

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Белаш Екатерины Юрьевны «Жанровая поэтика романов А.Мариенгофа»**, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Специальность 10.01.01 – русская литература.

Автореферат Белаш Е.Ю. отражает содержание текста ее диссертации, посвященной творчеству значительного русского писателя начала-середины XX века А.Б.Мариенгофу. Диссертант взяла предметом исследования три романа писателя, какие вплоть до сегодняшнего дня не слишком хорошо изучены и известны читателю, в том числе профессиональному. Так что сам предмет изучения представляется крайне актуальным с точки зрения большего углубления и лучшего понимания малоизученных страниц русской литературы XX века, особенно периода 20-30-х годов. Тем более, что Белаш Е.Ю. привлекает к исследованию немалый искусствоведческий материал, связанный с развитием теории кинематографа в 20-е годы, ставший, во многом, импульсом для развития общих, более универсальных концепций развития литературы и искусства в переходный период послереволюционных изменений в России.

Вместе с тем – как можно судить по автореферату - Белаш Е.Ю. не упускает из виду и общие процессы, происходившие в теории и практике многих европейских литератур и ссылается на известные в этом отношении имена Дос Пассоса, Деблина и др. авторов. Безусловно, что все это, вместе взятое, отражает аспекты, тенденции и формирование в общем виде той самой *угасающей* эстетики модернизма, которая приобретала любопытные формы литературных экспериментов в виде явлений русского футуризма и, конечно, имажинизма. Это все общеизвестные факты, но в определенной степени обобщенное понимание процессов эволюции русского модернизма в его соотношении с общим духом известной кризисности искусства, какую мы наблюдаем в общеевропейском масштабе 20-х гг., пока еще отсутствует в научной литературе. Или, по крайней мере, не достигло той степени теоретической отчетливости, которая предполагается на сегодняшнем этапе развития искусствоведческой мысли.



Однако, все это пожелания молодому ученому на будущее. Сам автореферат четко формулирует предмет, цель и этапы исследования, применительно к трем романам А. Мариенгофа. В качестве предлагаемых конкретных методов исследования Белаш Е.Ю. пользуется элементами структурной поэтики, нарративного анализа. Но главное ее внимание занимает «жанровая поэтика» романов Мариенгофа. Глаз несколько останавливается на этой терминологической новации, обычно в научной литературе это звучит, как «поэтика жанра», но, как следует из изложенной в автореферате позиции, речь, собственно, об этом и ведется.

Та подробность рассмотрения романов писателя, какая демонстрируется Белаш Е.Ю. в работе, говорит о серьезной ее квалификации как исследователя. Сделанные выводы логически вытекают из поставленных задач и соответствуют, во многом, представлениям автора данного отзыва. По всему видно, что перед нами сформировавшийся ученый, с интересным и оригинальным - с теоретической и историко-литературной точек зрения - подходом к истории русской литературы, с пониманием актуальных до сих пор вопросов теории романа XX века, с выделением той специфики своеобразия романного мышления Мариенгофа, которая помещает его прозаическое творчество на особую полочку в богатой и сложной эволюции русской прозы и русского романа в переходный период развития русской литературы.

Считаю, что автореферат отражает актуальность поднятой темы. Представленные в автореферате методы исследования вполне корректны с научной точки зрения и убедительны по выводам, к которым приходит ученый. Наконец, материал и выводы работы могут быть приложены к практическим аспектам изучения русской литературы в целом, особенно в фазе становления советской литературы, к уточнению любопытных связей между литературой и другими видами искусства.

Немаловажное значение имеет работа и по уточнению некоторых аспектов теории романа.

Автореферат подтверждает научную квалификацию диссертанта и вызывает у автора отзыва вполне позитивную оценку представленного материала.

Е.А. Костин

Е.А.Костин, доктор филологических наук, 1990 г., (ИРЛИ (Пушкинский Дом) АН СССР), специальность 10.01.02 – русская советская литература, профессор (1993), профессор (1993-2006), заведующий кафедрой русской литературы Вильнюсского университета (1997-2006), ректор (2000-2008), профессор Международной балтийской академии (2000 – н/в), Литовская Республика.

Подпись профессора Международной балтийской академии Е.А.Костина

ПОДТВЕРЖДАЮ



Зав.канцелярии МБА В.Изюмова

07 сентября 2021 года.