

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации Абысовой Сурлай Владимировны на тему «Игровая поэзия алтайцев: к проблеме классификации», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01. 09 – Фольклористика

Актуальность темы диссертации. Диссертационная работа Абысовой Сурлай Владимировны посвящена изучению и классификации игровой поэзии алтайцев. Автор диссертации рассматривает игровой фольклор как неотъемлемую часть народных игр.

Игровой фольклор алтайцев долгое время оставался вне поля системного изучения, если не считать сборники «Алтай ойындар» (Алтайские народные игры) [2006], «Народные игры алтайцев» [2018] и другие издания, содержащие тексты игровой поэзии наряду с описаниями народных игр. Изучение игровой поэзии как одной из актуальных и перспективных областей фольклористики не вызывает сомнения не только в связи с возрождением национальных праздников, традиционных игр и состязаний в настоящее время, но и необходимостью научного осмысления фольклорного наследия и игровой культуры алтайского народа.

В квалификационной работе Абысовой С.В. четко определены **объект** исследования и **предмет** исследования. Основная **цель** исследования состоит в проведении жанровой классификации алтайского игрового фольклора, для достижения которого решаются конкретные **задачи**: изучение научных подходов к исследованию и классификации жанров игрового фольклора, рассмотрение истории изучения игр и игровой поэзии алтайского народа, обозначение принципов разграничения игрового фольклора, определение жанров игровой поэзии алтайцев и выявление их поэтических особенностей. Таким образом, диссертационное исследование направлено на выявление жанрового разнообразия игрового фольклора алтайцев. Решение вопроса жанровой классификации позволило привлечь к исследованию большой

объем текстов игровой поэзии, в числе которых содержатся неопубликованные материалы из научного архива НИИ алтаистики им. С.С. Суразакова (материалы фольклорных экспедиций и рукописные записи носителей фольклорной традиции), полевые записи автора, опубликованные в научных изданиях, в периодической печати материалы.

Применение комплексного подхода, сочетающего сравнительно-типологический, сравнительно-сопоставительный, структурно-семантический методы, позволило расширить область исследования. В частности, диссертант в своей работе сопоставляет похожие элементы в игровой культуре других народов и выявляет типологические параллели.

Первая глава работы посвящена вопросам историографии и методологии, где рассматриваются теоретические подходы к классификации игрового фольклора. В отдельном параграфе излагается история изучения алтайских народных игр и игрового фольклора, где в хронологическом порядке освещаются работы, связанные с темой данного исследования. В третьем параграфе главы названы основные признаки жанра, принципы классификации алтайского игрового фольклора, обозначенные в работах Г.С. Виноградова, В.Я. Проппа, В.Е. Гусева и других теоретиков (дисс., с. 38-40). Рассмотрение фольклорных текстов по принципу функциональности и принципу включенности в этническую традицию (Б.Н. Путилов, А.Л. Топорков) позволили диссертанту выстроить определенную систему жанров алтайской игровой поэзии. Использование ключевых положений, извлеченных из научных трудов теоретиков, помогли определить специфику привлекаемого фольклорного материала, выявить жанровые границы, характер исполнения текстов, особенности композиционного построения и поэтики. Автор здесь же кратко представляет систему жанров игровой поэзии, и термины, применяемые им в работе для обозначения фольклорных жанров. Интересным являются рассуждения автора о слове *сӧс* в названии фольклорных жанров. Диссертант отмечает, что в некоторых случаях из-за отсутствия термина, определяющего группу произведений, предложены

названия, которые отражают их функциональное предназначение и вводит новые термины для обозначения отдельных произведений игровой поэзии – *ойын баштаар сөстөр* ‘слова, начинающие игру’, *баштану сөстөр* ‘игровые приговорки’ (дисс., с. 40-41).

Во **второй главе** представлены фольклорные жанры в народных играх алтайцев, их поэтическое своеобразие. В структуре работы каждый жанр рассмотрен отдельным пунктом, где в центре внимания оказываются игровые призывы– *ойынга кычыру*. жеребьевые сговорки– *жөптөжөр сөстөр*, считалки– *тооломоштор*. Рассматривая каждый жанр, диссертант, дает его характеристику, обращается к известным теоретическим трудам, сопоставляет типичные произведения в фольклорной традиции других народов (башкиры, тувинцы, калмыки, хакасы).

Надо признать, что использование обозначенных принципов позволило Абысовой С.В. впервые выделить игровые призывы – *ойынга кычыру* как самостоятельный жанр алтайского игрового фольклора, основная функция которых «заключается в приглашении к игре» (дисс., с. 51). Свои наблюдения диссертант подтверждает практическими примерами, взятыми из алтайской игровой традиции, также примерами подобных формул, которые содержатся в алтайских героических сказаниях.

Жанры жеребьевых сговорок и считалок рассматриваются диссертантом с целью выявления выполняемых ими функций в народной игре. Особое внимание уделяется народным терминам, используемым для обозначения этих жанров. В работе проводится сравнение с аналогичными фольклорными текстами в культуре других народов - башкир, адыгов, калмыков, хакасов, отмечается сходство их функций в игровой ситуации.

Второй параграф обозначен как «Поэзия собственно народных игр», где автор рассматривает игровой фольклор, исполняемый непосредственно в ходе игры. Из содержания диссертации следует, что игровые приговорки, являясь устойчивой формой, «в народной терминологии игровые приговорки не обозначены каким-либо специальным термином», в связи с чем

диссертант считает возможным использование термина *баиштану сөстөр* – букв. ‘слова-обращения’ (дисс., с. 65) для обозначения поэтических формул, сопровождающих игровые действия. Выявление функционального значения этих приговорок позволило различить несколько групп игровых приговоров: приговорки начала игровой деятельности; приговорки, регулирующие игровые действия; приговорки, выражающие пожелания.

Игровые песни не раз отмечались исследователями фольклора в алтайской песенной традиции, в частности, в работе Т.С. Тюхтенева игровые песни рассматривались как жанровая разновидность. Диссертант более детально прослеживает их приуроченность к игровой ситуации, определяет тематику и выполняемые функции. В зависимости от ведения игровой деятельности, по мнению автора, различаются песни, полагающие зачин игре; песни, сопровождающие и завершающие игровые действия; песни, регулирующие правила и поведение участников игры, хороводные песни.

Научный интерес вызывает пункт, посвященный драматическим играм как фольклорному жанру. Автор отмечает в них присущие драматическим формам элементы – это разыгрывание традиционного сюжета, распределение ролей, перевоплощение, зрелищность. Поэтическое слово здесь рассматривается как «обязательный компонент драматической игры алтайцев, взаимодействует с игровым сюжетом, персонажами, действиями», выполняя самые разные функции в игровой ситуации (дисс., с. 104). В драматических играх отмечены такие сюжетные элементы как экспозиция, зачин, развитие действия, кульминация, развязка. Диссертант подчеркивает разнообразие тематики народных игр, рассматривая разные сюжеты, в которых преобладает скотоводческая тематика («*Кызыл калбак*» ‘Красная ложка’, «*Айгырлу мал ла бөрү*» ‘Табун с жеребцом и волк’, «*Аладоол*»). Подробно рассматриваются сюжеты игр, отражающих промысловую тематику («*Анчы ла сугуш*» ‘Охотники и утки’, «*Анчы ла койон*» ‘Охотник и зайцы’). Элементы инициационных обрядов прослеживаются в игре в загадки «*Табышкак ойын*».

Третья глава посвящена словесным играм алтайцев как *модорлош* 'игра в скороговорки', *чечеркеш* 'словесное состязание', *сӧгүш кожон* 'песенное состязание'. В первую очередь в них отмечается коммуникативная функция. Диссертант считает, что «словесные игры алтайцев построены на противоборстве сторон, в них сохраняются характерные для народных игр условность, состязательность, стремление к победе» (дисс., с. 120).

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации. Представленная работа показывает достаточно глубокое изучение теории и истории вопроса, знание ключевых научных трудов по исследуемой теме. Автор обобщает историю вопроса, представив степень изученности алтайской игровой культуры и игровой поэзии, формулирует проблематику исследования. Для исследования диссертант привлекает большое количество опубликованного и неопубликованного фольклорного материала, часть которого изложена в Приложении к диссертации. Положения, выносимые на защиту, обоснованы, соответствуют научным трудам ученых в области фольклористики. Выводы, сформулированные в диссертации, соотносятся с поставленными задачами исследования.

Новизна научных результатов диссертационного исследования. В работе впервые рассматривается вопрос жанровой классификации алтайского игрового фольклора. Решение данного вопроса ведется с учетом включенности поэтических текстов в этническую традицию и функциональных признаков, в результате которого выделены девять жанров: игровые призывы, считалки, жеребьевые сговорки, игровые приговорки, игровые песни, драматические игры, игра в скороговорки, словесные состязания, песенные состязания.

Использование комплексного подхода к изучению вопроса позволило рассмотреть поэтические особенности жанров игрового фольклора алтайцев. Впервые в научный оборот введены неопубликованные фольклорные тексты алтайской игровой поэзии.

Значимость полученных автором диссертации результатов.

Результаты данной диссертационной работы могут быть использованы в дальнейших исследованиях, направленных на изучение проблем функционирования игровой поэзии, современного состояния, генезиса и реконструкции утраченных фольклорных текстов. Исследование будет полезно при подготовке свода алтайского фольклора, указателя народных игр и состязаний алтайцев. Практическая значимость видится в применении результатов работы на курсах по алтайской устной поэзии и спецкурса по алтайским народным играм, в реализации этнокультурного содержания образования в образовательных учреждениях Республики Алтай.

Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы. В целом содержание квалификационной работы не выявило существенных замечаний, хотя и вызывает некоторые вопросы и замечания автору, а именно:

1. В работе впервые обозначаются жанры алтайского игрового фольклора как *ойынга кычыру* 'игровые призывы' или *баштану сөстөр* 'игровые приговорки. Автор убедительно доказывает необходимость выделения их в самостоятельный жанр. Но при всей убедительности можно заметить, что в работе приводится немного примеров фольклорных текстов, относимых к названным жанрам. В связи с этим возникает вопрос, с чем связано их малое количество?

2. При рассмотрении игры в загадки «*Табышкак ойын*» автор говорит: «В традиционной форме она выполняла важную роль в инициационных обрядах, являясь одним из способов испытания мудрости» (дисс., 114). Далее ссылается на работы А.М. Сагалаева, И.В. Октябрьской, которые отмечают, что игра имеет обрядовое значение и указывают на пограничное время ее проведения, то есть рубеж старого и нового года. Эта же мысль прослеживается у К.Е. Укачиной, указавшей на вечернее время для проведения данной игры. Думается, что пограничное состояние испытуемых в игре как и в обряде инициации связано именно со временем проведения игры. Кроме того хотелось бы обратить внимание диссертанта на

обязательное включение в игру персонажей преклонного возраста, также олицетворяющих переходное состояние.

3. В тексте диссертации иногда не хватает логической последовательности. Например, автор, рассматривая игровые приговорки в игре «*Сокомок*» ‘Слепой’, предполагает, что они служат не только для начала действий, но и показывают отличие игрового персонажа от остальных участников (с. 67) и далее не проясняет детали своей позиции.

Заключение о соответствии диссертационной работы установленным требованиям. Несмотря на высказанные замечания, рецензируемая работа является завершенным научным исследованием, в котором впервые проведена классификация игрового фольклора алтайцев. Личный вклад соискателя состоит в разработке положений диссертации, проведении жанровой классификации игровой поэзии и участия с результатами исследования в качестве докладов на научных конференциях, форумах и семинарах. Основные положения и результаты работы представлены в 12 научных публикациях, в том числе – 3 статьях в научных журналах, входящих в перечень изданий, рекомендуемых ВАК при Минобрнауки России для опубликования основных научных результатов диссертационных исследований. Автореферат отражает основные положения диссертации.

Диссертационное исследование Абысовой Сурлай Владимировны «Игровая поэзия алтайцев: к проблеме классификации» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842. Автор работы заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика.

Официальный оппонент

Басангова Тамара Горяевна,

доктор филологических наук (шифр специальности 10.01.09),

зав. сектором Международного научно-исследовательского центра

«Ойраты и калмыки на Евразийском пространстве»

ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет

имени Б.Б. Городовикова»

Почтовый адрес: 358000, Республика Калмыкия,

г. Элиста, ул. Лермонтова, 14, кв. 30.

Телефон: 89615458436

E-mail: basangova49@yandex.ru

20 октября 2021 г.

