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Горловский институт иностранных языков»



Кочетова Светлана Александровна

E-mail: [sakochetova@mail.ru](mailto:sakochetova@mail.ru)

Моб. тел.: +38 071 303 15 06

ГОУ ВПО «Горловский институт иностранных языков»

284626, ДНР, г. Горловка, ул. Рудакова, д. 25

Рабочий тел.: +38 06242 4 65 89